

Танцпол закружился большим хороводом

В Екатеринбурге отгремел концерт Надежды и Григория Кадышевых



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Елена ВОЛКОВА

Большой концерт ансамбля «Золотое кольцо» и его бессменных солистов собрал свердловчан всех возрастов. Почти все в тематических образах – кокошники, элементы русского костюма, расшитые платки, яркие юбки. Вечер в МТС Live Холл из просто мероприятия стал частью большого течения по возрождению моды на русскую культуру, которое с удовольствием подхватывает молодая аудитория. Делимся впечатлениями от концерта и разбираемся, почему русские народные песни стремительно врываются в тренды.

Русская народная музыка становится всё популярнее, лучшей в этом течении по праву считаются заслуженная артистка России **Надежда Кадышева** и ансамбль «Золотое кольцо». Недавний концерт в МТС Live Холл по самым приблизительным подсчетам объединил более пяти тыс. свердловчан. Практически все пришли парами или даже целыми компаниями. Здесь и друзья, и семьи с детьми, и веселые группы студентов.

«О Надежде Кадышевой я услышала еще от родителей, слу-

шаю ее песни с детства. Давно собиралась на концерт, но всё время не складывалось. А сейчас и компания нашлась, молодежь «повелась» на русскую культуру», – смеется зрительница **Кристина Медведева**.

Она решила «заманить» более юных коллег на концерт. Вместе с ней действительно пришли трое молодых людей, девушки улыбаются, их спутник серьезен и собран. Одна из девушек, **Ольга Сидникова**, поделилась своим видением трендов:

«Подобная популярность для меня вполне ожидаемая. Много иностранных исполнителей ушли с популярных площадок, люди наконец-то заметили, что и у нас есть огромный музыкальный потенциал. Мы возвращаемся к истокам, я сама нахожу песни ансамбля веселыми и хочу поддержать наших музыкантов. И мне нравится эта атмосфера вокруг, все в костюмах, мы тоже подготовились», – рассказывает Ольга.

Неподалеку спорят студенты Свердловского колледжа искусств и культуры, им тема народного художественного творчества профессионально близка. Ребята составляют свой топ песен, а заодно обсуждают, почему так много их ровесников приехало послушать народную музыку.

«Наше поколение очень часто забывает историю и собственное звучание. Русские костюмы, песни и промыслы надо возвращать, где-то в адаптированном виде, чтобы органично вписывались в наше время», – считает **Прохор Третьяков**. Чтобы поддержать друзей, он тоже надел головной убор – бумажные кокошники может получить любой желающий, чем с удовольствием пользуются все гости.

Рассказ Прохора подхватывает **Анастасия Геник**, в вопросах народной культуры она уверенно может назвать себя экспертом – студентка с пяти лет занимается народными танцами.

«Сейчас много англицизмов, и хотя в проникновении языковых культур друг в друга нет ничего плохого, меня радует, что наше поколение также сильно любит русскую культуру и возвращается к истокам. Я всё детство и школьные годы выступала в народном танцевальном коллективе, и когда слушаю песни Надежды Никитичны, чувствую огромную ностальгию по тем временам», – рассказывает Анастасия.

Когда начался концерт, стало по-настоящему заметно, как много свердловчан пришло поддержать исполните-

лей. Время от времени дружный хор поклонников звучал так же громко, как и студийная аппаратура, поэтому складывалось ощущение, что Надежда и **Григорий** Кадышевы поют в унисон с тысячами уральцев. При этом почти никто не стоял на одном месте. Представители старшего поколения охотно вовлекались в хороводы и «ручейки». Хороводов было несколько, слушатели стихийно перетекали из одного в другой, постоянно расширяя число участников.

«До 45 лет я совершенно не интересовалась русской культурой. Не могу сказать, что специально игнорировала, но и в поле зрения все эти народные песни не оказывались. А в этом году решила отпраздновать день рождения в русском народном стиле, и закружилось», – рассказывает в перерыве зрительница **Наталья Ведерникова**.

Кокошник из бисера и серьги с вышивкой оказались частью ее повседневного гардероба, а не тщательно подобранным «концертным» образом. Послушать любимые песни они с мужем приехали из Тюмени, специально подгадав отпуск к выступлению Надежды Кадышевой.

«ОРКЕСТР плюс» объединил на одной сцене профессионалов и юные дарования Урала

В Уральском центре народного искусства состоялся финал областного музыкального проекта «ОРКЕСТР плюс». В гала-концерте вместе с Уральским государственным русским оркестром выступили победители одноименного областного конкурса, который реализуется при поддержке министерства культуры Свердловской области.

Музыкальный проект «ОРКЕСТР плюс» направлен на создание региональной системы, на обеспечение равных условий для участия юных музыкантов с разных территорий Свердловской области в проекте. Всё в целом – возможность для творческой реализации молодых талантов, а в дальнейшем – осознанный выбор ими профессионального пути.

В проекте приняли участие исполнители от 6 до 17 лет – учащиеся детских школ искусств, Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), а также студенты среднего профессионального образования. Юные дарования прошли отборочные прослушивания по номинациям: инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные, медные духовые инструменты, инструменты народного оркестра), а также – вокальное исполнительство (академический, народный, эстрадный вокал).

В состав экспертного совета входили завкафедрой оркестровых народных инструментов Уральской консерватории, профессор заслуженный артист РФ **Михаил Ульяшкин** (председатель); лауреат международного и всесоюзного конкурсов композиторов, заслуженный деятель искусств РФ **Андрей Бызов**; художественный руководитель и главный дирижер Уральского русского оркестра, лауреат премии губернатора Свердловской области **Павел Васильев**; дирижер Уральского русского оркестра **Сергей Филиппенко**.

Согласно условиям проекта «ОРКЕСТР плюс», главная награда для юных уральцев, продемонстрировавших в конкурсе наибольшее мастерство и артистизм, – участие в гала-концерте совместно с Уральским русским оркестром. По итогам отборочного этапа в финал прошли 24 участника.

Для зрителей это была концертная программа нового формата: опытные профессионалы и начинающие талантливые исполнители гармонично представили свое видение музыки на одной сцене. Что касается участников, надо ли говорить, что для талантливых детей и подростков «ОРКЕСТР плюс» – возможность получить от музыкантов Уральского русского оркестра бесценный профессиональный опыт.

Ирина КЛЕПИКОВА