



Областная Газета

пятница,
16 октября / 2026

№ 230 (10630)

КУЛЬТУРА

В регионе
состоялась
премьера
мюзикла
о Шигирском
идоле



стр. III →

От Ирбита до перевала Дятлова



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ / ТАБЕЛВОРОЖЦОВ / ELEMENTS.ENVIATO.COM

Эксперты назвали самые перспективные туристические направления Среднего Урала

В Свердловской области более 10 перспективных направлений, которые пока не пользуются высоким спросом, но имеют все шансы стать местом притяжения туристов. Об этом на пресс-конференции рассказали эксперты федерального форума туроператоров, который стартовал в Екатеринбурге.

Приезжающие в Свердловскую область туристы всё чаще едут вглубь региона: в Сысерть, Верхотурье, Ирбит. Задача туристической отрасли – продвигать эти направления, создавать в этих муниципалитетах отели, глэмпинги, придорожную инфраструктуру, отмечает президент Уральской ассоциации туризма **Михаил Мальцев**.

«По сути, в радиусе 70–100 км от Екатеринбурга перспективно всё, потому что сами жители Екатеринбурга обеспечат загрузку этих объектов. Но нужно смотреть и на то, что еще недостаточно воспринято туристом, недооценено. Это окрестности Нижнего Тагила, родные места **Мамина-Сибиряка**, Ирбит, где есть великолепный музей изобразительных

искусств. Опять же, поселок Гари, перевал Дятлова. Да, их непросто развивать с точки зрения транспортной доступности, но делать это нужно. Не всегда правильно идти простыми путями», – сказал Михаил Мальцев, отвечая на вопрос «ОГ».

Продолжение на стр. II →

Ситуация на топливном рынке стабильная

Объем продаж бензина в Свердловской области соответствует среднегодовым показателям

В правительстве Свердловской области по поручению губернатора Дениса ПАСЛЕРА состоялось очередное совещание по вопросу поставок топлива в регион. Согласно предоставленной информации, объемы продаж топлива на заправках федеральных сетей соответствуют среднегодовым, ажиотажный спрос не фиксируется. Запасы топлива у крупных поставщиков позволяют прогнозировать стабильную ситуацию и на ближайшее время.

Все экстренные и жизнеобеспечивающие службы региона, а также региональный агропромышленный комплекс обеспечены топливом в полном объеме. Продолжается подвоз топлива в отдаленные территории по заявкам муниципалитетов. Ситуативное отсутствие отдельных видов топлива на некоторых заправочных станциях связано с логистическими издержками.

Ранее зампреда Правительства России **Александр Новак** провел со-

вещание по ситуации на рынке топлива с участием представителей Совета Федерации, Госдумы, Минэнерго, Минсельхоза, ФАС, Минтранса, отраслевых компаний, глав регионов. Отмечено, что ситуация на внутреннем рынке бензина и дизельного топлива стабилизируется. Он поручил профильным ведомствам и отраслевым компаниям активизировать реализацию дополнительных мер по снабжению регионов топливом для поддержания стабильности, по дальней-

шей балансировке производства и потребления нефтепродуктов, а также по оперативному реагированию на колебания и необоснованное завышение цен.

Напомним, на пресс-конференции в сентябре Денис Паслер сообщил, что власти региона ежедневно контролируют ситуацию с поставками топлива и продолжают взаимодействие с федеральным штабом, Минэнерго России и нефтяными компаниями.

Алексей СОБОЛЕВ

«Выбросы снижены до минимума за 40 лет»

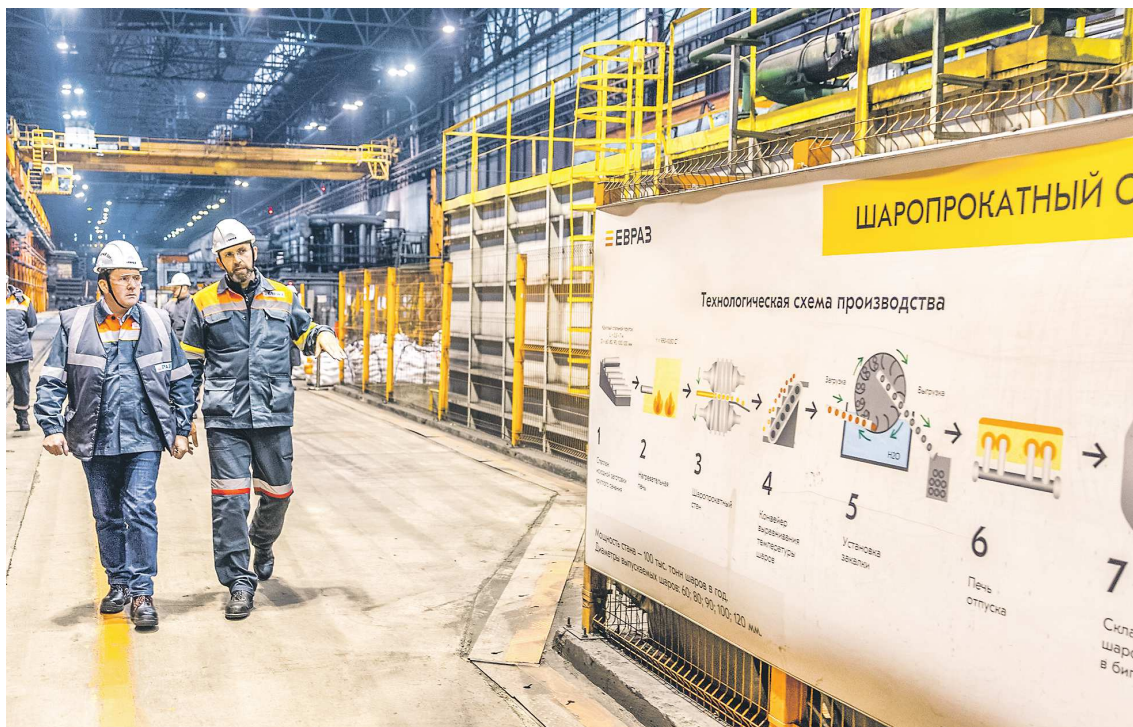
Алексей Шмыков оценил реализацию федерального проекта «Чистый воздух» в Нижнем Тагиле

Первый заместитель губернатора – министр промышленности и науки Свердловской области Алексей ШМЫКОВ посетил с рабочим визитом Нижний Тагил. Он побывал на производстве ЕВРАЗ НТМК и обсудил реализацию федерального проекта «Чистый воздух» с вице-президентом ЕВРАЗа, управляющим директором ЕВРАЗ НТМК Денисом КОШКАРОВЫМ.

На предприятии Алексей Шмыков осмотрел шаропрокатный стан ЕВРАЗ НТМК, введенный в эксплуатацию в 2018 году – он является одним из самых передовых в отрасли и позволяет выпускать мелющие шары диаметром от 60 до 120 мм. Установка оснащена системами автоматического мониторинга параметров по всей технологической цепочке и обеспечивает прочность продукции. На стане выпускается премиальная линейка высокопрочных мелющих шаров «ШАРМАКС», созданная для работы в условиях экстремального износа. В первом полугодии 2026 года отгрузка этой продукции выросла на 31% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, достигнув 30,5 тыс. тонн.

