

В «Зарядье» – с Гармашем, в Петербурге – с ведущим оркестром

Симфонический хор Свердловской филармонии отправляется на столичные гастроли

Елизавета КОЖЕВИНА

В Екатеринбурге, в Мультимедийном историческом парке «Россия – Моя история», прошла презентация гастрольной программы Симфонического хора Свердловской филармонии. Коллектив под руководством Андрея ПЕТРЕНКО в конце октября выступит в двух столицах: 28 октября он дебютирует в московском концертном зале «Зарядье» вместе с народным артистом России Сергеем ГАРМАШЕМ, а 30 и 31 октября выйдет на сцену Санкт-Петербургской филармонии – там хор впервые откроет собственный абонемент и примет участие в концерте Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

Симфонический хор – один из ведущих профессиональных хоровых коллективов России, созданный в 2008 году. Под руководством Андрея Петренко музыканты развивают традиции отечественного хорового искусства, исполняют произведения крупной формы и участвуют в масштабных музыкальных проектах на ведущих концертных площадках страны.

Презентация гастрольной программы Симфонического хора в двух столицах состоялась на необычной для коллектива площадке – в Мультимедийном историческом парке «Россия – Моя история». Для артистов был важен контекст одной из выставок парка. Речь об экспозиции, посвященной эпохе Романовых. От первого из династии – *Михаила*, в смутное время, до последнего из Романовых – *Николая II*.



На презентации хора в Мультимедийном парке. На фото снизу – руководитель коллектива Андрей Петренко

«Чтобы подчеркнуть просветительскую ценность программы нашего Симфонического хора, мы собрались в Мультимедийном историческом парке, в залах, посвященных Романовым. Литературная основа произведений, которые хор представит в Москве и Санкт-Петербурге, – это прежде всего поэзия XIX века, и именно эта эпоха напрямую связана с эпохой Романовых. Поэтому разговор о гастролях логичнее вести именно здесь: сама архитектура выставки помогает глубже погрузиться в то, что исполнит хор», – пояснил выбор локации директор Свердловской филармонии *Рустем Хасанов*.

Презентация гастрольной программы стала для хора отличной возможностью представить многогранный и насыщенный



репертуар. Прозвучали русская народная песня «В темном лесу», романс «Я вас любил» *Шереметева*, «Венецианская ночь» *Глинки* и всеми любимые «Подмосковные вечера» *Соловьева-Седого*. Каждое произведение было исполнено с большим мастерством и душевной теплотой.

Теперь подробнее остановимся на программе гастрелей. Центральным событием в московском зале «Зарядье» станет исполнение симфонии-действия *Валерия Гаврилина* «Перезвоны» – одного из наиболее значительных произведений отечествен-

ного хорового искусства второй половины XX века. Партию чтеца исполнит Сергей Гармаш.

«Слово – это единственный инструмент, который развивает человеческий характер. Мы стараемся в нашем репертуаре использовать стихи, прозаические тексты, язык, на котором, к сожалению, сегодня мало кто говорит. Есть много слов, которые современные люди уже не понимают, мы стараемся уберечь язык от их исчезновения. Поэтому часто публикуем поэтические тексты на слайдах, потому что слово увиденное – это первый шаг к его по-

знанию», – подчеркнул руководитель хора Андрей Петренко.

Эта идея особо важна для «Перезвонов», где слово становится частью внутренней драматургии: партия чтеца вступает в диалог с хором, дополняет музыку и усиливает ее воздействие. В исполнении Сергея Гармаша этот диалог, по словам организаторов, приобретет особую выразительность. Для хора это первая совместная работа с актером.

Что же касается Северной столицы, то там коллектив впервые откроет собственный абонемент. 30 октября под управлением Андрея Петренко прозвучат произведения, значимые для творческой истории хора: сочинения *Георгия Свиридова* («Несказанный свет» из цикла «Песни безвременья», три фрагмента из концерта для хора «Пушкинский венок» и «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии *Алексея Толстого* «Царь Фёдор Иоаннович»), четыре фрагмента из «Перезвонов» Гаврилина, старинные русские романсы Бориса Шереметева и *Виктора Абазы*, русские народные песни, а также произведения *Александра Цфасмана*, *Юрия Саульского* и Василия Соловьева-Седого.

