





Знания «с точкой»

В Екатеринбурге открылся «Горнозаводской Урал» в подлинниках и раритетах

ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Ирина КЛЕПИКОВА

Точное название выставки, открывшейся в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, – «Горнозаводской Урал. Культурно-индустриальная эволюция. 1750-1861». Экспозиция продолжает цикл выставок, посвященных формированию промышленной базы горнозаводского Урала в XVIII–XX веках. Она проходит при поддержке губернатора Свердловской области и приурочена к празднованию исторического Дня города Екатеринбурга.

Исторический блокбастер. Без актеров

О масштабности выставки свидетельствуют даже «исходные данные» – те, что поражают еще до того, как начинаешь вчитываться-вглядываться в экспонаты. «Горнозаводской Урал» – проект Управления архивами Свердловской области, Государственного архива Свердловской области в содружестве с Музеем архитектуры и дизайна и Нижнетагильским музеем-заповедником «Горнозаводской Урал». От архивных ведомств – два десятка планшетов с репродукциями бесценных документов: на каждом планшете – до десятка, а то и больше. От музеев – исторические подлинники, будь то «Доношение шихтмейстера ***Ивана Сусорова*** в Канцелярию Главного управления Сибирских и Казанских заводов о строительстве камнерезных мельниц для изготовления мраморной продукции для отправки в Санкт-Петербург и Царское Село» или образец проката железа «Сибирь». Первое, как в историческом фильме, – повидавший многие века и руки фолиант 1752 года, второе – убедительный экспонат XIX века с завода «Старый соболь». И как только начинаешь вглядываться-вчитываться, привычное словосочетание «горнозаводской Урал» превращается в исторический блокбастер. Только никто тут не актерствует, не изображает ни ***Екатерину II***, ни начальника Златоустовской оружейной фабрики ***Павла Обухова***, который стал основоположником изготовления в России литой стали, ни того же уральского шихтмейстера Сусорова – подобные сюжеты пышно цветут нынче на кино- и телеканалах. Нет, тут всё подлинное, от первого лица. И тем привлекает.

«Мы приходим сюда почерпнуть знания, которые я бы назвал «знания с точкой», – сказал на открытии экспозиции и.о. ректора УрГАХУ ***Александр Долгов***. – Читая различные источники, мы можем их интерпретировать по-разному, иногда с домыслами. Но документ – знание другого качества. Изучение Урала, его горнозаводской промышленности с каждым годом меняется. Сейчас мы всё чаще говорим об Урале как о культуре фронтирной. Урал, конечно, граница Европы и Азии, но фронтир – не глухая стена, а зона контакта. Вокруг были территории, населенные местными народностями. И вот богатства земли уральской, которые должны были принести пользу государству, вели сюда первооткрывателей. И государство старалось создать льготные условия, благоприятные для освоения. Как это происходило в исторической последовательности, видно из представленных документов».

«Русский Гамлет»: наградить за изобретения!

Огромный массив Истории поделен на выставке на три ключевые подтемы – «Административное реформирование Горнозаводского Урала в 1750–1861 гг.», «Изобретения и технический прогресс на заводах Урала», «Поставки изделий уральских заводов и фабрик в Санкт-Петербург в 1750–1861 гг.». Поделено, само собой, для удобства, хотя поначалу от обилия экспонатов одного «жанра» – письменный документ! – можно растеряться. Указ, доношение, протокол, план, письмо (не личное, а от «товарища Министра финансов ***Н.Н. Норова*** Главному начальнику горных заводов Уральского хребта генералу от артиллерии ***В.А. Глинке***») Идем дальше – рапорт, проект, манифест, снова – письмо... И только собственное настырное любопытство и комментарии сотрудников музея (куратор проекта ***Ольга Колбина***) помогают выделить наиболее интересное для себя самого. Иначе нельзя. Ходить «с холодным носом» вдоль этих документов-реликвий – пустая трата времени. Зато уж если заинтересуешься...