В цехе прокатки широкополочных балок Алексеем Шмыкову продемонстрировали процесс производства двутавровых балок. Комбинат выпускает более 300 профилаэрозмеров стальных двутавров: от типовых изделий до специализированных решений для нужд промышленного, гражданского и транспортного строительства.

Первый замгубернатора Свердловской области также об-



Алексей Шмыков осматривает шаропрокатный стан ЕВРАЗ НТМК – один из самых передовых в отрасли

судил в ходе встречи с Денисом Кошкаровым реализацию федерального проекта «Чистый воздух». Комбинат выполнил девять экологических мероприятий с общим объемом инвестиций 15 млрд рублей. Валовые выбросы предприятия сокращены на 14,9 тыс. тонн или на 20,6% по сравнению с 2017 годом. Благодаря модернизации выбросы в 2025 году снизились до 57,5 тыс. тонн.

«Комбинат вносит значительный вклад в реализацию федерального проекта «Чистый воздух». Мы видим, что целевые показатели уже выполнены, а выбросы снижены до минимального уровня за последние 40 лет. Это результат серьезных инвестиций и системной

работы. Отдельно хочу отметить производственные успехи. Мелющие шары, которые выпускает предприятие, востребованы на рынке и являются флагманом в своем сегменте. Это говорит о том, что комбинат осваивает новые технологии и задает стандарты качества», – сказал Алексей Шмыков.

Напомним, федеральный проект «Чистый воздух» реализуется с 2019 года в 43 городах России. Нижний Тагил присоединился к проекту в 2023 году. За три года в городе удалось снизить объем выбросов загрязняющих веществ более чем на 2,7 тыс. тонн в год.

Важная часть проекта – газификация частных домов. До конца этого года в Нижнем Таги-

ле планировалось подключить к газу 2 тыс. домов, к октябрю были газифицированы 2 076.

К границам земельных участков газ подводится бесплатно, на подключение домовладений к голубому топливу предоставляется субсидия из федерального бюджета.

«Работа эта очень важная и нужная людям, у нас есть уникальная возможность благодаря национальному проекту практически бесплатно завести газ в дома жителей частного сектора и дать им возможность пользоваться наиболее экологичным видом топлива», – рассказывал в своих соцсетях глава Нижнего Тагила Владислав Пинаев.

Алексей СОБОЛЕВ

От Ирбита до перевала Дятлова

← Начало на стр. I

Всё чаще выбирают Свердловскую область иностранные туристы: их прирост за прошлый год составил почти 45%. Чтобы привлекать еще больше туристов из-за рубежа, региону необходимо активнее сотрудничать с федеральными агентствами, подчеркнул заместитель губернатора Дмитрий Ионин.

«Нюанс въездного туризма в том, что каждый регион в отдельности не сможет тут выстроить полностью автономную систему работы. Поэтому на съезде Российского союза туриндустрии мы, помимо прочего, обсуждаем с федеральными коллегами включение Свердловской области в план рекламных туров и вообще в федеральные маркетин-

говые активности для самых перспективных внешних рынков: Китай, Индия, ближнее зарубежье, Юго-Восточная Азия (например, с сегодняшнего дня у нас как раз безвиз с Вьетнамом) и Ближний Восток», – отмечает Дмитрий Ионин.

Привлечь туриста на Средний Урал могут и крупные спортивные мероприятия, уверен председатель комитета по молодежной политике, развитию физической культуры, спорта и туризма Заксобрания Свердловской области Антон Шипулин.

«Сейчас одно из популярных направлений – горные марафоны. Всё больше людей приезжают к нам со всей страны именно на такие мероприятия. Например, в этом году был горный марафон «Конжак», в котором при-

няли участие более тысячи человек. А с каждым участником еще группа поддержки, со своими палатками, и в сумме это около пяти тыс. человек. И подобные марафоны проходят по всей области. Такие мероприятия показывают, что мы спортивный регион и способны принимать масштабные события», – считает депутат.

Пока же большая часть турпотока в Свердловской области по-прежнему приходится на Екатеринбург. И это логично: в городе нет проблем с отелями, логистикой и достопримечательностями. За последние три года была проделана большая работа для привлечения туристов в столицу Среднего Урала: созданы новые маршруты (в том числе посвященные уральскому року и поэту Борису Ры-

жесу), организуются новые события (например, фестивали «Движение» и «Красная строка»), разработан официальный туристический сайт, где гости Екатеринбурга могут найти всю необходимую информацию.

«Туристическая привлекательность Екатеринбурга – в его эклектичности. Соответственно, и маршруты у нас есть на любой вкус. Мы можем удивить туриста. В глубине погружения мы почти ничем не уступаем Москве и Санкт-Петербургу», – считает заместитель главы Екатеринбурга Сергей Плахотин.

К концу года в администрации рассчитывают выйти на рекордные показатели по турпотоку – порядка 2,4 млн посещений.

Максим НАЧИНОВ

Библиотечная столица задает тренды

В Екатеринбурге проходит XVI Международная библиотечная НЕконференция «От стереотипа к бренду». В Библиотеке имени В.Г. Белинского зарегистрировались более 140 участников из Свердловской области, Омска, Санкт-Петербурга, Московской области, Новосибирска и Тюмени. До конца недели библиотекари и эксперты обсудят, как менять привычное представление о библиотеках и развивать их как современные культурные пространства.

«Большое спасибо, что нашли время, приехали в Екатеринбург – библиотечную столицу России. Теоретик маркетинга Джек Траут сказал: «Отличайся или умри!» И то же самое касается абсолютно любого бренда: бренда человека, организации, города, бренда библиотеки и библиотекаря. Самое главное, что мы бы хотели вам дать, это вдохновение и интересные кейсы, которые можно применять уже завтра», – отметил министр культуры Свердловской области Илья Марков, приветствуя участников.

Программа конференции объединяет четыре тематических направления. Участники рассмотрят, как брендинг помогает библиотекам привлекать новую аудиторию, превращать мероприятия в площадки для общения и творчества, развивать личный бренд библиотекаря и внедрять искусственный интеллект в профессиональную деятельность.

Отдельная часть программы посвящена практическому опыту библиотек. В рамках НЕконференции пройдут парад библиотечных маскотов и выставка библиотечного мерча. Гости увидят, как библиотеки используют сувенирную продукцию, визуальный стиль и игровые образы для общения с читателями и формирования собственного узнаваемого бренда.

Участников также ждет «Северный профессиональный тур» по библиотекам Свердловской области. Они посетят Верхнюю Салду, Красноуральск и Краснотурьинск. В первых двух городах специалисты познакомятся с библиотеками, модернизированными и открытыми в 2026 году, а в Красноуральске изучат опыт применения технологии видеомэппинга.

XVI международную библиотечную НЕконференцию проводит Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г. Белинского при поддержке министерства культуры Свердловской области.

све.рф

Старше египетских пирамид

История Шигирского идола впервые обрела сценическое воплощение

Ирина КЛЕПИКОВА

В Новоуральском театре музыки, драмы и комедии – премьера, одно название которой резонирует в сердцах многих уральцев. «Легенда о Шигирском идоле». История древнего артефакта, обнаруженного когда-то на Урале и ставшего достоянием региона, обрела сценическое воплощение в местах, где и найдена была реликвия. Спектакль – из категории авторских: идея родилась в самом театре, музыка и либретто созданы конкретно для этого коллектива.

