Демидовское лаковое наследие

Прославленный нижнетагильский подносный промысел лидирует на конкурсе «Достояние Среднего Урала»

Михаил БАТУРИН

Достопримечательности Нижнего Тагила не впервые входят в список номинантов конкурса общественного признания «Достояние Среднего Урала». В прошлом году этот статус получил нижнетагильский Музейный комплекс Старый Демидовский завод. Сейчас в итоговом списке для голосования с большим отрывом лидирует еще один прошлогодний номинант из этой территории – Нижнетагильский подносный промысел.



БОРИС ЯРКОВ

Лаковый промысел по металлу возник ближе к середине XVIII века. Впервые железные лакированные изделия демидовских заводов упоминаются в реестре имущества Онежского второклассного монастыря в 1746 году, от которого и считают возраст этого промысла. Одной из главных причин рождения железного подноса явилось производство в Нижнем Тагиле металла марки «Старый соболь», который отличался высоким качеством и был известен далеко за пределами Урала и России. Заводчики ***Демидовы*** не только не препятствовали этому, но и поощряли. Его мягкость, пластичность в обработке высоко ценились, уральские умельцы искали различные формы применения и демонстрации этих свойств тагильского железа. Это историческое наследие сегодня бережно хранится и пестуется на Среднем Урале.

Глава Нижнего Тагила ***Владислав Пинаев*** отметил, что участие в конкурсе «Достояние Среднего Урала» имеет важное значение для всего муниципалитета. Поэтому в самом городе уделяют особое внимание ходу голосования за тагильский подносный промысел.

«Тагильский поднос – это наш уникальный исторический промысел, даже ***Павел Петрович Бажов*** описывал его в своем сказе «Хрустальный лак». Поэтому присвоение статуса очень значимо и для популяризации самого промысла, и в целом для города – для повышения его туристической привлекательности», – сказал «ОГ» Владислав Пинаев.

В 2024 году в Нижнем Тагиле в музейно-производственном комплексе по адресу: ул. Балакинская, 1 открылись Музей современного тагильского подноса и Музей каменных цветов имени знаменитого камнереза ***Виктора Васильева.***

«Центр пользуется спросом, особенно у наших туристов. Многие приезжают посмотреть выставку. Это еще одно место притяжения в городе, куда могут приехать и взрослые, и дети и увезти с собой сувенир: в музее гостям могут выдать небольшую заготовку, и они самостоятельно расписывают поднос, как и что нужно делать обязательно расскажут и покажут», – отметил Владислав Пинаев.

Нижний Тагил известен продукцией своих предприятий далеко за пределами России. Нижнетагильский подносный промысел – одна из визитных карточек этого свердловского города. Особенностью росписи тагильских лакированных изделий XVIII века являются сюжетные композиции и орнамент. Это обусловлено сильным влиянием иконописи, благодаря которой тематическая живопись появилась в промысле не в результате длительной эволюции, а уже на ранних этапах существования. Цветочная роспись в этот период была представлена стилизованными изображениями полевых и лесных цветов.

Музей истории подносного промысла входит в Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Коллекция лаковой росписи по железу музея-заповедника обладает большим потенциалом для исследователей – историков, искусствоведов, технологов по металлу. Это уникальное собрание является наиболее крупным по объему и разнообразным по содержанию. В коллекции представлены имена известных мастеров и изделия «лакирных» мастерских XVIII – XX веков.

Уральский оптико-механический

Флагман российского приборостроения претендует на статус общественного признания

Алексей СОБОЛЕВ

Ежегодно среди номинантов «Достояния Среднего Урала» присутствуют ведущие промышленные предприятия Свердловской области. В 2026 году они представлены Уральским оптико-механическим заводом (УОМЗ) имени Э.С. Яламова. История этого предприятия неразрывно связана с судьбой страны, а его вклад в российскую науку и оборонно- промышленный комплекс невозможно переоценить.

Сегодня УОМЗ – одно из ключевых предприятий оптико-электронной отрасли России. Завод производит системы военного и гражданского назначения, геодезические приборы, медицинскую технику, светофоры и тепловизоры, укрепляя промышленный авторитет Среднего Урала. УОМЗ – это не просто завод, а живая история уральской инженерной школы, пример преемственности поколений и технологического лидерства.

А историю свою Уральский оптико-механический завод исчисляет от фирмы, открытой в 1852 году в Москве ***Теодором (Фёдором) Швабе***. Фирма эта занималась продажей импортных и собственного производства различных физических приборов. Фирма в бурные годы начала XX века претерпела несколько изменений и сменила ряд названий, но это было все то же уникальное производство, связанное с приборостроением. В октябре 1941-го (85 лет назад), когда фашистские войска подходили к Москве, было принято решение об эвакуации завода на Урал.

Великая Отечественная война – особая страница в летописи завода. В военные годы завод выпускал авиационные прицелы, артиллерийские буссоли, теодолиты, а также решал срочные задачи для фронта: выпускал критически важные узлы затвора для «Катюш», приёмник к пулемету «Максим» и другие.

В послевоенные десятилетия УОМЗ стал одним из флагманов высокотехнологичного производства. Завод участвовал в космических программах, создавая визуальные приборы для орбитальных станций «Мир», «Салют» и «Прогресс». Здесь были разработаны первые в стране лазерные дальномеры «Фон» и освоены системы астроориентации для морской техники.

Значительный вклад в развитие предприятия внес ***Эдуард Спиридонович Яламов***, возглавлявший завод с 1986 по 2005 год. Под его руководством предприятие не только сохранило научно-производственный потенциал в сложные для страны годы, но и освоило новые направления: от медицинской техники до светотехнического оборудования.

Коса как уральская идентичность

Артинская коса уже пробивалась в короткий список для голосования «Достояния Среднего Урала», но не вошла в ТОП-5 победителей. Между тем для людей знающих это не просто сельскохозяйственное орудие, а образ мыслей и действий, инструмент, определяющий подход к жизни.

В заявочном списке на участие в конкурсе «Достояние Среднего Урала» всегда привлекают внимание номинанты, которые определяют именно уральскую идентичность. Артинская коса – один из них. Артинский завод – единственное в России предприятие, на котором производят косу – инструмент, который есть практически в каждом крестьянском хозяйстве, у дачника и садовода. С 2011 года в этом небольшом свердловском городке проходит уникальный по своей сути Турнир косарей, на который съезжаются мастера владения этим инструментом не только из многих регионов России, но и из-за рубежа. Поэтому вполне оправданно, что артинская коса – в списке для голосования конкурса «Достояние Среднего Урала».

Директор по развитию Артинского завода ***Александр Шатохин*** прокомментировал «ОГ» участие в конкурсе общественного признания.

«С радостью продолжаем участвовать в конкурсе «Достояние Среднего Урала». Коса не только уральское достояние, но и достояние всей России. Это не просто уникальный инструмент труда с тысячелетней историей, но и звонкий культурный феномен – косьба, сенокосы, покосы описаны в самых ярких и значимых произведениях русской классики, стали сюжетами русской живописи, темой знаменитых музыкальных произведений. Петров день, праздник начала сенокоса и ежегодный старт сбора урожая, наполнен множеством народных традиций, ритуалов и поверий. Во всех регионах нашей страны обычаи, естественно, разные, но объединяет их одно – коса, инструмент добра. И красота совместного труда. В нынешнем году Артинский завод вновь проводил традиционный Турнир косарей. На мероприятие собрались косари со всей страны и гости, которые разделили с нами праздник уральского сенокоса. Это настоящая визитная карточка Свердловской области», – отметил «ОГ» Александр Шатохин.

Алексей СОБОЛЕВ