

Паганини с Урала

Театр им. Вахтангова поставил пьесу легендарного актера-драматурга-поэта

Ирина КЛЕПИКОВА

На сцене Государственного академического театра им. Вахтангова – премьера «Легенда о Паганини». Спектакль поставлен по пьесе в стихах известного уральца Владимира БАЛАШОВА. Приближается 100-летие со дня его рождения. И премьера на одной из главных российских сцен дает право и возможность вспомнить и рожденную на Урале пьесу – с ее оглушительно успешной судьбой, и автора, одаренного так, как редко бывает одарен один человек.

Его творческая судьба многие годы была связана со Свердловским-Екатеринбургским театром юного зрителя. Исключительный факт: когда-то Владимир Балашов сам играл Паганини на сцене ТЮЗа. Сам выходил к зрителям со словами любимого **Никколо Паганини**:

«Люблю неровное
дыхание толпы,
Букет одежд,
мельканье опоздавших,
Духи партера,
чинный рокот лож,
И громкое брожение
галерки...»

Но сначала он написал этот монолог. Как и всю пьесу. В стихах! Передав со знанием душевных тонкостей счастье и драму Артиста. Ему это было знакомо не понаслышке.

Владимир Балашов окончил в 1949-м Свердловский театральный институт. С 1947 по 1971 год – актер ТЮЗа. Сыграл более 100 ролей, в том числе лицеиста **Пушкина** и Паганини – в собственных стихотворных пьесах. Он начал писать еще в студенчестве, как он сам их называл, «стиховые» пьесы. Дарование заметили, отправили учиться заочно в Москву, в Литературный институт. В итоге он сочинил более 40 пьес. Один из поэтических циклов – «Творцы» – посвящен выдающимся личностям. **Рафаэль, Бах, Пушкин, Томас Чаттертон, Иван Грозный, Андрей Рублёв...** Ему словно тесен был театр с ограниченной возрастной тематикой. Его душу донимали мировые гении. И, видимо, прежде всего – тема Творца и творчества.

Но в какой-то момент Балашов загорелся идеей сыграть маэстро Паганини. Несколько лет изучал архивы, исследовал эпоху – и создал поэтическую драму «Легенда о Паганини». Он сам сначала воплотил на сцене образ молодого виртуоза Никколо Паганини. Постановка имела колоссальный успех и долго не сходила со сцены.

«Я помню сначала постановку «Легенды о Паганини» в Уфе, куда меня папа взял на премьеру, – рассказывает «ОГ» **Лариса Лоевская (Балашова)**, литературный редактор, экскурсовод. – Мертвая тишина сопровождала весь спектакль вплоть до потрясающего финала. После катастрофы, ког-



Владимир Балашов в спектакле «Легенда о Паганини» Свердловского ТЮЗа

да Паганини остается один, на полотно задника – тень его профиля и скрипка. Профиль Маэстро, его скрипка, зазвучавшее капричио – всё это рождало огромное потрясение. Оваций было столько, что в какой-то момент занавес просто перестали открывать... Потом я увидела Паганини в исполнении отца в Свердловском ТЮЗе. Спектакль выдержал здесь более 100 представлений. Однажды я зашла в гримерку, заполненную цветами. Среди букетов выделялись высокие черные гладиолусы. Абсолютно черные! Видимо, кто-то из зрителей искал метафору к стилю, главному образу спектакля. И нашел...»

Существует примета, что пьесам, написанным стихами, суждена долгая жизнь. Со «стиховыми» пьесами уральца Владимира Балашова – именно так. Они переведены на языки стран Балтии, украинский, словацкий, английский. «Легенда о Паганини» была поставлена в 25 театрах страны и за рубежом. И вот, спустя десятилетия, – новое обращение к пьесе, к образу Маэстро, которого всегда окружал романтический ореол, сопровождали невероятные легенды.

В театре им. Вахтангова «Легенду о Паганини» поставила режиссер **Наталья Ковалёва**: «Сверхчеловеческим казалось умение Паганини играть сложнейшие произведения при внешне запнувшейся струне или даже двух – так, что публика не замечала этой катастрофической для обычного музыканта перемены. Величайшей тайной Паганини считали его стогвор с самим дьяволом. Но истории музыки, биографы, да и просто почитатели таланта этого удивительно музыканта неоднократно доказывали: дарование Паганини и его огромная слава истолковыва-

ются иначе, чем через сделку с нечистым. Легенда об уникальном скрипаче-виртуозе от этого вовсе не померкла. Ведь тайна Паганини – это тайна самой музыки».