Учитывая первородность истории, что легла в основу спектакля, можно было бы вполне назвать его мировой премьерой. Когда-то Шигирский идол был открыт миру науки. Театр многократно расширяет масштаб открытия, адресуясь уже не к «узкому кругу ограниченных специалистов», как принято шутить в таких случаях. Адресат беспрецедентного научного факта, состоявшегося на Урале, в данном случае – все мы. Даже те, кто впервые узнает о нем из театральной постановки. Чем не мировая премьера?! К чести театра, он не упоминает этих высоких слов (и правильно делает: уж больно много, по поводу и без повода, развелось мировых премьер). Исключительность темы, за которую взялся новоуральский театр, и без высоких клише столь значима, что поневоле думаешь: почему никто из творцов не обратился к этому раньше, ведь легенды и были о Шигирском идоле ходят с момента его открытия, а это 1890 год!

Время пришло. А главное – нашелся творец. Имею в виду театр, который, трансформировав несколько лет назад свое первоначальное «легкомысленное» название (театр оперетты, «легкий жанр»), в последние годы систематически обращается к серьезным историческим героям и темам, а среди них особенным образом выделяет уральские сюжеты. Честно признается – с просветительской миссией. Конечно, любые исто-

жеты, в том числе уральские, – вовсе не иллюстрация к учебнику истории. В фокусе – люди. Мотивы поступков, скрещение судеб. Так же и в «Легенде о Шигирском идоле». Известный артефакт даже для науки остается пока загадкой, но театр и не думал «раскручивать» ее, создавать искусственный миф. Спектакль не совсем про идола. Больше... про смысл жизни.

Из будущего в прошлое... без антракта

История начинается в недалеком будущем (либретто *Алены Байбановой*). Главный герой – Писатель, у которого все в жизни «the best». Книги, слава, деньги, квартира в высотнике. Все есть, но все наскучило. Пресыщенность столь велика, что он не может писать. Нет смысла. Решив уйти из жизни, Писатель заказывает эвтаназию андроиду, чтобы красиво, на собственном юбилее, написать свою «последнюю главу». Договор вступает в силу. Но, разбирая юбилейные презенты, Писатель открывает подарок друга-археолога и проваливается на 12 тысяч лет назад, потому что в руках у него – тот самый, утраченный-искомый фрагмент Шигирского идола.

Греет душу, что за окнами апартаментов Писателя – узнаваемый даже по «Высоцкому» родной Екатеринбург. Когда история близкая, она больше отзывается. А отзываться есть чему. В далеком прошлом, куда попадает герой, живет, по сути, его двойник – Мастер. Желая спасти соплеменников от угроз большого мира, он и создает идола. Тотем. Оберег. Фетиш. Точное название не так уж важно. Впрочем, как и сама гигантская скульптура-оберег. Важнее, что в случившейся реинкарнации один из двойников – «весь для себя», второй – «весь для людей». Один приносит себя в жертву, второй и гибель-то выстраивает напоказ.

История настолько цельная, две части ее настолько проникают друг в друга, что театр решился на постановочный эксперимент: большой

спектакль на большой сцене идет без антракта. Театр сознательно не удаляет друг от друга двойников, чтобы зритель пережил их историю на одном дыхании. Тем более, что когда Писатель всматривается в Мастера, он уже, кажется, способен разглядеть и смысл в своей жизни. Но! У робота нет обратной команды, до исполнения печального укола остается пять минут...

Для символической, психологически-контрапунктной истории театр взыскательно искал композитора. *Алексей Сюмак* стал четвертым. Авангардист в музыке, он пишет оперы, но в данном случае в сложную симфоническую основу вплетены почти мюзикловые партии героев. Компильция жанров, микс. В итоге в музыке зритель «видит» и гнетущий первобытный мир, и блистающий мир будущего.

Спектакль живописен и визуально, в обеих частях (художник-постановщик *Сергей Скорнецкий*). Для создания эффектной красочности Екатеринбург будущего театр использует несколько фреймов-окон, на каждом из которых – более тысячи диодных пикселей, заведенных на пулты. Все это масштабно, дешево, тяжело. Древний мир создают, напротив, суперлегкие декорации (это рассказали по секрету), о чем зритель даже не догадается, потому что и здесь все масштабно, но по-другому.

Бремя первобытности. Впечатляющие видеопроекции создают надвигающихся на зрителей мамонтов и гигантских оленей, древних рыб и реликтовый лес. И как спасение от этой угрозы – он, Шигирский идол. Созданный руками Мастера. Отнявший у него жизнь, но защитивший тысячи других жизней.

Звезды сошлись

Можно попенять авторам за безликость наших потомков (гости на юбилее Писателя – яркая, но невнятная толпа), можно посомневаться в оправданности длительного монолога Елены, возлюбленной Мастера, но все это мелочи в сравнении с главным, что сделал театр. Создал историю о Шигирском идоле, он обратил зрителя к феномену уральской идентичности в художественных образах. А это действует сильнее. Можно долго расшифровывать узоры-послания идола (отдадим эту миссию ученым), но большинству из ныне живущих на Урале важнее задуматься, кто из наших предков и во имя чего взял на себя подвижничество его создания. Прикоснуться к Шигирскому чуду с этой стороны.

А время, видимо, и впрямь пришло. Звезды сошлись. Работая над спектаклем, Новоуральский театр абсолютно случайно узнал, что по соседству, в поселке Верх-Нейвинском, энтузиасты, не ведая о театральной проекте, создали своего Шигирского идола. Точную копию. Мерки сняли с оригинала, что хранится в Областном краеведческом музее. Копия уже готова и вот-вот предстанет пред очи всех интересующихся. Получается, и этим энтузиастам хочется, чтобы как можно больше людей знали: на Урале когда-то найден и существует археологический памятник, что старше египетских пирамид.

Спектакль создан при поддержке программы «Территория культуры Росатома», федерального партийного проекта «Культура малой Родины» и при содействии Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е.Клера.

ЭКСКЛЮЗИВ для «ОГ»

Андрей КОСТЮШКИН,
автор идеи и продюсер
проекта, директор театра:

– Несколько лет назад мы задумали сделать цикл спектаклей на темы, которые так или иначе связаны с регионом, с Уралом. Так появились «Скованные одной цепью» про свердловский рок, «Я остаюсь с царем» – уральские страницы судьбы последнего императора России. А эта история вообще рядом – семь километров по прямой от Новоуральска до Шигирского торфяника, где золотоискатели нашли идола. Шигирскому идолу 12 тысяч лет. Находка сломала всю выстроенную ранее картину мира. Считалось, что цивилизация появилась пять тысяч лет назад, во времена египетских пирамид. А тут возраст вдвое старше. И в промежуток между Шигирским идиолом и пирамидами ничего больше нет, никаких других артефактов. Получается: единственная «деревяшка» способна изменить представления об истории человечества. И находка случилась не где-то в Африке, а у нас. История буквально под ногами. Нам показалось интересным, если уральцы (и не только они) заинтересуются историей региона с этой стороны. Не зная прошлого, можно потерять будущее.

Кстати, многие до сих пор не знают об идоле, а многие, кто слышал, считают, что это выдуманная история. Вот мы и решили показать: не выдуманно. Шигирского идола можно увидеть в Екатеринбурге, в краеведческом музее. Подготовка спектакля уже побудила кого-то съездить посмотреть, почитать о нем.

Мы ушли от конкретных подробностей находки. Из достоверных исторических фактов в спектакле – только то, что определенная часть идола утрачена. Загадывать, как жили люди 12 тысяч лет назад, достаточно сложно. Столетиями считалось, что этого не было. Постарались не придумывать, а уйти в художественные образы, собирательные. Как это могло быть.



Детские книги пишутся сердцем

На Среднем Урале объявлены лауреаты премии имени Крапивина

Елена ВОЛКОВА

В день рождения Командора – 14 октября, в Екатеринбурге отметили лауреатов премии имени Крапивина. Она проводилась в 20-й, юбилейный раз, на соискание поступило 378 произведений от авторов из России, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Молдовы, Австрии, Греции, Германии и других стран. Победители в четырех номинациях поделились с «Областной газетой» историями, с которых начинался их творческий путь. Кто-то писал книги для подрастающих внушек, пытаясь исследовать детскую душу, а кто-то хотел рассказать о своем опыте в легкой, понятной для детей форме.

Церемония прошла в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В.П. Крапивина. В конкурсе участвовали произведения для детей и подростков, особое внимание уделялось текстам, которые формируют высокую нравственность и духовность у молодого поколения, следуя завету Командора – «Книга должна быть воспитателем души». В шорт-лист в этом году попало семь номинантов. Традиционно выбор лучших работ выдался сложным для каждой номинации. Члены жюри признавались, борьба шла даже не за десятки, а за сотые балла.

Лауреат в номинации «Выбор литературного совета» за произведение «Остров» московская писательница **Майя Костюк** не могла сдержать слез во время награждения. По ее словам, до самого объявления победителя она не знала, что жюри говорит о ее книге. Эмоции, конечно, были самые положительные:

«Мы знакомы с творчеством друг друга, поэтому во время выступления жюри была уверена, что сейчас объявят имя моей коллеги. Совершенно не думала про себя. Конечно, это было огромное счастье. Моя история об острове Врангеля. Любая моя книга – о любви к природе и людям, о взаимоотношениях в семье. Я работаю в университете, кандидат политических наук. А пишу совсем недавно, последние шесть лет, и все еще не могу уверенно назвать себя писателем. Начала сочинять истории после рождения внушек, почти как **Джоан Роулинг**», – смеется Майя Костюк.

Евгения Русинова (Санкт-Петербург, «Выход первый») стала лауреатом в номинации «Выбор детского жюри». В этом году победителя определяли ребята из



Майя Костюк (в центре) стала лауреатом в номинации «Выбор литературного совета». Члены жюри признались, что сделать выбор было непросто, спор шел даже не на десятки, а на сотые балла

отряда «Каравелла», гимназии №2 и представители Движения Первых из Нижнего Тагила. Как отметила в разговоре с журналистом «ОГ» **Евгения Русинова**, для нее награда особенно ценна, поскольку книгу выбрали и отметили юные читатели: «Мне очень интересно писать про подростков, моя главная героиня – девочка-подросток, которая не может улететь с родителями нужным рейсом, потому что он задерживается. Весь сюжет крутится вокруг жизни аэропорта и его пассажиров. В моей книге самое главное – искренность. Считаю, нельзя заигрывать с читателем, и в свою историю я вложила очень много своих эмоций и опыта».

Традиционную номинацию «Выбор Командора» почетный Командор отряда «Каравелла» **Ирина Крапивина** вручила иркутской писательнице **Тасе Яриной** (творческий псевдоним) за произведение «Под сенью тополей».

Во время награждения и после церемонии авторы с удовольствием обсуждали свои работы, делились сюжетами и мнениями, общались с членами жюри. Корреспонденты «Областной газеты» поздравили уральскую писательницу **Евгению Сургутскову** из поселка Новоуткинск, ставшую победительницей в номинации «Выбор профессионального жюри».

«Это произведение о юном писателе, который работал в жанре фантастики и настолько сильно погрузился в свои истории, что у него не было реальной жизни. В какой-то момент ему пришлось выйти в ре-

альный мир и понять, насколько важно быть не просто хорошим писателем, но и хорошим другом», – рассказала «ОГ» **Евгения Сургутскова**. По ее словам, она начинала писать именно с детской литературы, потому что дети еще формируются как личности и за этим процессом всегда интересно наблюдать не только в жизни, но и в книге.

Лауреатов наградили именными стелами, медалью, выполненной по эскизу **Владислава Крапивина**, и денежной премией. Специальными призами отмечены **Екатерина Ковшова** (Ростов-на-Дону, произведение «Желтый дом за переправой») и петербургский автор **Любовь Рыбкина** (повесть «Ключ камергера»).

В этом году к премии присоединился новый партнер, старшее московское издательство «Детская литература», специализирующееся на выпуске книг для детей и подростков. Призом в специальной номинации от издательства стал сертификат, дающий право на публикацию книги в «Детской литературе», его получила писательница **Галина Никитина** (Москва) за произведение «Пропавшая коллекция».

Несмотря на то, что лауреаты премии вернулись в свои города – придумывать новые истории и продолжать работу с готовыми рукописями, незримая связь с Командором и его делом на Урале сохраняется. В библиотеке Крапивина каждый желающий может познакомиться с выставкой работ **Евгении Стерлиговой** – знаменитого иллюстратора книг Владислава Крапивина.



Лауреатом стала свердловская писательница Евгения Сургутскова из поселка Новоуткинск

на. Ранее коллекция выставлялась в Музее истории Екатеринбурга в рамках экспозиции, посвященной отряду «Каравелла» и творчеству писателя, а сейчас переместилась на второй этаж, в большой зал. Как поделилась с «ОГ» директор Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В.П. Крапивина **Ольга Кузнецова**, к публикации также готовится альбом с иллюстрациями художницы, его презентация запланирована в следующем году.

Премия организована при поддержке министерства культуры Свердловской области и Свердловской общественной детской организации «Каравелла».

В Библиотеке
Белинского
готовятся к Неделе
латиноамериканской
культуры

26–31 октября в Библиотеке им. В.Г. Белинского пройдет третья Неделя латиноамериканской культуры. Она организована отделом литературы на иностранных языках и с каждым разом объединяет все больше уральцев. Рассказываем о программе погружения в культуру латиноамериканского региона.

Открытие пройдет в актовом зале библиотеки, а после завершения официальной церемонии гостям покажут короткометражные фильмы из Бразилии, Перу и Мексики с международного фестиваля «Кино без барьеров». Открытие начнется в 18:00, а старт показа – в 18:30.

Во вторник, 27 октября, дипломированные преподаватели испанского и английского языков **Остап Егурев** и **Екатерина Основина** проведут интерактивное занятие «¿Vos sos de acá?, или Как выглядит аргентинский испанский». Место встречи – отдел литературы на иностранных языках. Начало в 18:00.

Среда недели, 28 октября, запомнится погружением в искусство. В актовом зале библиотеки **Надежда Маценко** расскажет о колумбийском художнике **Фернандо Ботеро** и его необыкновенном художественном стиле на лекции «БОТЕРО и ботеризм». Художник создал уникальный стиль, главная черта которого – изображение людей, животных и предметов в преувеличенно округлом, «тучном» масштабе. Сам Фернандо Ботеро говорил, что рисует не толстых людей, а исследует объем и монументальность формы. Начало в 18:30.

