



ТАТЬЯНА ДОУКША

Театральный променад в знаменитом «Доме-расческе»

Памятник конструктивизма стал сценической площадкой для поэзии Маяковского и живописного авангарда Малевича

Ирина КЛЕПИКОВА

Более 60 артистов, музыкантов и танцоров задействованы в иммерсивном спектакле-прогулке «Дом Будетлян» в Екатеринбурге, который 31 октября и 7 ноября будет представлен в Креативном кластере «Л52». Это единственное в России театральное действо такого масштаба, которое разворачивается в стенах памятника культурного наследия федерального значения – крупнейшего в СССР дома-коммуны «Госпромурал», известного в уральской столице как «Дом-расческа».

На этом спектакле зрители не сидят в креслах – они перемещаются по зданию вслед за действием. Маршрут ведет через фойе, лестницу-колодец, коридоры второго этажа и завершается в двухсветном зале. В разных локациях оживают стихи *Владимира Маяковского* и *Велимира Хлебникова*, хор «Л52» исполняет футуристические мантры, а танцоры собираются в живые геометрические полотна.

«Спектакль-прогулка «Дом Будетлян» уже стал событием в уральской столице, – комментирует куратор проекта *Константин Азанов*. – Зрители приходят семьями, приводят друзей, пишут многочисленные отзывы. Это значит, что авангардная

идея – говорить о прошлом смело и современно – отзывается в людях. Мы рады, что у тех, кто не успел посмотреть постановку в сентябре, теперь есть сразу две даты-возможности».

Спектакль объединил историю Свердловска и поэзию 1920-х годов, воспоминания реальных жильцов дома-коммуны, хоровое пение, современную хореографию и авангардные костюмы, напоминающие полотна *Казимира Малевича*.

31 октября и 7 ноября состоятся по два показа: в 16:00 и в 18:00. Сам спектакль – бесплатный, но необходим входной билет в музей (льготы и Пушкинская карта действуют).



Подарок литературному Каменску-Уральскому от автора-землячки

В Каменске-Уральском, в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина – пополнение: в фонды поступил сборник «Судьба-дорога» землячки – заслуженного работника культуры РФ Людмилы МАТИС. Жители города хорошо знают ее по многолетнему служению каменскому театру. И вот, выражаясь театральным языком, – бенефис. Только литературный!

Поэтический сборник «Судьба-дорога» – первое книжное издание автора. До этого Людмила Матис публиковалась только в коллективных сборниках или газетных подборках. Стихотворчество, говорят коллеги, сопровождало ее всю жизнь, но было скорее сродни хобби – рядом с профессиональными занятиями. 30 лет Людмила Степановна руководила ею же созданным в Каменске-Уральском молодежным театром «Эльдорадо», в течение 18 лет после того была художественным руководителем городского Драмтеатра. Кстати, десять лет из этих восемнадцати она исполняла в театре еще и директорские обязанности.

В 2023-м Людмила Матис перешла на должность помощника главного режиссера «Драмы Номер Три». Именно тогда, видимо, и появилось время для систематизации своего литературного творчества. Изданию сборника способствовало и то, что Людмила Матис стала лауреатом городского Рождественского поэтического конкурса, получила Гран-при, а по положению о конкурсе это предполагает издание отдельной авторской книги.

О высоком качестве поэзии, вошедшей в сборник, свидетельствует образное и точное название одной из глав – «По лужам, полным облачных оборотов». Содержание же сборника очень широко. Автор адресует поэтические главы своей книге и «Детям», и даже – «Спектаклям». В создании и издании 150-страничного сборника помогли автору директор Центральной библиотечной системы *Евгений Черников* и художник-график *Ирина Бабушкина*, которая занималась визуальным оформлением.

Презентация издания состоится в библиотеке им. А.С. Пушкина. Кстати, часть тиража автор дарит городской библиотечной системе. Запланировано представить книгу и в Екатеринбургском Доме актера.

Ирина КЛЕПИКОВА

Рок-истории с живым звуком

В Екатеринбурге в Год уральского рока появился новый экскурсионный маршрут

Городские экскурсии становятся все более популярными, и если еще несколько лет назад их чаще выбирали туристы и гости города, то сегодня прогулка с гидом по знакомым улицам превращается в отличную возможность заново открыть для себя родные места. Тем более что формат экскурсий становится все интереснее. Так, сообщество «Звучащий город» приглашает свердловчан на музыкальные экскурсии по Екатеринбургу. В Год уральского рока коллекция историй пополнилась новым, «роковым» маршрутом. Об этом «ОГ» рассказали в Центре развития туризма Свердловской области.

Новый маршрут презентовали 10 октября. Куратор проекта – профессио-

нальный музыкант, музыковед, лектор и автор социокультурных проектов *Анна Колесник*. По словам Анны, маршрут по рок-истории Екатеринбурга напрашивался сам собой. Анна сама рокер, играет и администрирует в группе прогрессив-рока «Незримые комнаты» и хотела показать свое видение популярной в Год уральского рока темы.

«Рок-маршрут довольно сложно построить по хронологии – значимые рок-места очень сильно разбросаны по городу: это и Дворец молодежи, и переход с граффити Цоя, и бритва Кормильцева, и многое другое. Я выбрала, возможно, не совсем типичный вариант, но мы проходим важные «рок-вехи», начиная от «пряничного домика» на Толмачёва, 24, где репетировала большая часть уральских команд, мимо архи-

тектурного института, через который в 1986-м прошла новая эпоха не только в музыкальном, но и в общественном смысле, затем идем сквозь улицу Карла Либкнехта, на которой немало рок-отметин, даже усадьба Харитонов-Расторгуева в этом смысле отличилась. Заканчивается прогулка в старейшем на Урале рок-магазине, где участники слушают выступления музыкантов», – рассказала «ОГ» Анна Колесник.

Помимо насыщенных экскурсионных маршрутов, главной изюминкой проекта стало участие в прогулках профессиональных музыкантов и любительских коллективов самых разных жанров: от фолка до рока. На каждом маршруте есть 1–2 «музыкальные» остановки с живым звучанием композиций, подобранных в тему экскурсии.

Проект «Звучащий город» на старте, в 2024 году, был поддержан библиотекой им. Белинского. Тогда создали небольшую серию музыкальных прогулок – всего четыре маршрута, а с экскурсиями помогал аттестованный сотрудник библиотеки. В то же время участие в экскурсиях принимал и уральский художник и поэт *Сергей Ивкин*. За несколько лет коллекция маршрутов выросла, а у свердловчан появились два любимых – «Музыкальное сердце Екатеринбурга» и «От битлов до Майкла».

Отметим, что в Свердловской области в самом разгаре музыкально-театральный фестиваль «РОКтябрь», в рамках которого проходят презентации, спектакли, квартирники и уникальные показы фильмов.

Елена ВОЛКОВА