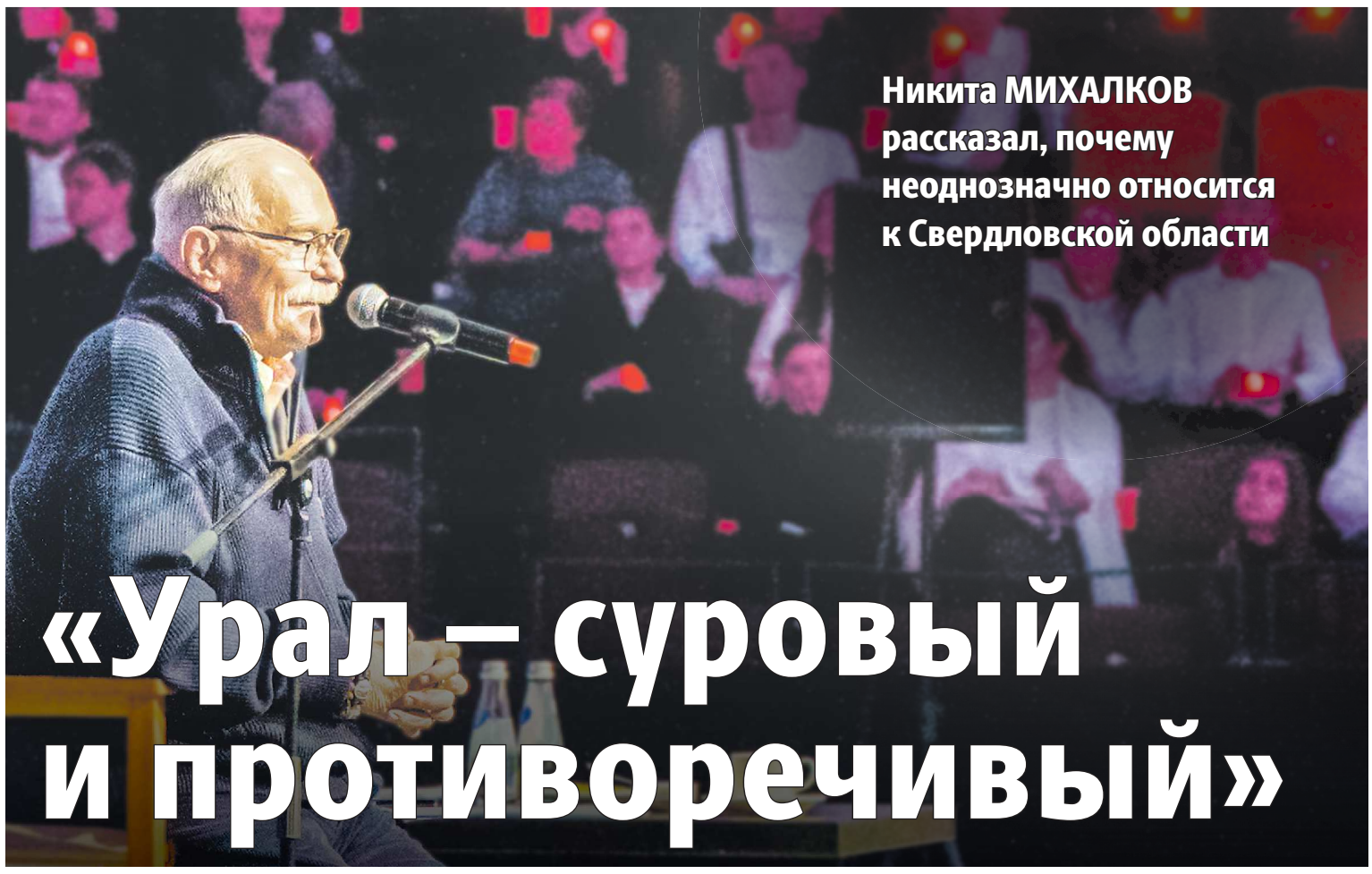


Никита МИХАЛКОВ рассказал, почему неоднозначно относится к Свердловской области

«Урал – суровый и противоречивый»

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА КОМПАНИИ «СИМА-ЛЕНД»

В конце минувшей недели Екатеринбург посетил режиссер, актер, народный артист РСФСР и ведущий программы «Бесогон ТВ» Никита МИХАЛКОВ. В уральскую столицу он приезжает уже второй раз за год, до этого режиссер присутствовал при открытии памятника Алексею БАЛАБАНОВУ. В этот раз на встрече с участниками СВО, учителями и медиками Никита Михалков рассказал, почему Средний Урал – противоречивый регион, и поделился воспоминаниями о съемках своих фильмов – «Сибирский цирюльник» и «Свой среди чужих, чужой среди своих».

«Различия не должны превращаться в желание отделиться»

Никита Сергеевич Михалков часто негативно высказывается о Ельцин Центре, который считает оплотом либерализма на Среднем Урале. В последние годы либеральная риторика в президентском центре утихла, гостей-оппозиционеров не зовут, но режиссер продолжает атаковать организацию. По его мнению, долгие годы деятельность Ельцин Центра была направлена на создание искаженного восприятия российской истории и на пропаганду либеральных ценностей, в том числе среди молодежи и детей.

