



Областная Газета

среда,
7 октября / 2026

№ 222 (10622)

КУЛЬТУРА



Объявлены
лауреаты
фестиваля
«Россия»

стр. III-V →

Культура с уральским характером

Денис Паслер вручил премии губернатора за достижения в области литературы и искусства

В Свердловской области вчера чествовали лауреатов премий губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Глава региона Денис ПАСЛЕР вручил 10 наград, вместе с которыми каждый лауреат получил по 200 тыс. рублей. Отмечены постановки Свердловского театра драмы и Урал Оперы Балета, фильм Антона БУТАКОВА «Бесконечный апрель», программы Уральского государственного русского народного хора и Детской филармонии, книги об истории Свердловской киностудии и уральских писателях «послебажовского» периода и другие проекты. Особой награды за выдающийся вклад в развитие культуры удостоен легендарный режиссер-документалист Лев ЕФИМОВ.

«Вы – носители уникального уральского характера. В вашем творчестве чувствуется искренняя и глубокая любовь к своему делу, к родной земле, а еще уважение, внутренняя честность и достоинство. Именно они придают вашим проектам особую силу и правду», – сказал на церемонии награждения Денис Паслер.

Этот год для премии – юбилейный, она была учреждена в 1996 году. С тех пор награды получили более 600 человек. В 2026 году в конкурсе приняли участие 39 проектов (годом ранее их было 30), победителями признаны 10 из них.

Свердловская драма почти каждый год удостоивается премии губернатора за свои постановки, в этом году высокую оценку получила трагикомедия «Август. Графство Осейдж» по пьесе *Трейси Леттса*, за которую тот в 2008 году получил Пулитцеровскую премию. Спектакль уже второй год успешно идет на сцене театра.

Продолжение на стр. II →



Один из лауреатов премии – актриса Свердловского театра драмы Ирина Ермолова, сыгравшая одну из главных ролей в спектакле «Август. Графство Осейдж»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Денис Паслер поблагодарил уральских добровольцев за помощь новым регионам

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР поблагодарил уральских добровольцев, включенных в реализацию инициатив по помощи новым регионам и участникам специальной военной операции. Речь, в частности, идет о проекте «Добровольческий десант», работающем с 2024 года.

«Уральское добровольческое сообщество – это тысячи людей, объединенных

желанием делать мир лучше. На их счету регулярная помощь жителям новых территорий. Проект «Добровольческий десант» реализуется при участии социально ответственного бизнеса и представителей общественных организаций Свердловской области. Кроме того, в разных территориях региона работают волонтерские центры, а благодаря проекту «Средний Урал своим Героям» бойцам СВО, проходящим лечение после ранений, доставле-

мым. Спасибо каждому, кто участвует в этих проектах», – написал Денис Паслер в своих соцсетях.

Одна из последних инициатив волонтеров – ремонт учебных мастерских Гранитненской школы Тельмановского муниципального округа ДНР. Помещения полностью преобразились: здесь были демонтированы настенное и напольное покрытие, выполнена подготовка к проведению отделочных работ стен и потолка, а также их выравнивание, заливка по-

ла. Во второй четверти учащиеся Гранитненской школы начнут обучение в новых комфортных и современных помещениях. Также добровольцы приобрели и передали 21 светодиодный светильник. Кроме того, уральцы доставили служащим в зоне СВО автомобили, антидроновые капсулы, адресные посылки, а активистам местного отделения Движения Первых – необходимую оргтехнику.

Алексей СОБОЛЕВ

Культура с уральским характером

← Начало на стр. 1

«Семья (а спектакль в первую очередь о семье) – она везде семья: и в России, и в Америке, где угодно. Главное, мне кажется, что драматург грандиозно передал идею: подлинные семейные отношения вроде бы простые, но в них всё время идет работа, жизнь. Режиссер придумал, как это показать, и попал прямо в точку, поэтому спектакль ложится на любую почву, в том числе на уральскую», – рассказал «ОГ» художник-постановщик Свердловского театра драмы **Владимир Кравцев**.

Сам он тоже внес свою важную лепту в постановку: создал на сцене лаконичное «треугольное» пространство, максимально упростив интерьер, в то же время заострив драматургию.

«Долго не мог сочинить решение, потому что там по сюжету огромный, богатый дом. Я убрал лишнее, оставил этот треугольник, который возникает из архитектурной среды, ничего больше. Это и создает напряжение», – поделился лауреат.

Одну из главных ролей в спектакле исполняет **Ирина Ермолова**, которая тоже стала лауреатом премии губернатора.

«Урал Опера Балет» получил премию за постановку оперы «Алиса в Зазеркалье» **Ефрема Подгайца**. Как мы писали ранее, это первая настоящая постановка «Алисы...» за 45 лет, хотя опера была написана 45 лет назад. Композитор, режиссер-постановщик, артисты и художники сделали всё, чтобы выразить главный замысел произведения (и его литературной основы), то есть запутать зрителя, перенести его в нелогичное, хаотичное Зазеркалье и тем самым заставить взглянуть на мир под новым углом.

«Создать образ Алисы было непросто. Чтобы ее сыграть, на-



Режиссер, хореограф и артисты Екатеринбургского театра оперы и балета получили премию за постановку оперы
«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

до снова вспомнить, каково это – быть ребенком, – рассказывает «ОГ» артистка Екатеринбургского театра оперы и балета **Людмила Жулева**, сыгравшая в спектакле главную роль. – Надо заново пережить все эти приключения, переживания, сохранить эту свежесть восприятия. Постараться совместить сложную техническую часть, потому что партия действительно непростая – с живостью, детской непосредственностью, чтобы передать все эти эмоции детям. Они приходят в оперный театр зачастую в первый раз в жизни, а может, и единственный. И они должны поверить».

В сфере кино премии губернатора Свердловской области удостоены создатели полнометражного фильма «Бесконечный апрель»: режиссер **Антон Бутаков**, оператор **Артём**

Анисимов, актер **Сергей Колесов** и автор литературной основы **Ярослава Пулинович**. По сюжету главный герой, Веня, который прошел все трудности XX века – репрессии, войну, послевоенную эпоху, пытается вспомнить, каким был каждый судьбоносный апрель в его жизни и насколько его воспоминания реальны.

«Я считаю, что не бывает людей, которые за свою жизнь ничего не сделали. И для меня фильм именно об этом. Нет никаких маленьких людей, каждый важен, каждый – личность. И Веня на самом деле прожил колоссальную, сложнейшую жизнь. Начиная с одного из главных эпизодов фильма – блокады Ленинграда, когда он спас пацана. Только ради этого стоило жить», – рассказывал в интервью «ОГ» Антон Бутаков.