В первом разделе невозможно скользнуть взглядом (обязательно вчитаешься) по Манифесту Екатерины II «О распространении права собственности владельцев на все произведения земли, на поверхности и в недрах её содержащиеся» от 28 июня 1782 г. Он в корне менял основы горного права. Если раньше недра земли принадлежали государству и добыча руд шла под государственным контролем, то теперь рудознатцы могли самостоятельно искать залежи железа и меди, а впоследствии с разрешения государства строить на этих местах заводы. Уж сколько писано и сказано о революционных преобразованиях «матушки Екатерины», но вот – еще одно свидетельство ее государственного ума. Для Урала – радикальное.

Если с Екатериной II – «еще одно свидетельство», вроде и ничего удивительного для такой личности, то ***Павел I*** на выставке, прямо скажем, по-хорошему удивляет. Как только ни ошельмован он в Истории – от «курносого злодея», «упрямого капрала» до «бедного Павла» и «русского Гамлета», а и он, оказывается, за короткий срок своего правления учредил толковые нововведения. Например, его указы о награждении за изобретения и назначении пенсий весьма активизировали технический прогресс на уральских заводах.

В разделе о техническом прогрессе «с лету» привлекают дрожки с верстомером и педальный велосипед (да-да, от ***Артамонова!***), но полезнее взглянуть в другую сторону. Организаторы основное внимание уделили здесь водоотливным машинам. На рудниках Берёзовского, Полевского заводов они имели колоссальное значение: добыча стала дорогой, а потому ее скорость и качество были задачей государственной важности. Ну, а от водоотливных машин на уральских рудниках недалеко и до... кирасиров. Точнее – до кирас, которые защищали всадников тяжелой кавалерии. На Урале, конечно, в ряду основных производств было чугуноплавильное, но в 1811-м необходимость обеспечить русскую армию в войне против ***Наполеона*** заставила перепрофилироваться ту же Златоустовскую оружейную фабрику. Здесь впервые была изготовлена русская тигельная сталь, а на ее основе возникает кирасное производство. В экспозиции – документ об испытаниях стали. Оказывается, она не уступала по качеству элитной немецкой и английской. За державу, сами понимаете, не обидно.

...И отправились с Урала караваны мраморные

Повод для гордости уральцев – и третий раздел: документы об изготовлении и транспортировке с уральских заводов и фабрик продукции, которая служила... нет, не военному и промышленному делу. Красоте! Мрамор, песок. Вазы, канделябры, зеркала, подносы, табакерки. Всё более тонкая, изысканная работа. С Урала в столицы начали уходить не только «железные караваны», но и мраморные. Для постройки и украшения Зимнего дворца, дворцов Петергофа и Царского Села, Новодевичьего монастыря в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Рассказывая о сотрудничестве с Императорским фарфоровым заводом, музейщики признаются: при подготовке выставки сами случайно узнали о поставках уральской глины. Вроде бы нетривиальное для Урала сырье, однако – вот такой сюрприз.

«Музейные экспонаты, дополненные подлинными архивными документами, дают почувствовать дух времени, – сказал на открытии «Горнозаводского Урала» начальник Управления архивами Свердловской области ***Роман Тараборин***. – После музея мы постараемся представить выставку на разных площадках – в школах, институтах, университетах, даже в здании правительства. Чтобы больший круг людей мог ознакомиться с фактами, событиями. Большая благодарность Фонду губернаторских программ Свердловской области: благодаря ему нам удалось собрать большое количество копий документов в архивах других регионов России, в федеральных архивных учреждениях и даже в зарубежных архивах. Тема обширная. Чем дальше ее исследуем, тем больше понимаем, сколько непознанных лакун перед нами открывается. Хотелось бы, чтоб к этой работе присоединялись партнеры из вузовской среды, предпринимательской. Надеюсь, гости экспозиции получат не только знания, но и позитивные эмоции».

Уже получают. Как же любопытно увидеть самое первое изображение Екатеринбурга (картина художника ***Петрова*** сейчас в Государственном историческом музее), копию паровоза ***Черепановых,*** варианты украшения уральским мрамором Исаакиевского собора (а их было четыре), малахит в необычной – «натечной плоской корочке» на туфе, сервиз императрицы ***Елизаветы Петровны*** из исетской глины, который хранится сейчас в Эрмитаже. Всё это Урал. Он стал «опорой державы» задолго до отмены крепостного права в России.