На встрече с екатеринбуржцами Никита Михалков также вспомнил о попытке создать независимую Уральскую республику. Все свердловчане помнят эту историю (хотя кто-то ее не застал), но мало кто задумывается о серьезности последствий, к которым она могла привести, считает режиссер. Любые зачатки сепаратизма могут обернуться трагедией.

«Мы все так или иначе отличаемся. Допустим, я приезжаю в разные регионы со своим спектаклем «12», и у зрителей совершенно разное восприятие. Но самое главное, что в конце спектакля у всех единое ощущение необходимости друг друга. Я бы очень не хотел, чтобы различия, которые существуют и неминуемы в разных регионах: в культуре, характерах, акцентах, кухне, одежде, – превращались в желание отделиться друг от друга. Это самое страшное, что может произойти», – отметил Никита Михалков.

При этом автор программы «Бесогон» с огромным уважением относится к Уралу. Для него он навсегда останется опорным краем державы, который ковал победу в Великой Отечественной и сегодня служит надежным тылом для воюющей страны.

Из-за таких контрастов Свердловскую область он характеризует неоднозначно: «Урал – суровый и противоречивый». На вопрос зрителей, о каких уральцах он бы хотел снять фильм, Никита Михалков не ответил с ходу, но упомянул династию ***Демидовых***, без которых, по его мнению, «не было бы Российской империи».

Рюмка Александра III и иск от чеченской массовки

Режиссер также поделился со свердловчанами историями о съемках своих картин, тем более что за 53-летнюю карьеру их накопилось немало. Например, Никита Сергеевич рассказал, как на съемках «Сибирского цирюльника» он захотел в одной из сцен выпить из подлинной рюмки императора ***Александра III***. И ведь выпил!

«Я подумал: ну вот, я в Кремле, я играю Александра III. И мне очень захотелось, чтобы в сцене, где он пьет с юнкерами, была именно та самая рюмка, из которой пил император. Спрашиваю у сотрудников музея, они говорят: «Ни в коем случае». Но в итоге уговорил, и я пил из той самой рюмки в кадре. Никогда не забуду это ощущение», – вспоминает Никита Сергеевич.

Рассказал режиссер и о съемках фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» в Чеченской Республике. Местные жители, которых приглашали сняться в массовке, спрашивали: «Оружие свое нести или вы выдаете?» С оплатой работы массовки тоже были забавные ситуации.

«Мы платили актерам массовки без лошади 5 рублей, с лошадью – 10 рублей. Повесили объявление, народ пошел. С лошадью приносят 10 рублей, без лошади – 5 рублей, – с улыбкой рассказывает режиссер. – Когда я уже смонтировал картину, на меня подают в суд. Я ничего понять не могу. Оказалось, это один из актеров массовки, он говорит: «Я семь дней снимался, 70 рублей внес, а меня в кино нет!»

Завершилась встреча необычно: режиссер поднял тост за скорейшую победу, а зрители прокричали троекратное «ура».

«***Андрей Моисеевич [Симановский]*** хотел – уж не знаю, как бы он это организовал – чтобы каждый зритель выпил по рюмке. Но по законодательству в спортивных сооружениях у нас массово пить нельзя. Поэтому я подниму эту рюмку от всех вас», – объяснил перед тостом Никита Сергеевич.

Отметим, что встреча с режиссером была организована компанией SIMA LAND и прошла на «УГМК Арене».

Максим НАЧИНОВ

АККОМПАНЕМЕНТ ОТ МАЦУЕВА

Перед встречей с Никитой Михалковым для 12-тысячной публики выступили пианист-виртуоз, народный артист России ***Денис Мацуев*** и Уральский молодежный симфонический оркестр. Музыканты исполнили Концерт для фортепиано с оркестром №1 ***Петра Ильича Чайковского*** – одну из «визитных карточек» композитора.

Примечательно, что изначально концерт писался специально для другого виртуоза – ***Николая Рубинштейна***. Но тот подверг произведение жесткой критике, назвав его «неиграбельным» и «банальным». Чайковский отказался переписывать концерт по его указаниям и посвятил его немецкому пианисту ***Хансу фон Бюлову***. Позже Рубинштейн изменил свое мнение и сам блестяще исполнял этот концерт. Денис Мацуев, судя по продолжительным овациям «УГМК Арены», тоже справился прекрасно.



ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

18 ноября

Александр КУДРЯВЦЕВ

министр общественной безопасности Свердловской области

19 ноября

Владимир КОШКАРЁВ

председатель думы Белоярского МО

21 ноября

Елена НЕХАЙ

председатель думы МО Верхний Тагил

23 ноября

Иван ВЕСНИН

глава ГО Верхняя Тура

Людмила ГОТКИС

председатель думы Камышловского МР

ПРАЗДНИКИ И ДАТЫ НЕДЕЛИ

20 ноября

День работника транспорта в России

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

17 ноября

85 лет назад основан Ирбитский мотоциклетный завод (ныне ООО «ПК Ирбитский мотоциклетный завод»)

70 лет назад создан Уральский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта (ныне УрГУПС)

19 ноября

300 лет назад заложен Верх-Исетский казенный Цесаревны Анны железоделательный завод (ныне ПАО «Верх-Исетский завод»)