В четверг изучать латиноамериканскую культуру идем в зоопарк. Посетителей ждет интерактивная экскурсия «Сказки сельвы» по мотивам произведения **Орасио Кириги** в Екатеринбургском зоопарке, гости собираются в 16:30 у вольера белых медведей. А в пятницу состоится лекция-телемост, посвященная телевидению Аргентины для детей и подростков «На стыке магии и реальности». Об особенностях ТВ в 18:00 расскажет киновед, заведующая городской библиотекой №21 Вологды **Анна Спиридонова**.

В день закрытия программы, 31 октября, участники узнают о волшебных существах алебрихе и создадут собственную фигуру из папье-маше, а в 14:00 состоится встреча молодежного международного проекта «Вместе/Vamos», во время которой расскажут о культурных аспектах Мексики и научат играть в традиционное лото.

Вход на мероприятия свободный.

Елена ВОЛКОВА

ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



ТАТЬЯНА ДОУКША

Театральный променад в знаменитом «Доме-расческе»

Памятник конструктивизма стал сценической площадкой для поэзии Маяковского
и живописного авангарда Малевича

Ирина КЛЕПИКОВА

Более 60 артистов, музыкантов и танцоров задействованы в иммерсивном спектакле-прогулке «Дом Будетлян» в Екатеринбурге, который 31 октября и 7 ноября будет представлен в Креативном кластере «Л52». Это единственное в России театральное действо такого масштаба, которое разворачивается в стенах памятника культурного наследия федерального значения – крупнейшего в СССР дома-коммуны «Госпромурал», известного в уральской столице как «Дом-расческа».

На этом спектакле зрители не сидят в креслах – они перемещаются по зданию вслед за действием. Маршрут ведет через фойе, лестницу-колодец, коридоры второго этажа и завершается в двухсветном зале. В разных локациях оживают стихи *Владимира Маяковского* и *Велимира Хлебникова*, хор «Л52» исполняет футуристические мантры, а танцоры собираются в живые геометрические полотна.

«Спектакль-прогулка «Дом Будетлян» уже стал событием в уральской столице, – комментирует куратор проекта *Константин Азанов*. – Зрители приходят семьями, приводят друзей, пишут многочисленные отзывы. Это значит, что авангардная

идея – говорить о прошлом смело и современно – отзывается в людях. Мы рады, что у тех, кто не успел посмотреть постановку в сентябре, теперь есть сразу две даты-возможности».

Спектакль объединил историю Свердловска и поэзию 1920-х годов, воспоминания реальных жильцов дома-коммуны, хоровое пение, современную хореографию и авангардные костюмы, напоминающие полотна *Казимира Малевича*.

31 октября и 7 ноября состоятся по два показа: в 16:00 и в 18:00. Сам спектакль – бесплатный, но необходим входной билет в музей (льготы и Пушкинская карта действуют).



Подарок литературному Каменску-Уральскому от автора-землячки

В Каменске-Уральском, в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина – пополнение: в фонды поступил сборник «Судьба-дорога» землячки – заслуженного работника культуры РФ Людмилы МАТИС. Жители города хорошо знают ее по многолетнему служению каменскому театру. И вот, выражаясь театральным языком, – бенефис. Только литературный!

Поэтический сборник «Судьба-дорога» – первое книжное издание автора. До этого Людмила Матис публиковалась только в коллективных сборниках или газетных подборках. Стихотворчество, говорят коллеги, сопровождало ее всю жизнь, но было скорее сродни хобби – рядом с профессиональными занятиями. 30 лет Людмила Степановна руководила ею же созданным в Каменске-Уральском молодежным театром «Эльдорадо», в течение 18 лет после того была художественным руководителем городского Драмтеатра. Кстати, десять лет из этих восемнадцати она исполняла в театре еще и директорские обязанности.

В 2023-м Людмила Матис перешла на должность помощника главного режиссера «Драмы Номер Три». Именно тогда, видимо, и появилось время для систематизации своего литературного творчества. Изданию сборника способствовало и то, что Людмила Матис стала лауреатом городского Рождественского поэтического конкурса, получила Гран-при, а по положению о конкурсе это предполагает издание отдельной авторской книги.

О высоком качестве поэзии, вошедшей в сборник, свидетельствует образное и точное название одной из глав – «По лужам, полным облачных оборотов». Содержание же сборника очень широко. Автор адресует поэтические главы своей книге и «Детям», и даже – «Спектаклям». В создании и издании 150-страничного сборника помогли автору директор Центральной библиотечной системы *Евгений Черников* и художник-график *Ирина Бабушкина*, которая занималась визуальным оформлением.

Презентация издания состоится в библиотеке им. А.С. Пушкина. Кстати, часть тиража автор дарит городской библиотечной системе. Запланировано представить книгу и в Екатеринбургском Доме актера.

Ирина КЛЕПИКОВА

Рок-истории с живым звуком

В Екатеринбурге в Год уральского рока появился новый экскурсионный маршрут

Городские экскурсии становятся все более популярными, и если еще несколько лет назад их чаще выбирали туристы и гости города, то сегодня прогулка с гидом по знакомым улицам превращается в отличную возможность заново открыть для себя родные места. Тем более что формат экскурсий становится все интереснее. Так, сообщество «Звучащий город» приглашает свердловчан на музыкальные экскурсии по Екатеринбургу. В Год уральского рока коллекция историй пополнилась новым, «роковым» маршрутом. Об этом «ОГ» рассказали в Центре развития туризма Свердловской области.

Новый маршрут презентовали 10 октября. Куратор проекта – профессио-

нальный музыкант, музыковед, лектор и автор социокультурных проектов *Анна Колесник*. По словам Анны, маршрут по рок-истории Екатеринбурга напрашивался сам собой. Анна сама рокер, играет и администрирует в группе прогрессив-рока «Незримые комнаты» и хотела показать свое видение популярной в Год уральского рока темы.

«Рок-маршрут довольно сложно построить по хронологии – значимые рок-места очень сильно разбросаны по городу: это и Дворец молодежи, и переход с граффити Цоя, и бритва Кормильцева, и многое другое. Я выбрала, возможно, не совсем типичный вариант, но мы проходим важные «рок-вехи», начиная от «пряничного домика» на Толмачёва, 24, где репетировала большая часть уральских команд, мимо архи-

тектурного института, через который в 1986-м прошла новая эпоха не только в музыкальном, но и в общественном смысле, затем идем сквозь улицу Карла Либкнехта, на которой немало рок-отметин, даже усадьба Харитонов-Расторгуева в этом смысле отличилась. Заканчивается прогулка в старейшем на Урале рок-магазине, где участники слушают выступления музыкантов», – рассказала «ОГ» Анна Колесник.

Помимо насыщенных экскурсионных маршрутов, главной изюминкой проекта стало участие в прогулках профессиональных музыкантов и любительских коллективов самых разных жанров: от фолка до рока. На каждом маршруте есть 1–2 «музыкальные» остановки с живым звучанием композиций, подобранных в тему экскурсии.

Проект «Звучащий город» на старте, в 2024 году, был поддержан библиотекой им. Белинского. Тогда создали небольшую серию музыкальных прогулок – всего четыре маршрута, а с экскурсиями помогал аттестованный сотрудник библиотеки. В то же время участие в экскурсиях принимал и уральский художник и поэт *Сергей Ивкин*. За несколько лет коллекция маршрутов выросла, а у свердловчан появились два любимых – «Музыкальное сердце Екатеринбурга» и «От битлов до Майкла».

Отметим, что в Свердловской области в самом разгаре музыкально-театральный фестиваль «РОКтябрь», в рамках которого проходят презентации, спектакли, квартирники и уникальные показы фильмов.

Елена ВОЛКОВА

До мечты — дистанция ближняя

В столице презентовали документальный фильм о екатеринбургских фридайверах

Наталья ШАДРИНА

В Москве, в кинотеатре «Иллюзион», состоялась большая премьера документального киноальманаха «Дистанция ближняя». Фильм посвящен социальному спорту — тому, где важны не голы-очки-секунды, где на первом месте — желание преодолеть непростые обстоятельства, победа над страхами и вера в собственные силы. Альманах состоит из пяти новелл, снятых в разных городах. Открывающая история — про Екатеринбург, который, находясь вдали от морей, стал настоящей меккой фридайвинга. Журналист «ОГ» побывал на премьере и делится впечатлениями.

Дистанция ближняя — термин из фехтования. Этим видом спорта занимаются герои новеллы «Реванш» из Тольятти. Как объясняют создатели альманаха, если в фехтовании «ближняя дистанция» решает исход поединка короткой атакой, то в жизни эти слова обозначают, как правило, зону максимального доверия. В фильме это доверие появляется как между участниками проекта на экране, так и между героями и режиссерами новелл.

Итак, Тольятти — фехтование, Красноярск — кинологический спорт, Тюмень — танцы, Владивосток — парусный спорт, Екатеринбург — фридайвинг.

Героями новеллы «Ай эм окей» о столице Урала стали незрячий **Михаил Войцеховский** и **Ольга Кузнецова** с диагнозом рассеянный склероз. Оба занимаются довольно экстремальным видом спорта — фридайвингом.

Для тех, кто не сталкивался с этим термином, поясняем, что фридайвинг — это ныряние под воду без использования дыхательного оборудования. Пробовали ли вы не дышать порядка четырех минут? Для Михаила Войцеховского это уже норма.

В фильме нам показывают, как проходят тренировки фридайверов. В одном из бассейнов Екатеринбурга Михаил надевает на себя пояс с утяжелителями, достаёт ласты и разматывает трос, который его напарник тянет к противоположному краю... Затем они садятся на бортик и уже готовы нырять. Фридайвинг — строго парный вид спорта. Есть ныряющий и его страховщик, который обязательно ждет его на поверхности или контролирует подъем у поверхности. В день съемок напарник Михаила — **Ричард**, иностранный студент УрФУ (его и других иностранных студентов уральские фридайверы тоже вдохновили на занятие этим спортом). Выныривая, Михаил всегда говорит партнеру: «Ай эм окей». Эту фразу авторы вынесли в название новеллы.

«Чтобы хорошо нырнуть, надо быть в процессе. Потому что, если у тебя есть какая-то цель, она тебе мешает. Фридайвинг — это такой короткий путь прийти к себе, узнать о себе больше», — говорит Михаил. — Еще во фридайвинге действует парадоксальное правило — чем больше ты расслабляешься, тем лучше у тебя получается».

Зрение Михаил Войцеховский начал терять еще в первом классе, а к седьмому ему уже было тяжело сохранять строчку при письме. Сейчас он незрячий, но, поверьте, живет более активной жизнью, чем многие из нас.

По профессии Михаил массажист, после медколледжа десять лет работал в институте профзаболеваний, последние годы арендует небольшой кабинет в центре Екатеринбурга. Также Михаил является сооснователем очень известного в стране движения «Белая трость». Ну и он стал первым в России незрячим фридайвером.



Погружение Михаила Войцеховского на Лазурке. На фото справа он — уже на поверхности

Помимо того что Михаил занимается фридайвингом сам, он еще и вовлекает других. Так было с Ольгой Кузнецовой. Диагноз Ольги — рассеянный склероз — увы, заставил ее переселиться в коляску. Как она рассказывает в фильме, триггером стала ссора с бывшим мужем, после которой она почувствовала, как у нее отнялась рука. Дальше — хуже. Но и Ольгу тяжелые обстоятельства не сломили, а предложенный Михаилом спорт позволил взглянуть на себя и на жизнь по-новому.

«Как-то раз Михаил сказал мне: «Я знаю, что тебе нужно». Причем до фридайвинга я только немного плавала, очень по-любительски, буквально в лягушатнике», — рассказывает Ольга. — Теперь же, надеюсь, буду нырять всю свою активную жизнь».

Конечно, не всё так оптимистично и легко в начале занятий этим непростым видом спорта. Ольга признается, что и бросить хотелось, и технику дыхания освоить оказалось непросто. Но всё же она победила.

«Во фридайвинге каждый соревнуется сам с собой. Наш мозг почему-то так устроен, что мы постоянно о чем-то думаем. И если под водой удастся достигнуть состояния, что ты ни о чем не думаешь, тыловишь ощущение, что почти летишь», — делится Ольга. — Знаете, я сейчас живу в таком состоянии, что у меня всегда что-то болит. Но когда я погружаюсь в воду, боли нет. Это чудо».

Самым сильным эпизодом фильма стали съемки в карьере Лазурном, или Лазурке, излюбленном месте уральских фридайверов. Там, в естественной среде, они погружаются на дно. Чтобы и зритель мог увидеть невероятную красоту происходящего, прочувствовать состояние «полета», режиссер **Кирилл Лукин** попросил одну девушку из команды фридайверов — **Ксению Алфееву** — взять в руки камеру и под водой снять погружение Михаила Войцеховского. В итоге получились завораживающие кадры, практически искусство, и они вряд ли оставят какого-то равнодушным.

У Ольги Кузнецовой мечта — тоже нырнуть на Лазурке, проверить свои силы и полюбоваться подводным миром...

Фильм «Дистанция ближняя» снят Благотворительным фондом **Владимира Потанина** в партнерстве с Фондом поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России. Сейчас картину будут активно представлять на фестивалях по всей стране, а в декабре ее планируют выложить на онлайн-платформе — для широкого зрителя.

«Думал: нет ли подвоха?

Настолько искренними оказались мои герои»

О новелле «Ай эм окей» после премьеры мы пообщались с режиссером Кириллом ЛУКИНЫМ, представляющим кинокомпанию Red Pepper Film. Кириллу 25 лет, он родился в столице Урала, до поступления в УрФУ жил в Реже. Во время учебы он снял первую картину «Фаза», получившую престижные награды. Новелла «Ай эм окей» — второй документальный фильм автора.

— Кирилл, альманах посвящен социальному спорту, но при этом все истории разные. Насколько лично вам откликнулись герои, предложенные для съемок новеллы в Екатеринбурге?

— Это хороший вопрос, потому что, да, изначально идея не моя, она была мне предложена в кинокомпании. Я переживал, что и максимального вовлечения не случится. Но я ошибся, потому что мне повезло с героями. Они очень витальные, жизнелюбивые, открытые. И до определенного момента я даже сомневался, нет ли в этом какого-то подвоха, настолько искренними они были, по сути, с посторонним человеком, который внезапно, да еще и с камерой, ворвался в их жизнь. Позже с Ольгой Кузнецовой мы обсуждали, почему она согласилась участвовать, почему пустила меня и всю съемочную группу в свою жизнь, в свою квартиру. И ответ на самом деле простой, но, тем не менее, много объясняющий. У Ольги есть миссия — доказать, что люди с инвалидностью такие же, как и все другие. Показать на своем примере.