В области литературы в этом году три лауреата. **Евгений Иванов** отмечен за литературный проект «Несметная полка» – цикл литературных очерков об уральских писателях «послебазовского периода».

«В этой книге я хотел напомнить читателям о 25-ти прозаиках второй половины XX века, которые жили и работали на Среднем Урале. Рассказать о том богатом литературном наследстве, которое нам оставили эти писатели и которым мы должны очень бережно распорядиться, и сделать всё, чтобы их книги не были забыты. А это, надо сказать, очень мощная литература, очень разнообразная по жанрам – от детской литературы до фантастики и детективов», – рассказал «ОГ» автор.

Очерки написаны на основе архивных материалов, встреч с

родственниками и личных впечатлений: с **Владиславом Крапивиним**, например, Евгений Иванов был знаком лично. Автор модерировал последнюю большую публичную встречу писателя.

Еще один лауреат, летописец уральского кино **Степан Недвига**, получил премию за книгу «Кадр за кадром», посвященную истории Свердловской киностудии.

Один из героев книги Степана Недвиго – корифей российского документального кино **Лев Ефимов** – получил премию за значительный вклад в развитие культуры и искусства региона. На Свердловской киностудии режиссер снял 32 научно-популярных и документальных фильма, 24 из них были удостоены престижных наград. В этом году Лев Ефимов отметил 95-летие и, несмотря на почтенный возраст, продолжает вести максимально активный образ жизни и работать над новыми картинами. А еще пишет книги и играет в теннис.

«Я всеми работами горжусь, но не знаю, за что меня награждают. Очевидно, за прошлый век. За то, что я из прошлого века пришел», – отшучивается Лев Леонидович перед церемонией.

На вопрос, над чем он работает сейчас, режиссер отвечает, что занимается «розничной торговлей».

«Был замечательный поэт **Николай Гумилёв**. И когда в 20-м году его спросили, чем он занимается, он ответил: «Я сейчас занимаюсь розничной торговлей: распродают домашние вещи, потому что мне не на что жить», – объясняет Лев Ефимов.

На самой церемонии он принял награду с такой же самоиронией, сказав: «Большое спасибо всем, кто не забыл, что я еще существую».

Максим НАЧИНОВ

«Этот успех – результат общей работы редакции»

Главред «ОГ» **Александр Лакедемонский** стал лауреатом окружного этапа премии «Гордость нации»

Четыре представителя Свердловской области стали лауреатами межрегионального этапа VII Всероссийской общественной премии «Гордость нации – 2026». Награды за вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России 5 октября вручили в Челябинске. Всего комиссия определила 22 победителя в восьми номинациях среди участников из шести регионов Уральского федерального округа.

Главред «Областной газеты» **Александр Лакедемонский** и хударк Уральского государ-

ственного академического русского народного хора **Николай Зайцев** стали лауреатами премии второй степени. Кроме того, по рекомендации членов жюри проект «ОГ» номинирован на федеральную часть конкурса. Его итоги подведут в ноябре. Лауреатами третьей степени стали руководитель межрегионального студенческого центра Свердловского областного медколледжа **Яков Саитгалеев** и лидер женского движения свердловской общественной организации «Кыргызстан – Урал» **Галия Карачаева**.

В 2026 году лауреатов премии определяли в семи основных номинациях: «Служение единству

народов России», «Родные языки народов России», «Культура народов России», «Многоязычная Россия в медиа», «Лучшие этнопрактики», «Эффективный лидер», «Поколение Ум». А также в специальной номинации «Энергия единства».

Александр Лакедемонский в номинации «Многоязычная Россия в медиа» представил на конкурс проект «Урал – наша общая родина».

«Этот успех – результат общей работы команды редакции «Областной газеты». Проект «Урал – наша общая родина» по сути своей – многовекторный. Мы рассказываем о том, как Урал объединил людей разных

национальностей. Стал для них общей родиной, общим домом, в котором они живут, дружат, вместе делят радости и переживают трудности», – сказал Александр Лакедемонский.

Лауреатом премии второй степени также стал художественный руководитель Уральского государственного академического русского народного хора **Николай Зайцев**.

«Уральский русский народный хор – это маленькая модель многонационального государства. В коллективе участвуют представители более десяти национальностей: русские, татары, башкиры, марийцы, лезгины и другие. «Гордость нации»

для меня – это не просто слова. Это большая ответственность – сохранять и передавать национальную культуру и самоидентичность», – отметил в беседе с «ОГ» Николай Зайцев.

Всероссийская общественная премия «Гордость нации» учреждена с целью мотивации личного участия жителей нашей страны в деле укрепления межнационального согласия, единства российской нации, в развитии добровольческого движения. Ее организатор – Общероссийская общественно-государственная организация «Ассамблея народов России».

Алексей СОБОЛЕВ



«Россия»: служение и кино — на максимум

Объявлены лауреаты 37-го Открытого международного фестиваля документального кино

Елена ВОЛКОВА,
Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялась торжественная церемония закрытия фестиваля документального кино «Россия». В конкурсную программу в этом году вошли 34 картины авторов из разных городов нашей страны и зарубежья. Но главный приз смотра остался дома — обладателем Гран-при назван свердловский режиссер Андрей ТИТОВ за фильм «Служение. Отец Василий».

Андрей Титов прекрасно известен зрителям фестиваля «Россия», он многие годы был и остается частью команды смотра. Автор окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького, занимается документальным кино более 20 лет, является автором фильмов «СССР-Россия-Транзит», нескольких эпизодов серии «Великие реки Сибири», «Чрезвычайные будни», соавтором четырехсерийной картины «Равная величайшим битвам» и других работ.

Новая картина Андрея Титова была снята на студии «Уралфильм» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и по благословению митрополита Екатеринбургского и Верхотурского Евгения. Главный герой фильма — протоиерей **Василий Зудиллов** из Первоуральска. Он является настоятелем Архиерейского подворья во имя Иверской иконы Божией Матери, трех прибольничных и одного воинского храма. В самом начале специальной военной операции он отправился на фронт добровольцем, став полковым священником. Следом за отцом поехал и его единственный сын. Эта история не оставила равнодушными ни зрителей, ни жюри «России».

«Как екатеринбуржцу, вынужденно эмигрировавшему в Москву, мне очень приятно, что Гран-при фестиваля остается на родной земле, в руках другого екатеринбуржца. За творческой эволюцией Андрея я наблюдал все эти годы, мы знакомы больше двадцати лет, поздравляю режиссера от всей души», — сказал на церемонии председатель жюри фестиваля, сценарист, режиссер **Александр Архипов**.

Кроме того, по решению членов жюри в этом году был учрежден специальный диплом имени Георгия Негашева, многолетнего директора фестиваля, «За духовное подвижничество». Его получил главный герой картины — полковой священник протоиерей Василий Зудиллов.



Жюри фестиваля и обладатель Гран-при Андрей Титов (на фото справа)



Режиссер Алексей Федорченко стал лауреатом Приза зрительских симпатий

Призом за лучший полнометражный фильм отмечена работа «Максимум» режиссеров **Анны Ганшиной** и **Юлии Макаровой**, кинокомпания «Ленфильм», Санкт-Петербург. Это история о 15-летнем **Максими Лаллаве**. Он живет без ног, но при этом виртуозно владеет скейтом, и его спортивные трюки принесли ему без преувеличения мировую известность.

Обладателем награды за лучший короткометражный фильм стал именитый режиссер **Евгений Соломин** за работу «Веселая грива» (кинокомпания «Кино-Сибирь», Новосибирск).

«Мою работу можно назвать документальной комедией — это очень редкий жанр, главными специалистами в котором являются свердловчане. У сибиряков же выдающи-

еся работы в этом направлении — еще в 80-х годах. Сейчас эти традиции продолжают, например, **Алексей Федорченко** и **Иван Головнев**. В этом году я тоже подхватил это направление и представил продолжение фильма «Отец и сыновья из Кротово», снятого моим отцом — классиком документального кино. Его картина строится вокруг трагической истории **Василия Абрамова**, двух сыновей которого посадили за убийство мужа в соседней деревне. А я снял продолжение про одного из сыновей — **Петра**. Это история о том, как он сейчас живет, к чему стремится и о чем мечтает», — рассказал «ОГ» Евгений Соломин.

Помимо призов, которые распределяло жюри, на протяжении всего фестиваля голосовали и зрители. В этом году

с большим отрывом Приз зрительских симпатий получила картина «Мифы о Гефесте, боге и стройотряде» режиссера **Алексея Федорченко** (кинокомпания «12 месяцев», Екатеринбург).

«Фильм сделан к юбилею стройотряда «Гефест» металлургического факультета УПИ. Мне удалось побывать в нем еще в 1984 году в качестве бойца. Я и сам не ожидал, что мы заденем в этой работе что-то поколенческое, возможно, чувство ностальгии. Героям фильма сейчас около 60 лет, они вспоминают про юность, для многих этот период стал самым ярким в жизни. И если я был в отряде только один год, большинство его участников возвращались в него по несколько лет и до сих пор продолжают встречаться. На экране видно, как режиссер относится к своим героям и темам, о которых старается рассказать, думаю, именно это отношение откликается у зрителей. Кроме истории о самом отряде, мы добавили мультфильм про Гефеста, оказалось, немногие знают подробную историю этого бога», — рассказал Алексей Федорченко.

Призом Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе награжден режиссер фильма «Приграничье» **Владислав Рытков** (студия «Путь Сердца», Москва). Об этой картине мы поговорили с автором лично.

Продолжение на стр. IV-V →



ПОБЕДИТЕЛИ И ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ «РОССИЯ»

- **Главный приз**
«Служение. Отец Василий», режиссер **Андрей Титов**, студия «Уралфильм», Екатеринбург
- **Приз за лучший полнометражный фильм**
«Максимум», режиссеры **Анна Ганшина, Юлия Макарова**, кинокомпания «Ленфильм», Санкт-Петербург
- **Приз за лучший короткометражный фильм**
«Веселая грива», режиссер **Евгений Соломин**, кинокомпания «Кино-Сибирь», Новосибирск
- **Приз за операторское мастерство**
«Герман. История одного монаха», режиссер и оператор **Ильмир Мухаметов**, Санкт-Петербург
- **Приз за лучший дебют**
«Сегодня последний день», режиссер **Мария Соколовская**, Москва
- **Приз Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе**
«Приграничье», режиссер **Владислав Рытков**, студия «Путь Сердца», Москва
- **Приз Уполномоченного по правам человека в Свердловской области**
Георгий Александрович Негашев — за гражданское достоинство, преданность профессии, весомый вклад в популяризацию честного и реалистичного документального кино в России
- **Приз зрительских симпатий**
«Мифы о Гефесте, боге и стройотряде», режиссер **Алексей Федорченко**, кинокомпания «12 месяцев», Екатеринбург
- **Специальный приз жюри «За создание поэтического портрета художника»**
«Кентавр», режиссер **Галина Адамович**, студия «Адам», Минск, Беларусь
- **Специальный диплом жюри «За создание яркого портрета людей, дарующих жизнь»**
«Сладкие булочки. День из жизни», режиссеры **Татьяна Жукова, Константин Красноперов**, студия «ТАТАЙГА», Москва
- **Специальный диплом жюри «За сохранение памяти о выдающемся мастере кинематографа»**
«Виталий Мельников. Судьба режиссера», режиссер **Наталья Гугуева**, студия «Встреча», Москва
- **Специальный диплом жюри «За театральный эксперимент в кино»**
«Великанцы», режиссер **Юрий Мокиенко**, Санкт-Петербург

«Снимаю «Приграничье», поняли: война изменилась»

Режиссер Владислав Рытков о шести командировках в зону специальной военной операции, преодолении и главном принципе в документальном кино

Наталья ШАДРИНА

Одной из самых сильных и эмоциональных картин 37-го фестиваля документального кино «Россия» стал фильм «Приграничье» режиссера Владислава РЫТКОВА. На экране зритель видит, как отряд специального назначения «Анвар» продвигается сквозь фронт в Курской области. А еще видит мирных жителей, оказавшихся на оккупированной территории, видит серую зону, откуда под обстрелами нужно эвакуировать погибших воинов, и многое другое, чего не покажут на телевидении. Владислав Рытков в Екатеринбурге представил картину лично. Накануне «ОГ» пообщалась с режиссером, который выбрал для себя сложнейшую тему и старается раскрывать ее максимально правдиво.



«Абсолютно не верю в сценарии в документальном кино»

– Владислав, уже несколько ваших картин посвящены специальной военной операции. Два года назад на фестивале «Россия» вашему фильму «Я иду домой» присудили главный приз. Теперь вы представляете «Приграничье». Как получилось, что свою творческую жизнь на данном этапе связали именно с этой темой?

– Я окончил ВГИК, учился на режиссера игрового кино. После окончания вуза готовился к дебютному полному метру. В это же время началась специальная военная операция. И я просто понял, что в этот момент я нужнее именно там. Понял, что дело, которому я посвятил уже лет двенадцать своей жизни, надо использовать для того, чтобы помочь парням информационно. Вот и все.

Как только началась СВО, я сразу начал искать выходы – чтобы иметь возможность попасть туда для съемок. Только через три месяца у меня получилось. И, считайте, с лета 2022 года, как только освободили Мариуполь, я приехал туда. До сегодняшнего момента эта история развивается.

– Сколько с 2022 года у вас уже было командировок в зону специальной военной операции?

– Уже около шести. Мы заезжаем на месяц или полтора, находимся вместе с ребятами, с бойцами, снимаем все, что удастся. Уезжаем домой на монтаж, а потом возвращаемся снова. На данный момент мы сня-



На фестивале «Россия» режиссер Владислав Рытков за фильм «Приграничье» отмечен Призом Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе

ли четыре фильма: «ЧВК Вагнер. Контракт с Родиной», «Зона искупления», «Я иду домой» и «Приграничье».

– Как вы определяете тему, о которых будете рассказывать? В фильме «Я иду домой», помимо личной истории бойца, это эвакуация мирных жителей из Артёмовска – важнейший момент всей спецоперации. В «Приграничье» – оккупация Курской и Белгородской областей.

– Изначально мы только примерно понимаем, о чем хотим снимать. А дальше отталкиваемся от того, что видим на месте. Я абсолютно не верю во все эти истории про сценарии документального фильма. В нашем случае мы убеждаемся в этом каждый раз. Моя задача – приехать, попасть в эпицентр события и снимать, скажем так, с широко открытыми глазами. Я уверен, самое главное в документальном кино – унести с собой все, что даст судьба, по максимуму.

– То есть ваш принцип: в документальном кино следовать за жизнью, она – главный сценарист?

– Да, безусловно. Считаю, что подтягивать реальность под свои какие-то представления –

как минимум неправильно, а как максимум просто губительно для самой темы, которую хочешь раскрыть. В случае с «Приграничьем» я думал: «Надо сделать кино в Белгородской – Курской областях». Но что там будет, заранее я вообще не понимал. А что я увидел? Во-первых, что война изменилась. Например, если предыдущий фильм мы снимали в 150–120 метрах от противника, то сейчас подойти на такое расстояние очень сложно, такое количество дронов там теперь. Во-вторых, появились проблемы с согласованием. Мне вообще кажется, что этот фильм вышел чудом, столько было разных проблем. А нам было важно не упустить ключевые моменты, не вымарать, без них картина не имела бы смысла.



«Это не новостные сводки. Мы говорим со зрителем на другом языке»

– Как зритель могу сказать, что фильм получился честным и жестким. И когда вы говорите о трудностях с согласованием, не остается вопроса – почему. При этом картина еще и достаточно философская...

– Знаете, когда мы вернулись из командировки, я понимал, что собрать этот фильм бу-

дет гораздо сложнее предыдущих. Мы зацепили много, как нам казалось, разрозненных событий. Монтировал я его очень долго для себя – девять месяцев. И когда посмотрел первую сборку, был удивлен, что нам удалось докопаться до совершенно другой темы. Да, это вновь боевые действия, вновь страдания людей, но в этот раз у нас получилось заглянуть как бы внутрь событий, внутрь человеческих судеб, в души героев. Показать, как люди, находящиеся там, мыслят сегодня. Всем ясно, конфликт уже долго длится, и у него было много разных стадий. Когда снимали фильм «Я иду домой», в настроении и мыслях бойцов не допускались компромиссы. Когда снимали «Приграничье», увидели, что наши герои стараются погрузиться внутрь себя, пытаются понять: зачем мы здесь находимся, куда мы идем, правильно ли идем. И я думаю, что ребята, которых вы видите на экране, на эти вопросы очень точно отвечают. Благодаря этому и сам фильм получился философским, соглашусь. Это такое исследование вглубь.

– Один из бойцов в фильме говорит очень важные слова о том, что в стране до сих пор не все понимают, что происходит там. При этом, сидя дома,

на диванах, люди всерьез пытаются об этом рассуждать, давать оценки. Помню, когда у нас в городе установили памятник героям Суджи – часть газовой трубы, по аналогии с той, через которую пробирались наши бойцы в тыл к украинцам. Тяжелая и очень важная операция в ходе СВО. Так вот было немало тех, кто посмеивался – мол, зачем нам этот непонятный, некрасивый памятник. Такие фильмы, как ваш, безусловно, влияют на изменение ситуации. Война вдруг оказывается близко, настолько близко, что ты детально видишь убитых – наших солдат, порой совсем молодых, долгие месяцы пролежавших в серой зоне.

– Если наши фильмы действительно влияют, для меня это главное. Все уже понимают, что война идет не только на поле боя, она еще информационная. А самая главная война – вообще в душах и сердцах людей. Поэтому кино, искусство, рассказы об этих ребятах – наше основное оружие. Поэтому нам очень важно попасть в сердца зрителей, донести до них именно через эмоциональную составляющую, что на самом деле происходит. Это не новостные сводки, мы говорим с людьми уже на другом языке, на другом уровне.

– Было ли в последнюю командировку то, что особенно задело именно вас?

– Там было много всего. Несколько раз нас пытались убить, были очень опасные моменты, появлялись всякие мысли. Ну, наверное, самое главное – это какая-то тоска, преследовавшая группу на протяжении полутора месяцев, которые мы там были. Любопытно, что эта тоска не демотивирует, а побуждает идти дальше, заставляет думать, что ты можешь сделать для своего государства, какой вклад можешь внести. Да, многим там, даже самым крепким, тяжело. Но несмотря на это, у всех есть понимание, что мы не имеем права бросить. Наверное, для этого мужчина и создан, чтобы преодолевать, чтобы не ломаться, чтобы быть тем, на кого можно опереться сегодня, несмотря ни на какие настроения. Ты можешь грустить, можешь переживать, плакать, быть неогласным. Ты можешь испытывать все эти эмоции, но в моменте, когда ты должен что-то сделать, когда ты должен защитить свою страну, свою семью, ты должен остаться на своем месте, выполнить свою работу. В этом огромное благо и одновременно огромная трагедия для современного мужчины. Что же до нас, до съемочной команды, то

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



Владислав Рытков во время съемок



Кадры из фильма «Приграничье»

теперь, когда есть первые отзывы зрителей на фильм, мы понимаем, что все-таки все делаем правильно.

«Задача была просто с шести вечера до шести утра там выжить»

– Когда смотришь фильм «Приграничье» – не верить в то, что на экране, нельзя. Мы слышим жужжание дронов над вашими головами, видим, как вся группа падает на землю, чтобы остаться незамеченными. Но для съемочной группы это огромный риск, и так вы снимаете каждую следующую картину...

– У нас три оператора. Станислав Амбарцумов, Виктор Кирчев и я. На «Приграничье» работали в три камеры, соотношение кадров тоже 30–30–30%. Каждый выполнил практически все, что было нужно. Было ли нам страшно? Конечно. Страшно всем, и это нормально. Но на одной чаше весов – твой страх и желание сохранить себя, а на второй чаше – твой долг и то, зачем ты сюда пришел. Это я так себе объясняю. Может, ребята по-другому считают, но для меня это так. Понимаете, мы уже там, мы уже приняли решение. И сомнений быть не должно, сжимаешь свой страх, полагаешься на волю Господа и говоришь: «Ну, будь что будет».

Однажды мы спали в каком-то заброшенном отеле, по нам сначала отработали «Градами», чуть позже в подвал, в котором мы сидели буквально пять минут назад, прилетел «ХАЙМАРС». В одном из кадров есть гигантский столб пыли после этого взрыва. Дальше в подвал, в котором мы сидели чуть раньше, тоже прилетела ракета. Здание разворотило полностью. Мы возвращаемся, а внутри этого дома вообще ничего нет. Жутко.

Была у нас еще одна тяжелая ночевка. Ставилась задача дойти до границы России, когда фронт продвинулся. Мы с бойцами де-

лали марш-бросок на 26 километров, шли через реку. Там ночевали. Пацаны все мокрые, лежим на сырой земле, засыпаем под кассетными обстрелами. И вот мы под каким-то спальником с одним из пулеметчиков лежим вдвоем. Он трясется весь, я тоже. Думаем, попадет в нас или не попадет. Задача была просто с шести вечера до шести утра там выжить. Но это даже не про страх, а про то, как это тяжело далось – физически, в первую очередь.

– Для меня как для зрителя один из самых сильных моментов в фильме – монолог покойной женщины, мирной жительницы. Она застала Великую Отечественную и вспоминает, как в их дом зашли немцы, ей тогда было шесть лет... А теперь она снова плачет и не понимает, как это могло повториться. Рядом в дом прилетел снаряд. После на экране вопрос пленного украинца, и вот это действительно страшно. Он рассказывает, как они насиловали и убивали жителей приграничья.

– Съемки пленных – ситуация не уникальная, но мне было важно, что судьба этого человека подсвечивает «среднюю температуру по больнице» – показывает, что там происходит. То, что он делал, не случайно. Во-первых, это было разрешено, разрешено им сверху. Во-вторых, видно, что над человеком очень сильно поработала пропаганда. Для меня это не только иллюстрация зверств, которые чинят эти люди, а прежде всего иллюстрация того, как поработали вражеские медиа.

На нашем телевидении тема спецоперации, как правило, дается стерильно. Вот вы сказали о том, что видите на экране погибших, тех, что месяцами, если не больше, лежат в серой зоне. Для меня не было вопроса – показывать эти кадры или нет. Я уверен, что без этого зритель просто не подключится к проблеме. Этический момент есть, но у нас люди неглупые, они это поймут. А как можно сопереживать нашим воинам, не видя воочию, через что им приходится проходить?

– Специально для фильма «Приграничье» композиторами Иваном Ярчевским и Даниилом Цовиным был написан реквием. Расскажите об этом сотрудничестве.

– Да, это очень талантливые композиторы, замечательные ребята, патриоты нашей страны. Без них фильм бы был совсем другим, конечно. Реквием они нам прислали послушать еще во время съемок, мы и бойцам тоже включали. Эта музыка с самого начала задавала какой-то правильный ритм, правильный вектор нашего движения уже непосредственно внутри событий.

Здесь я также еще раз хочу сказать о наших операторах, моей команде, без которых фильма бы не было. Это Станислав Амбарцумов, он бы спокойно мог существовать без этих съемок, он хорошо зарабатывает и в жизни устроен. Но он это делает, он рядом с нами и своим профессионализмом нас поддерживает. Я ему очень благодарен, потому что без его подхода к изображению

картина была бы совершенно другой.

И, конечно, наш второй оператор Виктор Кирчев. На другом проекте он уже у нас главный оператор. Это самородок, который какое-то время находился, скажем так, на обочине профессии, не понимал, зачем он нужен, в силу современной конъюнктуры в творческой среде. При этом очень талантливый, профессиональный человек. Достаточно посмотреть на экран и увидеть, какой результат эти ребята могут выдавать.

– Насколько понимаю, сейчас на платформе «Смотрим» выложена телевизионная версия фильма с таким же названием. После фестивалей – когда и где широкий зритель сможет увидеть все-таки ваш оригинальный фильм?

– Важно отметить, что телевизионная версия, опубликованная на платформе «Смотрим», не имеет отношения к оригинальному фильму. По сути, это отдельно стоящий репортаж, сделанный каналом из кадров, снятых нашей группой и немалым количеством отдельно доснятых дополнений. Из-за одинакового названия возникает путаница. Поэтому нашему зрителю важно знать, что это две принципиально разные работы.

Версия, созданная нашей творческой группой, сейчас готовится к кинопрокату. Я думаю, что это будет уже в первой половине октября. «Приграничье» сделано именно для большого экрана – и звук, и картинка создавались специально для этого, для большего погружения зрителя. Поэтому приглашаю зрителей в кинотеатры, в своих соцсетях тоже обязательно буду об этом говорить. А дальше все-таки планируем выложить фильм на онлайн-платформы.



Съемочная группа «Приграничье» – на первом плане режиссер Владислав Рытков (справа) и первый оператор Станислав Амбарцумов. Сверху – второй оператор Виктор Кирчев с бойцами

Паганини с Урала

Театр им. Вахтангова поставил пьесу легендарного актера-драматурга-поэта

Ирина КЛЕПИКОВА

На сцене Государственного академического театра им. Вахтангова – премьера «Легенда о Паганини». Спектакль поставлен по пьесе в стихах известного уральца Владимира БАЛАШОВА. Приближается 100-летие со дня его рождения. И премьера на одной из главных российских сцен дает право и возможность вспомнить и рожденную на Урале пьесу – с ее оглушительно успешной судьбой, и автора, одаренного так, как редко бывает одарен один человек.

Его творческая судьба многие годы была связана со Свердловским-Екатеринбургским театром юного зрителя. Исключительный факт: когда-то Владимир Балашов сам играл Паганини на сцене ТЮЗа. Сам выходил к зрителям со словами любимого **Никколо Паганини**:

«Люблю неровное
дыхание толпы,
Букет одежд,
мельканье опоздавших,
Духи партера,
чинный рокот лож,
И громкое брожение
галерки...»

Но сначала он написал этот монолог. Как и всю пьесу. В стихах! Передав со знанием душевных тонкостей счастье и драму Артиста. Ему это было знакомо не понаслышке.

Владимир Балашов окончил в 1949-м Свердловский театральный институт. С 1947 по 1971 год – актер ТЮЗа. Сыграл более 100 ролей, в том числе лицеиста **Пушкина** и Паганини – в собственных стихотворных пьесах. Он начал писать еще в студенчестве, как он сам их называл, «стиховые» пьесы. Дарование заметили, отправили учиться заочно в Москву, в Литературный институт. В итоге он сочинил более 40 пьес. Один из поэтических циклов – «Творцы» – посвящен выдающимся личностям. **Рафаэль, Бах, Пушкин, Томас Чаттертон, Иван Грозный, Андрей Рублёв**... Ему словно тесен был театр с ограниченной возрастной тематикой. Его душу донимали мировые гении. И, видимо, прежде всего – тема Творца и творчества.

Но в какой-то момент Балашов загорелся идеей сыграть маэстро Паганини. Несколько лет изучал архивы, исследовал эпоху – и создал поэтическую драму «Легенда о Паганини». Он сам сначала воплотил на сцене образ молодого виртуоза Никколо Паганини. Постановка имела колоссальный успех и долго не сходила со сцены.

«Я помню сначала постановку «Легенды о Паганини» в Уфе, куда меня папа взял на премьеру, – рассказывает «ОГ» **Лариса Лоевская (Балашова)**, литературный редактор, экскурсовод. – Мертвая тишина сопровождала весь спектакль вплоть до потрясающего финала. После катастрофы, ког-



Владимир Балашов в спектакле «Легенда о Паганини» Свердловского ТЮЗа

да Паганини остается один, на полотно задника – тень его профиля и скрипка. Профиль Маэстро, его скрипка, зазвучавшее капричио – всё это рождало огромное потрясение. Оваций было столько, что в какой-то момент занавес просто перестали открывать... Потом я увидела Паганини в исполнении отца в Свердловском ТЮЗе. Спектакль выдержал здесь более 100 представлений. Однажды я зашла в гримерку, заполненную цветами. Среди букетов выделялись высокие черные гладиолусы. Абсолютно черные! Видимо, кто-то из зрителей искал метафору к стилю, главному образу спектакля. И нашел...»

Существует примета, что пьесам, написанным стихами, суждена долгая жизнь. Со «стиховыми» пьесами уральца Владимира Балашова – именно так. Они переведены на языки стран Балтии, украинский, словацкий, английский. «Легенда о Паганини» была поставлена в 25 театрах страны и за рубежом. И вот, спустя десятилетия, – новое обращение к пьесе, к образу Маэстро, которого всегда окружал романтический ореол, сопровождали невероятные легенды.

В театре им. Вахтангова «Легенду о Паганини» поставила режиссер **Наталья Ковалёва**: «Сверхчеловеческим казалось умение Паганини играть сложнейшие произведения при внешне запнутой струне или даже двух – так, что публика не замечала этой катастрофической для обычного музыканта перемены. Величайшей тайной Паганини считали его стогвор с самим дьяволом. Но истории музыки, биографы, да и просто почитатели таланта этого удивительно музыканта неоднократно доказывали: дарование Паганини и его огромная слава истолковыва-

ются иначе, чем через сделку с нечистым. Легенда об уникальном скрипаче-виртуозе от этого вовсе не померкла. Ведь тайна Паганини – это тайна самой музыки».

Невозможно не вспомнить здесь: в последние годы своей жизни Владимир Балашов был дружен с «Областной газетой». Мы познакомились, когда отмечалось 200-летие со дня рождения Пушкина (у Балашова уже было несколько пьес о нем, он сам сыграл Пушкина на сцене Свердловского ТЮЗа, поэтому целый Пушкинский год активно участвовал в газете в создании тематических «пушкинских» полос). Но уральским зрителям он в это время был знаком уже в другом качестве – как шансонье. Пьесы – и много! – были написаны. Он уже оставил службу в театре. Зато, перешагнув рубеж 70-летия, Владимир Филиппович стал петь для публики свои песни. На собственные стихи. И на Урале он стал уникален, исключителен с жанром шансона, в котором стихи и музыка неотделимы от личности автора. И был неизменно успешен, потому что, говоря его же словами, никогда «не прятал свое сердце в сюртук».

«Быть может, меня
призовет провиденье,
Туда, где бессильно
«могу» и «хочу».
Я вашим продолжусь,
друзья, вдохновеньем.
Уйду я, а вы –
не гасите свечу...»

Не гасим. Сегодня в память о легендарном уральском актере-драматурге-поэте Владимире Балашове в Екатеринбурге проводятся Балашовские чтения. И вот – такая добрая новость из столичного театра.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ ТЕАТРОМ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Объявлен короткий список премии имени Крапивина

В этом году на соискание Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина были приняты 378 произведений от авторов из России, Беларуси, Грузии, Казахстана, Молдовы, Австрии, Греции, Германии и других стран. В коротком списке – семь номинантов.

Организаторы этой литературной премии – Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В.П. Крапивина и Свердловская общественная детская организация «Каравелла». В конкурсе участвуют прозаические произведения для детей и подростков.

«Когда **Владислав Петрович** давал разрешение на то, чтобы в 2006 году появилась литературная премия для писателей, работающих для детей и молодежи, подобных премий не было. И для него было важным поддержать людей, которые, несмотря ни на какие преграды, хотят что-то важное рассказать ребятам, тем, кто будет определять будущее нашей страны, да и всего мира», – считает руководитель центра «Каравелла» **Лариса Крапивина**.

В короткий список со своими произведениями вошли **Екатерина Ковшова** (Ростов-на-Дону), **Майя Костюк** и **Галина Никитина** (Москва), **Евгения Русинова** и **Любовь Рыбкина** (Санкт-Петербург), **Евгения Сургутскова** (пос. Новоуткинск, Свердловская область), **Тася Ярина** – творческий псевдоним (Иркутск).

Традиционно лауреаты премии имени Владислава Крапивина определяются в четырех номинациях: выбор профессионального жюри, выбор Командора, выбор литературного совета, выбор детского жюри.

Имена лауреатов станут известны 14 октября, в день рождения писателя. Лауреаты получат именные статуэтки и медали, созданные по эскизу Владислава Крапивина. Также вручаются спецпризы. В этом сезоне среди них будет приз от партнера премии – издательства «Детская литература».

Премия вручается при поддержке министерства культуры Свердловской области.

Слово и Звук: музыкальный проект Белинки

В Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В.Г. Белинского состоялся первый концерт 25-го военного оркестра штаба Центрального военного округа. Уникальное для библиотеки событие ознаменовало начало сотрудничества между Белинкой и известным музыкальным коллективом Вооруженных Сил Российской Федерации.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ БЕЛИНКИ

Концерт прошел в актовом зале библиотеки. Программа объединила произведения прошлых лет, разных жанров и настроений: старинные марши, вальсы, романсы, патриотические композиции и сочинения классического репертуара. Произведения, обычно исполняемые в рамках официальных церемоний или строевого мероприятия, теперь прозвучали на открытой культурной площадке, которая традиционно связана для всех с литературой, просвещением, интеллектуальным общением.

25-й военный оркестр штаба Центрального военного округа екатеринбуржцы хорошо знают по его участию в государственных и городских мероприятиях, самостоятельным концертным программам, а за пределами региона – по выступлениям, например, в рамках Международного военно-музыкального фестиваля «Амурские волны» в Хабаровске. Репертуар оркестра включает строевые и церемониальные марши, патриотические произведения, сочинения русских и зарубежных композиторов. И вот – новый шаг в развитии коллектива, новая инициатива. Да и для Белинки такое сотрудничество в новинку.

В концерте «Звуки военного времени» (за дирижерским пультом – художественный руководитель оркестра майор **Алексей Божедомов**) выступили солисты **Алексей Фролов** и **Ольга Семёнова**. Торжественность военных традиций, парадная энергия строевых маршей, выразительность классической музыки соединились с эмоциональной силой вокала. Благодаря этому концерт воспринимался не как иллюстрация к военной истории России, а как самостоятельное музыкальное высказывание о памяти, времени и человеческих чувствах.

Дебют 25-го военного оркестра штаба ЦВО под сводами Белинки показал: и библиотечное пространство может быть площадкой для масштабных музыкальных проектов. Программа «Звуки военного времени» открыла новый формат взаимодействия двух государственных учреждений и создала фундамент для дальнейших общих инициатив.

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловские самбисты покорили Грецию

Уральцы завоевали семь медалей первенства мира в Салониках

Данил БОЯРСКИЙ

2–4 октября в Салониках (Греция) прошло молодежное первенство мира по самбо. Турнир стал одним из самых масштабных за последние годы. В нем приняли участие свыше 700 молодых самбистов из 40 стран мира. Лучший результат показали российские спортсмены, занявшие первое место в общекомандном зачете. Весомый вклад в победу сборной внесли представители Среднего Урала, завоевавшие семь наград, шесть из которых – золотые.

В сравнении с прошлогодним первенством мира в Индонезии число участников в этом году выросло почти вдвое (тогда за медали боролись 370 самбистов). Вместе с тем увеличилось и количество завоеванных уральцами медалей. Если годом ранее свердловчане ограничились тремя наградами (двумя золотыми и одной бронзовой), то в Греции в их активе уже семь: шесть золотых и одна серебряная. Для понимания масштабов этого достижения – у занявшей второе место в командном зачете Монголии всего четыре золота.

Всего на турнире было разыграно 55 комплектов наград в трех возрастных категориях. Среди спортсменов не старше 16 лет золото региону принесла **Мария Желтая**. На пути к финалу в весовой категории 50 кг екатеринбурженка одержала победы над самбистками из Грузии, Молдовы и Беларуси, после чего в финале в упорной борьбе одолела **Батхуу Буянбилег** из Монголии.

Еще две золотые медали свердловчанки выиграли в тур-



Мадина Сулейманова (в синем) месяц назад выиграла Спартакиаду народов России, а теперь стала лучшей на первенстве мира

нире среди девушек 16–18 лет. В категории 72 кг чемпионкой мира стала представительница екатеринбургского спортивного клуба «Родина» **Эльвина Перевозчикова**, победившая спортсменок из Сербии, Болгарии, Грузии и Украины. Аналогичного успеха добилась еще одна спортсменка «Родины» – **Александра Репях**, ставшая лучшей в категории свыше 80 кг.

Не остались без наград и старшие самбисты (18–20 лет). У юниоров до вершины пьедестала в весовой категории до 98 кг добрался представляю-

щий верхнепышминский клуб «УГМК» **Николай Рузавин**. В финале он победил азербайджанца **Шамиля Тунджая**. В категории свыше 98 кг сильнейшим стал **Иван Герасим**.

Шестую золотую медаль Свердловской области принесла чемпионка Спартакиады народов России **Мадина Сулейманова**. Самбистка стала лучшей в весовой категории до 80 кг, победив на пути к золоту соперниц из Испании, Беларуси и Сербии.

Единственное для свердловчан серебро завоевал боевой самбист **Иван Аристов**. Уралец

дошел до финала, где уступил чемпионский титул грузинскому атлету **Георги Циклаури**.

По итогам турнира первое место в общекомандном зачете заняла сборная России. Всего в активе россиян 51 медаль: 33 золотых, 11 серебряных и 7 бронзовых. Уже через месяц в борьбу за мировое первенство включатся и взрослые самбисты. С 6 по 8 ноября в Ташкенте (Узбекистан) пройдет чемпионат мира по самбо, в котором примут участие и представители свердловской школы.

ПЛАВ ВЕРОЖЦОВ

«Уралочка» стартовала в новом сезоне с победы

Волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» успешно стартовал в новом сезоне чемпионата России. Обновленная команда **Михаила КАРПОЛЯ** в первом туре Суперлиги на площадке Академии волейбола **Николая Карполя** оказалась сильнее «Ленинградки» – 3:1 (25:17; 17:25; 25:13; 25:21).

К новому сезону «Уралочка» подошла с серьезными изменениями в составе, о которых «Областная газета» уже рассказывала. Несмотря на не самую сильную предсезонку, в которой свердловские волейболистки не добрались до призов Спартакиады народов России и Кубка Легенд, в чемпионате России команда **Михаила Карполя** стартовала удачно. Матч с «Ленинградкой» проходил в Академии волейбола **Николая Карполя**, где, конечно, смогли поместиться не все болельщики, но при этом даже ограниченная поддержка домашних трибун помогла свердловчанкам открыть сезон победой.

В стартовой партии у обеих команд было много ошибок. «Уралочка» лучше справлялась с нервами, захватила преимущество с самого начала и забрала сет – 25:17. Однако в следующей партии ошибок больше было уже у «Уралочки», особенно это касалось приема и подачи, благодаря чему «Ленинградка» с аналогичным счетом взяла верх (25:17) и восстановила равенство – 1:1.

«Сегодня мы абсолютно не справились с блоком, во второй партии нарушили дисциплину. Там у нас началось всё с приема. Пасующая немного перестала действовать по плану, и было сложно после этого вернуться в игру. Также ослабили подачу, наши два высоких центра не успевали в края, и мы за счет этого отдали вторую партию», – сказал **Михаил Карполь** после матча.

Однако затем «Уралочка» вернула игру под свой контроль. Третий сет свердловские волейболистки забрали уверенно (25:13), «Ленинградка» всеми силами пыталась спасти игру и перевести дело на тай-брейк, но и четвертый сет в итоге остался за хозяйками. 25:21 и 3:1 – «Уралочка» набрала первые три очка в сезоне.

Практически все очки «Уралочки» в этом матче набрали четыре волейболистки. Самой результативной стала **Оксана Швыдкая** (17 очков), у **Екатерины Никитиной** и **Бранки Тицы** по 15 очков, у **Елизаветы Протопоповой** – 14.

Следующий матч свердловские волейболистки проведут уже на выезде. 9 октября «Уралочка» сыграет с «Тулицей». Команда из Тулы начала сезон с поражения от «Корабелки». В межсезонье «Уралочка» и «Тулица» провели между собой два матча на Кубке Легенд и обменялись победами: в Екатеринбурге сильнее оказались волейболистки из Тулы (3:1), а во втором туре в Калининграде свердловчанки взяли реванш (3:2).

Данил ПАЛИВОДА

«Трубник» вышел в полуфинал Кубка России

Данил ПАЛИВОДА

6 октября «СКА-Уральский Трубник» провел первый матч «Финала шести» Кубка России по хоккею с мячом. Первоуральский коллектив встретился с архангельским «Водником» и в напряженном матче одержал победу, благодаря которой гарантировал себе выход в полуфинал турнира.

Действующий серебряный призер Кубка России из Первоуральска начал свой путь с группового этапа в Ульяновске. В рамках первого этапа свердловчане провели пять матчей, в которых одержали четыре победы над кировской «Родиной» (8:3), казанской «Ак Барс-Ракетой» (6:5), архангельским

«Водником» (3:2) и местной «Волгой» (6:4), уступив только сильнейшей команде страны – московскому «Динамо» со счетом 0:5. «СКА-Уральский Трубник» занял второе место, пропустив вперед только столичный клуб, благодаря чему вышел в «Финал шести».

Решающая стадия Кубка страны в этом году проходит в Хабаровске. В ней принимают участие шесть сильнейших команд (по три из групп «Запад» и «Восток»). Участники разделены на две группы, где проводят по две игры, а две лучшие команды из каждой тройки продолжают борьбу в полуфинале. Первоуральцы попали в группу «Б» вместе с «Водником» и хабаровским «СКА-Нефтяником». 5 октября соперники первоуральцев по группе провели

друг с другом первый матч, в котором со счетом 7:3 сильнее оказались хабаровчане.

А уже вчера, 6 октября, архангелогородцы сыграли с «Трубником». Начало встречи осталось за свердловской командой. Подопечные **Михаила Юрьева** активно стартовали и создавали моменты у ворот «желто-зеленых», что привело к голу **Михаила Ширинова** на 8-й минуте. После забитого мяча игра выровнялась, а позднее игроки «Водника» и вовсе стали перехватывать инициативу. На 22-й минуте они сравняли счет, после чего еще несколько раз могли выходить вперед, но надежно играл вратарь «СКА-Уральского Трубника» **Никита Топоров**.

Второй тайм также начался с небольшого преимущества архангелогородцев. Усложнило

ситуацию для уральцев 10-минутное удаление защитника **Егора Павлюка**, но, не без помощи всё того же Топорова, свердловчане смогли выстоять. В середине второго тайма защитник прошлогодних финалистов **Юрий Бондаренко** удачно перехватил пас соперника, зашел на чужую половину поля и отдал мяч нападающему **Владиславу Кузнецову**, который снова вывел свердловчан вперед – 2:1. Больше голов в этой встрече не было, «Трубник» одержал победу и обеспечил себе участие в полуфинале.

Сегодня, 7 октября, в 14:00 команда **Михаила Юрьева** разыграет со «СКА-Нефтяником» первое место в группе, а уже 9 октября поборется за выход в финал Кубка страны.



Дебютная бронза свердловской дзюдоистки

Сабина Гилязова принесла сборной России первую медаль чемпионата мира в Баку

Данил ПАЛИВОДА

В Баку продолжается чемпионат мира по дзюдо – главный старт сезона для представителей этого вида спорта. Сборная России отправилась в Азербайджан сильнейшим составом: наши спортсмены выступают на мировом первенстве со своим флагом и гимном впервые с 2019 года. Первую медаль турнира в копилку национальной команды принесла свердловская спортсменка Сабина ГИЛЯЗОВА: в категории до 48 кг она завоевала бронзу – дебютную в карьере на чемпионате мира.

Сабина Гилязова – сильнейшая спортсменка страны в своей весовой категории. Прошлой осенью на чемпионате России в Екатеринбурге она в очередной раз подтвердила этот ста-



Сабина Гилязова с президентом Федерации дзюдо России Сергеем Соловейчиком

тус, завоевав золото: на четырех последних национальных чемпионатах она трижды становилась победительницей. Международного опыта у Гилязовой то-

же хватает. У нее в активе множество медалей мировых турниров престижной серии «Большой шлем»: первую из них она завоевала еще в 2016 году в Тюмени, а

через год – в Екатеринбурге. Кроме того, Сабина неоднократно становилась призером чемпионатов Европы: в 2021 и 2023 годах завоевала бронзу, а в этом году стала серебряным призером.

А вот на чемпионате мира Гилязова в призы до турнира в Баку не попадала. В прошлом году Сабина была близка к медалям: дошла до четвертьфинала, а затем проиграла в схватке за бронзу. Собственно, прошлогодний сценарий практически повторился и в этом году – только со счастливой концовкой. Гилязова прошла словачку *Патрисию Томанкову*, местную спортсменку *Кону Алиеву*, но затем в четвертьфинале уступила будущей чемпионке – *Вакане Коге* из Японии.

Сабина попала в утешительные встречи, где оказалась сильнее немки *Сары Ишт*, а в схватке за бронзу сошлась с соотечественницей *Мариной Воробьевой*. Девушки хорошо друг друга знают, поэтому и схватка

получилась крайне напряженной. В основное время встречи никто не сумел провести бросок, как и в дополнительное. Судьбу поединка решили замечания: Воробьева была наказана «шидо», и победа досталась Гилязовой.

«Я сбилась со счета, какой у меня чемпионат мира, но иду по нарастающей: в этом году бронза, в следующем, может, выйду в финал? Перерыв перед финальной частью был долгим – три часа, я устала, если честно. Хотелось выиграть эту медаль, счастлива, что так всё закончилось. Я очень стремлюсь к результату, поэтому, думаю, у меня всё получится», – рассказала Сабина Гилязова.

На чемпионате мира в Баку выступят и другие представители Свердловской области. *Ольга Мухина* примет участие в категории до 57 кг, *Валерий Ендовицкий* – в категории свыше 100 кг, а *Дарья Речкалова* заявлена на командный турнир.



ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 670 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 2 900 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННЫХ КРЕДИТОВ

до 10 000 000 ₽

- Кредитные и налоговые каникулы
- Бесплатные путевки в детские лагеря
- Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- подписка.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 2394.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