Невозможно не вспомнить здесь: в последние годы своей жизни Владимир Балашов был дружен с «Областной газетой». Мы познакомились, когда отмечалось 200-летие со дня рождения Пушкина (у Балашова уже было несколько пьес о нем, он сам сыграл Пушкина на сцене Свердловского ТЮЗа, поэтому целый Пушкинский год активно участвовал в газете в создании тематических «пушкинских» полос). Но уральским зрителям он в это время был знаком уже в другом качестве – как шансонье. Пьесы – и много! – были написаны. Он уже оставил службу в театре. Зато, перешагнув рубеж 70-летия, Владимир Филиппович стал петь для публики свои песни. На собственные стихи. И на Урале он стал уникален, исключителен с жанром шансона, в котором стихи и музыка неотделимы от личности автора. И был неизменно успешен, потому что, говоря его же словами, никогда «не прятал свое сердце в сюртук».

«Быть может, меня
призовет провиденье,
Туда, где бессильно
«могу» и «хочу».
Я вашим продолжусь,
друзья, вдохновеньем.
Уйду я, а вы –
не гасите свечу...»

Не гасим. Сегодня в память о легендарном уральском актере-драматурге-поэте Владимире Балашове в Екатеринбурге проводятся Балашовские чтения. И вот – такая добрая новость из столичного театра.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ ТЕАТРОМ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Объявлен короткий список премии имени Крапивина

В этом году на соискание Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина были приняты 378 произведений от авторов из России, Беларуси, Грузии, Казахстана, Молдовы, Австрии, Греции, Германии и других стран. В коротком списке – семь номинантов.

Организаторы этой литературной премии – Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В.П. Крапивина и Свердловская общественная детская организация «Каравелла». В конкурсе участвуют прозаические произведения для детей и подростков.

«Когда **Владислав Петрович** давал разрешение на то, чтобы в 2006 году появилась литературная премия для писателей, работающих для детей и молодежи, подобных премий не было. И для него было важным поддержать людей, которые, несмотря ни на какие преграды, хотят что-то важное рассказать ребятам, тем, кто будет определять будущее нашей страны, да и всего мира», – считает руководитель центра «Каравелла» **Лариса Крапивина**.

В короткий список со своими произведениями вошли **Екатерина Ковшова** (Ростов-на-Дону), **Майя Костюк** и **Галина Никитина** (Москва), **Евгения Русинова** и **Любовь Рыбкина** (Санкт-Петербург), **Евгения Сургутскова** (пос. Новоуткинск, Свердловская область), **Тася Ярина** – творческий псевдоним (Иркутск).

Традиционно лауреаты премии имени Владислава Крапивина определяются в четырех номинациях: выбор профессионального жюри, выбор Командора, выбор литературного совета, выбор детского жюри.

Имена лауреатов станут известны 14 октября, в день рождения писателя. Лауреаты получат именные статуэтки и медали, созданные по эскизу Владислава Крапивина. Также вручаются спецпризы. В этом сезоне среди них будет приз от партнера премии – издательства «Детская литература».

Премия вручается при поддержке министерства культуры Свердловской области.

Слово и Звук: музыкальный проект Белинки

В Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В.Г. Белинского состоялся первый концерт 25-го военного оркестра штаба Центрального военного округа. Уникальное для библиотеки событие ознаменовало начало сотрудничества между Белинкой и известным музыкальным коллективом Вооруженных Сил Российской Федерации.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ БЕЛИНКИ

Концерт прошел в актовом зале библиотеки. Программа объединила произведения прошлых лет, разных жанров и настроений: старинные марши, вальсы, романсы, патриотические композиции и сочинения классического репертуара. Произведения, обычно исполняемые в рамках официальных церемоний или строевого мероприятия, теперь прозвучали на открытой культурной площадке, которая традиционно связана для всех с литературой, просвещением, интеллектуальным общением.

25-й военный оркестр штаба Центрального военного округа екатеринбуржцы хорошо знают по его участию в государственных и городских мероприятиях, самостоятельным концертным программам, а за пределами региона – по выступлениям, например, в рамках Международного военно-музыкального фестиваля «Амурские волны» в Хабаровске. Репертуар оркестра включает строевые и церемониальные марши, патриотические произведения, сочинения русских и зарубежных композиторов. И вот – новый шаг в развитии коллектива, новая инициатива. Да и для Белинки такое сотрудничество в новинку.

В концерте «Звуки военного времени» (за дирижерским пультом – художественный руководитель оркестра майор **Алексей Божедомов**) выступили солисты **Алексей Фролов** и **Ольга Семёнова**. Торжественность военных традиций, парадная энергия строевых маршей, выразительность классической музыки соединились с эмоциональной силой вокала. Благодаря этому концерт воспринимался не как иллюстрация к военной истории России, а как самостоятельное музыкальное высказывание о памяти, времени и человеческих чувствах.

Дебют 25-го военного оркестра штаба ЦВО под сводами Белинки показал: и библиотечное пространство может быть площадкой для масштабных музыкальных проектов. Программа «Звуки военного времени» открыла новый формат взаимодействия двух государственных учреждений и создала фундамент для дальнейших общих инициатив.

Ирина КЛЕПИКОВА