— У незрячего Михаила такая же цель?

— Я думаю, да. Он в целом проводник, мотиватор. Своим присутствием он, во-первых, популяризирует фридайвинг, а во-вторых, доказывает, что инвалидность не мешает жить полной жизнью.

— Что лично вас больше всего удивило в работе над этой картиной? Понятно, что это история про очень сильных духом людей. Но была ли ситуация во время съемок, перевернувшая что-то внутри вас?

— Знаете, больше всего меня удивила собственная реакция и поведение во время съемок. Я человек довольно неинициативный, часто боюсь совершать какие-то действия. Но пример Ольги и Михаила заставил меня стать смелее в своих жизненных проявлениях. Я вдруг понял, что способен на какие-то поступки, которые раньше были под внутренним запретом. Получилось, что герои фильма поделились со мной своей витальностью, и это то, что я очень постараюсь в себе сохранить.

— В новелле мы видим не только повседневную жизнь героев, их тренировки, а еще удивительные кадры фридайвинга в карьере. Сколько продолжались съемки вашего эпизода?



Режиссер Кирилл Лукин с героиней фильма Ольгой Кузнецовой

— Довольно долго, мы снимали в августе прошлого года, но впоследствии, на монтаже, стало понятно, что есть недостаток материала. История не складывалась. Когда отсняли первые смены, долго обсуждали материал с **Дарьей Разумниковой**, креативным продюсером, и продюсером **Ольгой Филоновой** из Фонда поддержки регионального кинематографа. Пробовали пересобрать фильм, но в итоге они подключили режиссера монтажа **Филиппа Громова**, который взглянул на эту историю свежим взглядом. После чего мы продолжили съемки. В этот момент я увидел некий символизм: фридайвинг — парный спорт, а кино — командная работа. Я большую часть жизни не пускал никого в свой творческий процесс. То, что произошло на этой картине — для меня большой шаг вперед.

— На презентации Ольга Кузнецова рассказала, что были моменты на съемках, предложенные вами, с которыми она не согласилась. Поделитесь, что это было?

— Сразу скажу, что в целом, как мне кажется, Ольга даже больше меня придумывала какие-то инициативы, за что я ей очень благодарен (улыбается). Но было и то, от чего мне пришлось отказаться. Изначально мы придумали драматургический ход «наставник-ученица», где Михаил выступил бы в роли наставника. Однако в процессе мы поняли, что это не совсем так. Да, он подталкивает человека к фридайвингу, но в итоге тот сам выбирает — соглашаться или нет, продолжать или нет. И еще одна идея была связана с нырянием Ольги на Лазурке. Это не удалось сделать именно из-за физических ограничений. Хотя, безусловно, это был бы более выразительный финал, чем сейчас. Но пока в силу объективных причин для Ольги это остается мечтой, пусть уже и с довольно ближней дистанцией.

Европейский триумф Александры Косьминой

Спортсменка из Каменска-Уральского во второй раз в карьере завоевала золото континентального первенства по стендовой стрельбе



Александра Космина (по центру) продолжает собирать награды престижных турниров

Данил БОЯРСКИЙ

С 27 сентября по 13 октября в греческих Афинах прошли чемпионат и первенство Европы по стендовой стрельбе. Соревнования, в которых участвовали почти 500 спортсменов из 40 стран континента, стали одними из самых успешных для российских стрелков, завоевавших в общей сложности 15 медалей. Единственной представительницей Среднего Урала на турнире стала 18-летняя Александра КОСЬМИНА из Каменска-Уральского: она принесла в копилку сборной две награды – золото и бронзу.

Александра Космина, несмотря на юный возраст, постепенно становится одним из ведущих стрелков нашей страны. Впервые она заявила о себе три года назад, когда, будучи еще никому не известной спортсменкой, завоевала серебро этапа Кубка России, проходившего в Каменске-Уральском, на базе ее родного клуба «Синара». Настоящий прорыв в карьере свердловчанки случился прошлым летом. В августе 2025 года она отправилась на молодежное первенство Европы во Францию, где впервые завоевала золото и серебро на международном уровне.

Затем, год спустя, последовал еще один громкий успех. На домашней Спартакиаде народов России она стала бронзовым призером в дисциплине «трап».

Интересно, что тот турнир Александра рисковала пропустить по неспортивным причинам.

«Она член сборной команды России, в прошлом году стала победительницей первенства Европы. Уже почти год в Министерстве спорта России лежат документы на присвоение ей звания мастера спорта, которые до нас не доходят», – рассказывал «Областной газете» накануне стартов старший тренер сборной региона Алексей Ветов.

Тем не менее решить все вопросы с документами представители свердловской команды тогда успели и свой вклад в медальный зачет турнира спортсменка всё же внесла. После успеха на Спартакиаде Космина начала подготовку к первенству Европы в Греции. Как позже рассказала сама спортсменка, предыдущие заслуги на подготовке к новому турниру никак не отразились.

«Успехи на прошлых турнирах не имели значения. Когда ты занимаешь призовые места, когда уже добился результата, получил медали, это всё забывается. Уже начинаешь заново работать, можно сказать, с чистого листа. То же самое и со Спартакиадой народов России. Об этой медали я даже не думала. Для меня это такая же медаль, как и все остальные», – рассказала «Областной газете» Александра Космина.

В отличие от соревнований во Франции, в столице Греции успехи Косминой пришлось на командные состязания. Второе для себя международное золото она выиграла в дисципли-

не «трап, трио», где выступала вместе с Дарой Чупиной из Республики Татарстан и Ксенией Степиной, представляющей Липецкую область. Россиянки уверенно прошли квалификацию, стыковой этап и полуфинал, а в решающем матче за золото оказались точнее спортсменок из Турции, став чемпионками Европы среди юниорок.

Еще одну медаль, бронзовую, воспитанница ССК «Синара» завоевала в классическом командном «трапе», где выступала в тройке с упомянутой ранее Чупиной и Ксенией Самофаловой (Липецкая область). Наши спортсменки с результатом 335 очков заняли третье место, уступив только сборным Чехии (340 очков) и Франции (346 очков).

«Эмоции от турнира только положительные! Я считаю, что две медали – это достаточно хороший результат. Был очень высокий уровень конкуренции, трудно даже выделить кого-то конкретного, так как все страны очень сильные. На мой взгляд, участвовать в таких соревнованиях очень важно. Результат на международном уровне ценится выше, работы больше. Можно узнать что-то новое о стрельбе, о технике, посмотреть, как спортсмены из других стран стреляют, как они готовятся. Это всё очень ценный опыт. На этом турнире я для себя отметила несколько моментов, которые хотела бы попробовать в своей технике», – поделилась впечатлениями от турнира с «Областной газетой» Александра Космина.



СТРЕЛКОВЫЙ СОЮЗ РОССИИ

«Автомобилист» начал выездную серию с поражения от «Барыса»

Екатеринбургский «Автомобилист» отправился в непростую выездную серию Континентальной хоккейной лиги. И стартовали в ней «шоферы» неудачно: команда Алексея КУДАШОВА уступила «Барысу» – 1:4.

«Автомобилист» проводил первый матч после недельной паузы. Домашнюю серию «шоферы» завершили на удачной ноте, разгромив «Авангард» (4:0), но выездную начали с поражения. Екатеринбургцы пожаловали в гости к одной из самых результативных команд начала нынешнего сезона – «Барысу» – и не смогли избежать большого количества пропущенных шайб.

Стоит отметить несколько изменений в составе екатеринбуржцев. Место в воротах «Автомобилиста» впервые в сезоне занял Лоренс Зинаддин. Владимир Галкин из-за травмы на выезд не отправился, а Евгений Аликин остался в запасе. Кроме того, вторую игру подряд вне заявки находится один из лучших игроков прошлого сезона Даниэль Спронг. У голландского нападающего нет проблем со здоровьем, но, по всей видимости, есть неигровые проблемы. Алексей Кудашов по поводу отсутствия Спронга высказывается лаконично.

«Пока два первых ударных звена и то, как они выглядят, нас устраивает. Прошлую игру было нормально, поэтому не стали ничего менять», – сказал Алексей Кудашов.

Но в матче с «Барысом» этих двух ударных звеньев, по мнению наставника «Автомобилиста», видно не было. Единственную шайбу вновь соорудило звено Максима Денежкина, которое выглядит на старте сезона лучшим в составе екатеринбургской команды – несмотря на отсутствие в нем дорогостоящих звезд. Денежкин отлично выкатил шайбу под бросок Артёма Каштанова, а тот сравнял счет в середине второго периода. Правда, еще до перерыва «Барыс» снова вышел вперед, а в третьем отрезке «Автомобилист» пропустил еще две шайбы и потерпел поражение – 1:4.

После 14 матчей «Автомобилист» занимает только восьмое место в Восточной конференции. А впереди у команды Алексея Кудашова не менее серьезные испытания – выездные матчи с «Авангардом» (16 октября), «Металлургом» (18 октября) и СКА (20 октября).

«Уралмаш» провалил старт сезона Единой лиги ВТБ

Баскетбольный клуб «Уралмаш» потерпел поражение в пятом туре нового сезона Единой лиги ВТБ. «Заводчане» на выезде встречались с одним из лидеров турнира – казанским «УНИКСом» и, несмотря на равную первую половину встречи, уступили со счетом 84:95. Это четвертое поражение команды в пяти матчах: екатеринбуржцы опустили на десятое место в турнирной таблице.

Нужно сказать, что календарь на старте сезона у «Уралмаша» крайне непростой. Выездные матчи с «Зенитом» и ЦСКА, домашнее дерби с усилившейся в межсезонье пермской «Пармой» – практически со всеми лидерами чемпионата команда Антона Юдина сыграла уже в первых турах. Выделялась только игра с «Автодором», в которой «заводчане» и одержали пока единственную победу в новом сезоне.

Добавился к серьезным испытаниям и матч с «УНИКСом» – действующим серебряным призером Единой лиги ВТБ. И в целом картина была приблизительно такой же, как и в других встречах с топовыми командами. «Уралмаш» неплохо смотрелся в первой половине и мало в чем уступал казанцам. Хозяева смогли организовать себе комфортное преимущество по ходу второй четверти, но подопечные Антона Юдина быстро сократили отставание, и на большой перерыв команды ушли со счетом 46:46.

Ключевым отрезком стала третья четверть, в которой «Уралмаш» сильно сбавил и упустил соперников. У екатеринбуржцев перестали ладиться атакующие действия, «заводчане» не забивали даже в простых моментах из-под кольца, а у «УНИКСа», напротив, залетало практически всё. Казанцы добились преимущества в 17 очков перед заключительной четвертью – слишком большой отрыв в матче таких команд. Нужно отдать должное команде Антона Юдина: «Уралмаш» не бросил играть даже при таком отставании, в моменте сократил его до шести очков, но перевернуть игру не сумел. 95:84 – победа «УНИКСа».

«Сегодня я в очередной раз отметил, что в тяжелые моменты, как в проигранных матчах с «Зенитом» и «ПАРМОЙ», мы рассыпаемся как команда. Но сегодня, несмотря на большое отставание в третьей четверти, мы выиграли четвертую. Это положительный момент. Мы учимся не сдаваться и бороться. Отдельно отмечу первую половину. При большом количестве ошибок плотность игры в защите, которую я хочу видеть от команды, присутствовала часто. Да, некоторые игроки, к сожалению, выпадают, но мы над этим работаем. Думаю, вскоре нам удастся это исправить», – отметил Антон Юдин.

Впереди у «Уралмаша» выездная встреча с аутсайдером Единой лиги ВТБ – «Самарой» (17 октября). После этого «заводчане» проведут два домашних матча: 21 октября с «Динамо» (Владивосток), а 7 ноября с «МБА». Между домашними играми в Единой лиге ВТБ екатеринбуржцы возьмут старт в международном турнире WINLINE Basket Cup – 25 октября «заводчане» примут «УНИКС».

Данил ПАЛИВОДА

Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.

«Уральский характер и воинская закалка»

Команда свердловских ветеранов СВО «Уральские волки» вышла в финал чемпионата России по следж-хоккею

Данил БОЯРСКИЙ

В Южно-Сахалинске завершился второй круг чемпионата России по следж-хоккею в дивизионе «Лига героев». Средний Урал на турнире представляет команда «Уральские волки», костяк которой составляют ветераны СВО. Свердловчане выиграли первый круг и заняли второе место по итогам второго, что позволило им выйти в финальный этап и продолжить борьбу за главный трофей сезона.

В дивизионе «Лига героев» за медали борются команды, полностью или частично сформированные из участников боевых действий. Первый этап соревнований проходил в конце сентября в Дзержинске. «Уральские волки» прошли его без единого поражения и стартовали на октябрьском этапе в Южно-Сахалинске в статусе фаворитов. Помимо свердловчан, во втором круге за выход в финал боролись пять коллективов: хо-



зяева турнира – «Сахалинские львы», «Ростов», челябинский «Танкоград», ярославский «Локо-следж» и «Кодар» из Забайкальского края.

Поддержку свердловским следж-хоккеистам оказывает благотворительный фонд «Ветераны специальной военной и контртеррористических опера-

ций» («Ветераны СВО и КТО»), который перед стартом второго этапа чемпионата страны приобрел для команды новый инвентарь.

«Могу с уверенностью сказать – уральский характер и воинская закалка не знают преград! Выйдя на лед после тяжелых ранений, наши ветераны показывают всей стране пример несгибаемой силы духа и истинного боевого братства. Мы делаем и продолжим делать все необходимое, чтобы команда была полностью обеспечена экипировкой, имела возможность посещать турниры и думать только о победе», – отметил директор фонда «Ветераны СВО и КТО» Сергей Павленко.

Полностью повторить успех первого круга «волкам» не удалось. Свердловчане разгромили «Кодар» (11:0), «Сахалинских львов» (6:1), «Ростов» (10:0) и «Танкоград» (3:0), но все же потерпели первое поражение на турнире от команды «Локо-следж» (1:2). По итогам этапа уральский коллектив занял второе место, пропустив вперед себя именно хоккеистов «Локо». Этого хватило, чтобы обеспечить себе прямой выход в «Финал четырех», который пройдет 20 ноября в Дзержинске.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТА ЛЮДИ СПОДА

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 670 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 2 900 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННЫХ КРЕДИТОВ

до 10 000 000 ₽

- Кредитные и налоговые каникулы
- Бесплатные путевки в детские лагеря
- Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 2405.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529



Реклама