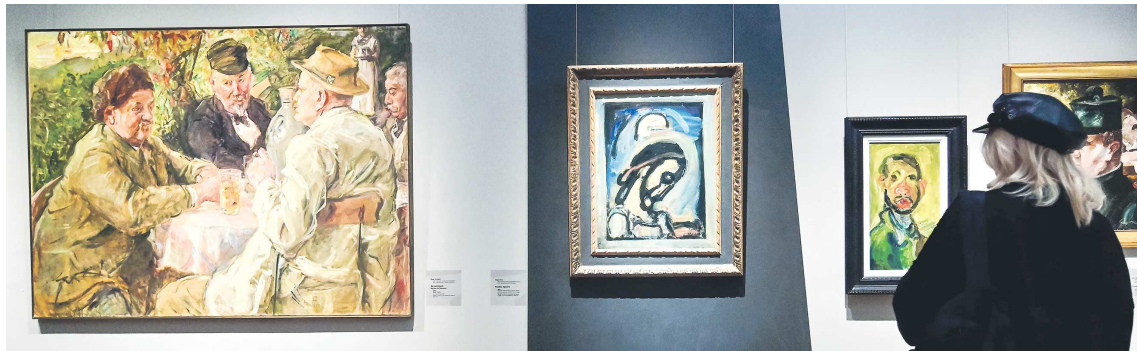
31 октября хор примет участие в первом концерте абонемента Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии: под управлением *Николая Алексея* прозвучат «Колокола» *Сергея Рахманинова*. Сотрудничество с прославленным оркестром началось в декабре 2025 года на фестивале «Площадь искусств», основанном *Юрием Темиргановым*, а знакомство Николая Алексея с хором состоялось еще раньше – на VIII Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.



Афина открывает Дни Эрмитажа на Урале

← Начало на стр. 1

Вторая, уже масштабная, выставка, представленная на Днях Эрмитажа, – «Интербеллум. Искусство Европы и Америки 1920–1930-х годов». Проект включает около 100 живописных и графических работ периода между Первой и Второй мировыми войнами. Зрители увидят пронзительные антимилитаристские сюжеты и идиллические пейзажи нового мира. Среди экспонатов – произведения Анри Матисса, *Халима Сутина*, *Жоржа Руо*, *Генриха Кампендонка*, *Рокуэлла Кента*, Джорджо Моранди и других мастеров. Также впервые после реставрации Эрмитаж покажет картины *Макса Слефогта* и аме-



риканских художников, симпатизировавших СССР (*Киши*, *Пасс*, *Ишигаки*).

«Сегодня мы открываем грандиозный проект этой осени – выставку, которая радикально отличается от всех предшествующих

экспозиций, представленных у нас Эрмитажем в последнее время. Выставка «Интербеллум» связана с тревожным, неопределенным, полных разных векторов искусством Европы 20–30-х годов прошлого века», – отметил ди-

ректор Екатеринбургского музея изобразительных искусств *Никита Корытин*.

Период с ноября 1918 года, когда кончилась Первая мировая война, и до сентября 1939 года – начала Второй мировой,

называют межвоенным, буквально «Интербеллум» (от лат. inter – «между» и «bellum» – война). В эти два десятилетия человечество пыталось осознать произошедшую трагедию, бороться с предчувствием новой катастрофы. Всё это воплотилось в работах художников, которые увидит публика. Эти произведения очень разные: от антиэстетических, нацеленных исключительно на воздействие на зрителя, до утонченных, полных жизни картин, которыми авторы противопоставляли себя реальности.

Об этой выставке «ОГ» расскажет подробнее в ближайших номерах.

Наталья ШАДРИНА

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА