



Областная Газета

пятница,
6 февраля / 2026

№ 22 (10422)

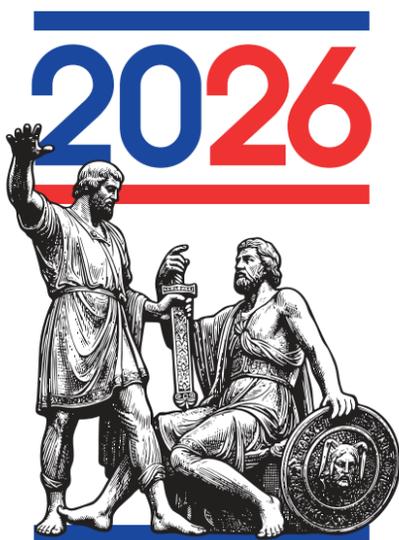
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ

с начальником
Свердловского
госпиталя
для ветеранов войн
**Валентиной
ЯМПОЛЬСКОЙ**

стр. III-IV →

Мы дети Родины своей

В России официально стартовал Год единства народов России



**ГОД
ЕДИНСТВА
НАРОДОВ
РОССИИ**



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

“Свердловская область – исторически один из самых многонациональных регионов, где проживают представители 121 национальности. В Год единства народов мы организуем фестивали и форумы, гастроли национальных театров, ярмарки с народными ремеслами и кухней. Проведем в школах и вузах занятия, посвященные культуре народов России, а библиотеки и общественные пространства станут площадками для встреч и диалога разных этносов. Такие мероприятия помогают людям лучше понимать друг друга и укрепляют единство, подчеркивая, что сила России заключается в уважении к культуре, традициям и истории всех народов нашей страны.

Денис ПАСЛЕР,
губернатор Свердловской области



Мы дети Родины своей



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В России официально стартовал Год единства народов России

Максим НАЧИНОВ,
Елена ВОЛКОВА

Президент России Владимир ПУТИН объявил о старте Года единства народов России на марафоне «Россия – семья семей» в Москве. В Свердловской области церемония открытия прошла на площадке регионального отделения Общества «Знание» в Уральском государственном педагогическом университете. Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР в своих соцсетях рассказал, что в Год единства народов России в регионе пройдет целый ряд мероприятий, на которых свердловчане смогут лучше познакомиться с культурой разных народов.

– Нас всегда объединяло стремление всё сохранить – нашу общую землю, наши семьи, нашу культуру, наши традиции. Такое единство является самым мощным и самым сильным. То же самое происходит и сегодня, когда наши бойцы, наши герои на линии фронта, в зоне специальной военной операции обращаются, несмотря на разное этническое происхождение, несмотря даже на разницу в религии, обращаются друг к другу: «Брат!» И это очень дорогого стоит. Это и подчеркивает наше непобедимое единство. Это

именно то, что лежит в основе наших достижений в самых разных областях и наших побед, – обратился к участникам марафона «Россия – семья семей» Президент России Владимир Путин.

Выступая на церемонии старта Года единства народов России в Екатеринбурге, ректор УрГПУ Юрий Виктуганов отметил, что в вузе бережно хранят традиции разных народов и каждый студент за время обучения узнает что-то новое о национальностях, проживающих на Урале. После церемонии прошла викторина на знание географии и особенностей культуры народов Среднего Урала.

– От этого года я ожидаю множество интересных мероприятий, которые еще больше сплочат разные народы. В нашем колледже учатся представители более 50 национальностей, мы проводим Дни таджикской культуры и Дни армянской культуры, различные национальные праздники. Для меня очень важна возможность общаться с представителями разных народов, это очень расширяет кругозор и помогает избавиться от стереотипов, – рассказала «ОГ» студентка Свердловского областного медицинского колледжа Алина Федякова.

В Свердловской области торжественное открытие Года единства народов состоится 21 февраля на площадке мульти-

медийного исторического парка «Россия – моя история. Свердловская область». Мероприятия, направленные на укрепление межнационального согласия, мира и взаимного уважения между народами России, соответствуют задачам нацпроекта «Семья».

– Решение нашего Президента объявить этот год Годом народного единства – знаковое событие для всей страны, но для Свердловской области оно имеет особое значение. Наш регион – один из самых многонациональных, здесь проживает более 100 народов, и каждый вносит свой вклад в развитие Урала. Задача Ассамблеи народов России на Среднем Урале – не просто сохранять мир и дружбу между народами, но и превращать наше многообразие в нашу главную силу. Мы работаем над тем, чтобы каждый человек, независимо от его национальности или вероисповедания, чувствовал себя частью единой большой семьи. В этом году мы уделим особое внимание укреплению межнационального диалога, поддержке традиционных ценностей и просвещению молодежи. Потому что именно в единстве помыслов и действий – залог процветания нашего региона и всей России, – рассказал «ОГ» председатель свердловского отделения

«Ассамблеи народов России» Сергей Павленко.

В Год единства народов России «Областная газета» продолжит реализацию проекта «Урал – наша общая родина», который популяризирует лучшие практики, направленные на укрепление межнационального и межконфессионального единства в регионе, содействие формированию у подрастающего поколения мировоззрения, соответствующего традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Издание продолжит расширять сотрудничество с лидерами общественного мнения и информационную поддержку мероприятий данного направления. Речь, в частности, идет о партнерских проектах с Домом народов России и свердловским отделением «Ассамблеи народов России», под чьей эгидой пройдут основные мероприятия Года единства народов в регионе, и межконфессионального проекта «Эпоха героев и побед», реализуемом при участии Екатеринбургской митрополии Русской Православной Церкви и Духовного управления мусульман Свердловской области (Центральный муфтият) и поддержке председателя Законодательного Собрания Людмилы Бабушкиной.



Увеличить
производство
и повысить
зарплаты

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР во время визита в Тавду посетил градообразующее предприятие – Тавдинский фанерно-плитный комбинат. На нем трудятся почти 500 жителей города. Глава региона обсудил с руководством предприятия возможности для наращивания объемов выпускаемой продукции и повышения зарплат сотрудников.

«Предприятие с богатой историей – работает с 1941 года. В войну для нужд фронта здесь производили авиафанеру и древесно-слоистый пластик. Сегодня предприятие выпускает порядка 50 тыс. единиц фанеры в год. Продукция востребована в разных отраслях экономики, и, уверен, что комбинату можно и нужно масштабировать производство. Уже в этом году реально увеличить объем выпускаемой продукции на 20-25% в сравнении с результатами 2025 года», – написал Денис Паслер в своих соцсетях.

Губернатор сообщил, что на предприятии разработана инвестиционная программа. Он подчеркнул, что для развития также необходимо повысить заработную плату сотрудникам до средней по области.

«Высококвалифицированные кадры, сплоченный коллектив, нацеленный на решение производственных задач, – это основа развития любого предприятия. Нам важно закреплять кадры в территории и привлекать новые. И сделать это возможно только при конкурентоспособной заработной плате», – отметил глава региона.

Комбинат является участником проекта «Производительность труда», что позволяет внедрять инструменты бережливого производства и современные управленческие и производственные практики. Предприятие поддерживает образовательные и культурные учреждения, поставяет свою продукцию в зону специальной военной операции. Развитие промышленных объектов отвечает задачам национального проекта «Эффективная и конкурентная экономика».

Алексей СОБОЛЕВ

«ГОСПИТАЛЬ СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ ДОМОМ»



Денис ПАСПЕР,

губернатор Свердловской области

«Свердловский областной госпиталь для ветеранов войн решает важнейшую задачу по охране здоровья ветеранов разных возрастов, в том числе участников локальных конфликтов и боевых действий в зоне спецоперации.»



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ВАЛЕНТИНЫ ЯМПОЛЬСКОЙ – начальника Свердловского госпиталя для ветеранов войн

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА

Свердловский клинический психоневрологический госпиталь для ветеранов войн возглавила Валентина ЯМПОЛЬСКАЯ – врач, прошедшая путь от медсестры до руководителя. Ее назначение состоялось по итогам открытого конкурса и стало ключевым кадровым решением накануне 85-летия госпиталя. Уже запланированы масштабная модернизация, техническое перевооружение и расширение медицинских возможностей учреждения. В эксклюзивном интервью «Областной газете» Валентина Ямпольская рассказала о планах, а также о личном понимании миссии врача и человечности в медицине.

? Валентина Валерьевна, вы одержали победу в открытом конкурсе среди 11 претендентов на должность начальника госпиталя. Было ли волнительно?

– Да, я очень волновалась. Конкурс вызывает тревогу, он напрягает, он был непонятен – такого раньше никогда не было. Первопроходцы всегда по-

баиваются, всегда есть внутреннее сопротивление. Представьте: взрослый человек, я проработала в медицине больше 37 лет, и вдруг оказываюсь на конкурсе на должность. Я никогда в таком не участвовала, и это меня очень тревожило. Было страшно, раздражало, не хотелось. Я решила на это только потому, что чувствовала очень сильную поддержку коллектива.

? Ваш путь уникален: от медицинской сестры до руководителя. Что для вас значит госпиталь и как полученный опыт помогает в управлении?

– Каждая ступенька давалась непросто, порой вопреки обстоятельствам или даже чему-то во мне самой. Мне везло на учителей. Они научили меня понимать, что даже малая толика работы, маленькое вложение души потом может вылиться в успех и большую победу. Они призывали быть терпеливой, учили слушать и слышать пациентов. Идти, даже когда не хочется, и не сдаваться. У любого человека, который столько лет в одном учреждении, бывают мысли уйти: от беспокойного хозяйства на более спокойную или высокооплачиваемую

работу. Такие мысли посещали и меня. Но знаете, что все эти 37 лет работы в госпитале меня мотивировало идти дальше? Плечо друга. Мы недавно снимали фильм про госпиталь, про наших ветеранов. Они рассказывали, как приходили сюда с детьми, которых не с кем было оставить, и знали, что ребенок будет под присмотром коллег, пока ты делаешь свое дело. Понимаете? Здесь слова «дружба», «взаимопомощь» и «поддержка» – не пустые слова. Этот госпиталь стал для меня по-настоящему домом.

? Вы устроились сюда на работу, когда вам было всего 17 лет?

– Мне было 19 лет, я уже училась на втором курсе мединститута и до этого уже подрабатывала санитаркой в операционной. Через знакомых мы узнали про госпиталь. На собеседование мы пришли вместе с мамой. Нас очень по-доброму приняли. Семён Исаакович Спектор, который руководил госпиталем, нас просто обаял, произвел впечатление большого, доброго, спокойного человека. Он уже тогда был легендой, это был конец восьмидесятых. Сказал: «Хорошо, когда человек учится в университете и при этом пытается работать». И я осталась в

госпитале на все эти годы, сначала ночной сестрой. Дежурила ночами и в выходные. Тогда заканчивалась афганская война. Появились парни, которые в 18 лет вернулись с травмированной психикой. Молодые ребята, которые столкнулись с ужасом войны, кровью, гибелью товарищей, вплотную заглянули смерти в глаза. Им было трудно адаптироваться к мирной жизни, и они очень хотели, чтобы их выслушали. Закончив свои дела, мы собирались в холле отделения, и они рассказывали, как это было... Тогда я поняла, что важно не только сделать укол или процедуру. Людям необходимо общение, поддержка, просто принятие.

? Вы представили собственную программу развития госпиталя. Можно в двух словах назвать ее стержень, главную идею? Что для вас приоритет номер один?

– В моей программе три главные цели, три кита современной медицины. Первое – передовые высокие технологии, внедрение искусственного интеллекта, цифровизация. Без технического прогресса любое медицинское учреждение ждет стагнация. Второе и очень важ-

ное – это люди. Должны быть удовлетворены не только пациенты, но и сотрудники. Нужна грамотная кадровая политика, чтобы люди шли на работу и радовались. И третье – финансовая стабильность. Умение в любой ситуации рассчитать и правильно распределить ресурсы.

? Какие направления работы госпиталя вы видите наиболее важными, ключевыми на данный момент?

– Хирургическая помощь и реабилитация. Не все до конца понимают, что такое настоящая реабилитация. Это не просто восстановление функции конечности или органа, а восстановление соматического здоровья в целом, если хотите, даже социальная реабилитация. Это не просто восстановление функции конечности или органа, а восстановление соматического здоровья в целом, если хотите, даже социальная реабилитация. Наши пациенты – это особая категория. В основном ветераны боевых действий, которые побывали в экстремальных условиях, выполняли задачи в состоянии хронического стресса. Такому человеку нужно восстановить не только функции организма, но и душевные силы, дать определенные компетенции, чтобы он вышел из госпиталя приспособленным к бесконечно меняющемуся миру.

Продолжение на стр. IV →

«Госпиталь стал для меня домом»

← Начало на стр. III

? Если медицинская и психологическая реабилитация понятны, то как именно в стенах госпиталя проходит ресоциализация, социализация в обществе?

– У нас, наверное, единственных в стране, даже в самые сложные финансовые времена, сохранялось особое структурное подразделение – социальная служба. Мы рассказываем пациентам о льготах, слушаем их проблемы, пишем сотни запросов, чтобы их решить. Нам удалось сохранить и психологов с психотерапевтами – в бюджетных учреждениях это большая редкость. Построена работа и с родственниками. Там, где пациенту тяжело психологически адаптироваться, мы подключаем семейную терапию. Человек, переживший стрессовую ситуацию, коей является и война, мирную жизнь порой вообще не воспринимает. Задача нашего госпитального психолого-психотерапевтического сообщества и социальной службы – объяснить, как жить после таких душевных ран. Как договариваться с людьми, ходить в магазин, общаться с семьей, друзьями, детьми.

? Вы упомянули, что коллективу должно быть хорошо. Что вы в эти слова вкладываете?

– Человек проводит на работе очень много времени. Он должен приходить в хорошее, комфортное помещение. У каждого врача должно быть свое организованное рабочее место, где он чувствует себя уверенно, свои инструменты. Сотрудник должен знать, что его поймут и поддержат в сложную минуту. В нашем сегодняшнем мире люди очень хорошо на это откликаются. В бюджетной сфере есть проблемы с уровнем зарплат – всегда так было. Но я знаю случаи, когда люди даже за большие деньги не шли работать в коллектив, построенный на жестких требованиях, без эмпатии, без умения поддерживать. Я знаю всех своих сотрудников, их семьи и их проблемы. И настаиваю, чтобы руководители подразделений тоже это знали.

? Вы строгий руководитель?

– Где бы я ни работала – старшим ординатором, заведующим поликлиническим или стационарным отделением, ночным дежурным врачом – я всегда считала важным все требования предъявлять в первую очередь к себе самой. Если ты первый показываешь, как надо, – люди это видят. Говорить: «Вы работайте, а я вам поручу» – вообще не моя практика. На всех уровнях своего управленческого роста я всегда разговаривала, всегда ставила четкие задачи и шла первой.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

? Атмосфера, которую создают для сотрудников, признание со стороны руководства, отдача от людей, для которых человек работает, насколько это важно?

– Нам, врачам, в этом смысле проще. Пациент пришел с жалобами, пролечился, ему стало лучше – и ты чувствуешь маленькую победу. А если в ответ ты видишь улыбку... В медицину, в педагогику, в любую работу с людьми идут те, кто любит отдавать.

? Многие приходят в медицину и другие помогающие профессии с романтичными представлениями, а потом сталкиваются с выгоранием.

– На конкурсе на должность начальника госпиталя заместитель губернатора и министр здравоохранения нашего региона, **Татьяна Леонидовна Савинова**, спросила: «А как вы боретесь с выгоранием?» Одна из конкурсанток начала рассказывать про детей, семью. В ответ Татьяна Леонидовна Савинова уточнила: «А вы, вообще, считаете, что выгорание есть?» Мы все закивали: «Да, конечно». А она сказала: «Ну, я в меньшинстве. Я считаю, если заниматься любимым делом – выгореть невозможно». И я, уже будучи взрослым человеком, претендуя на должность начальника, вдруг поняла, как она это видит. Выгорание – это не усталость. Это когда ты не испытываешь счастья от своего труда, когда тебе всё равно, что будет с твоим пациентом. Именно это заставляет уходить из профессии. Ведь врач – это не только тот, кто лечит тело. Это человек, который хочет помочь даже самому неудобному пациенту. Но когда ты не хочешь помо-

гать, когда тебе всё равно, выздоровеет он или умрет, ты безразличен к его радости и горю, это – равнодушие, которое равно выгоранию.

? В 2026 году госпиталю исполняется 85 лет. Как вы совмещаете задачи масштабной модернизации к юбилею с сохранением уникального духа и традиций учреждения, которое помнит ветеранов Великой Отечественной?

– Мы очень много работаем в этом направлении. К нам обращаются руководители и университетов, и колледжей с просьбой провести экскурсии в музей нашего госпиталя, рассказать об истории медицины на Урале. Это важная часть нашей деятельности. Тот, кто не помнит своего прошлого, как говорил великий философ **Сантьяна**, обречен пережить его вновь. У нас проходят и концерты, и другие мероприятия, есть клубы по интересам. К нам любят приезжать и бывшие пациенты, по несколько раз в год – целыми коллективами.

? В ваших планах по модернизации – приобретение высокотехнологичного рентгеновского комплекса для гибридной хирургии. Как именно это изменит лечение пациентов и работу хирургов? Это технологическая революция для госпиталя?

– Это эволюция. Это просто расширит спектр тех операций, которые мы делаем. У нас нейрохирурги, например, делают 3D-модели. Это дорого и трудоемко, требует особого оборудования, это персонифицированная медицина, которая построе-

на на новых технологиях и расширяет наши возможности. Новое хирургическое оборудование, например, ангиограф, который нам подарил Минздрав, и о котором мы мечтали 20 лет, открывает для нас и для пациентов большие возможности. Это очень мобильный аппарат, который не требует особых вложений в помещение, но при этом расширяет спектр операций. Хирурги учатся на своем рабочем месте, им не надо куда-то уезжать на курсы, они тут же получают возможность развиваться и применять что-то новое. Это серьезное развитие.

? Вы – кандидат наук, занимались сочетанием черепно-мозговых травм и зависимостей. Планируете ли вы как руководитель развивать в госпитале научно-исследовательское направление?

– Мы планируем возобновить в госпитале работу научного отдела. После долгих переговоров мы нашли человека, который согласился возглавить это направление. Его задача – собрать вокруг себя всех докторов и кандидатов медицинских наук, работающих в госпитале, а их более 30 человек, включая совместителей, и систематизировать накопленные научные знания. В современных условиях заниматься наукой непросто, но у нас есть задел. Например, госпиталь является гериатрическим центром – мы изучаем болезни старения и их профилактику. Раньше у нас была замечательная лаборатория физиологии старения. Сейчас появились наработки по ее возрождению – с появлением более современного оборудования и в сотрудничестве с Уральским государственным медицинским

университетом. Нам хочется исследовать, как лечение влияет на темпы старения. Уникальный клинический материал, который есть в нашем распоряжении, должен быть систематизирован. Он послужит основой для новых научных открытий, которые мы сможем внедрять в практику для пользы наших пациентов и развития медицины в целом. Поэтому научный отдел мы обязательно восстановим.

? Какую поддержку вы чувствуете от региона и лично губернатора Свердловской области в реализации этих амбициозных планов?

– Я очень признательна за доверие и губернатору, **Денису Владимировичу Паслеру**, и его заместителю и министру здравоохранения Свердловской области **Татьяне Леонидовне Савиновой**. От них ощущается огромная поддержка. Всегда спрашивают, что необходимо, помогают. Для нас это и большая ответственность, и большая гордость, что нам помогают. В этом году случился настоящий прорыв, внимание к госпиталю – огромное.

? Помимо административной и научной работы, вы ведете прием пациентов.

– Не могу себе в этом отказать. Это для меня огромное удовольствие – консультировать, участвовать в клинических разборах, в работе психологической комиссии. Я продолжаю совмещать руководство госпиталем с преподаванием в качестве доцента кафедры психиатрии, участвую в конференциях. Это приносит мне огромную радость. В первую очередь, считаю себя врачом. А врач должен работать с пациентами.

? Вы отдали медицине 40 лет жизни. Есть ли за эти годы история или момент, которые символизируют, ради чего весь ваш ежедневный труд, ради чего такой масштабный проект развития?

– Приведу только один пример. Когда-то я работала в отделении наркологии. У нас был пациент, вернувшийся с афганской войны. Целый год он поступал к нам каждый месяц на две недели, чтобы прервать запой. Приходил и говорил: «Ну примите, ну, пожалуйста...» И мы смогли добиться результата – он встал на ноги, окончил вуз, устроился на хорошую работу, женился. Он приходит в госпиталь уже просто навестить, и мы вспоминаем те годы, когда он мог погибнуть, если бы мы просто не протянули ему руку. Таких историй – тысячи. Наблюдать, как человек возвращается к полноценной жизни, – это великое счастье. Вот ради этого стоит жить.



Полную версию интервью читайте на **облгазета.рф**

Реабилитация бойцов СВО

Участнику спецоперации вернули подвижность при помощи виртуальной копии позвоночника

Свердловская область продолжает развивать систему специализированной медицинской помощи участникам боевых действий. В Свердловском областном клиническом психоневрологическом госпитале для ветеранов войн успешно прооперировали бойца, получившего тяжелую травму шейного отдела позвоночника в ходе специальной военной операции.

Врачи полностью восстановили пациенту подвижность шеи, устранили постоянные боли и онемение в руках. Подготовка к вмешательству велась с применением отечественного аппарата 3D-моделирования: специалисты заранее создали виртуальную модель поврежденного участка позвоночника и детально отработали каждый этап операции, что позволило точно подобрать импланты и снизить риски.

– Благодаря возможностям 3D-моделирования мы заранее создали виртуальную копию шейного отдела позвоночника пациента и отработали все этапы вмешательства. В таких сложных случаях это принципиально важно – технология позволила установить импланты с ювелирной точностью, – отметил нейрохирург Свердловского госпиталя для ветеранов войн **Иван Доценко**.



Уже на следующий день после операции пациент почувствовал заметное облегчение. Сейчас он проходит курс комплексной реабилитации на базе госпиталя: ежедневные занятия лечебной физкультурой, физиотерапию и работу на специализированных тренажерах. Далее восстановление продолжится в амбулаторных условиях.

– Для нас важно, что современные медицинские технологии позволяют возвращать к полноценной жизни тех, кто

стоит на страже интересов Родины. Использование российского оборудования для 3D-моделирования подтверждает высокий уровень развития здравоохранения в регионе, – подчеркнула начальник Свердловского госпиталя для ветеранов войн **Валентина Ямпольская**.

Высокотехнологичная медицинская помощь доступна жителям Свердловской области в рамках национального проекта «Продолжительная и активная жизнь».



Поставили на ноги

В Свердловском госпитале для ветеранов войн вернули возможность ходить водителю скорой помощи

Свердловский госпиталь для ветеранов войн подтверждает статус одного из ведущих медучреждений страны по уровню высокотехнологичной медицинской помощи. Уральские нейрохирурги восстановили позвоночник 52-летнего екатеринбуржца, который почти утратил способность ходить.

Проблемы у свердловчанина начались после давней операции на поясничном отделе позвоночника. Организм стал отторгать установленную конструкцию, развилась периимплантная инфекция с образованием свища. Состояние стремительно ухудшалось.

– Ноги были как будто не свои... Я их вообще не чувствовал, – вспоминает мужчина.

Водитель службы «03», привыкший спасать других, сам оказался в беде – упал из-за внезапной слабости, сломал лодыжку и мог передвигаться только с помощью костылей.

Чтобы помочь пациенту, нейрохирурги госпиталя ветеранов войн разработали поэтапную тактику. На первом этапе – удалили инфицированную конструкцию и провели санацию очага воспаления. А после курса антибактериальной терапии и подготовки приступили к восстановлению опороспособности позвоночника.

– В таких случаях недостаточно просто убрать инфекцию. Необходимо восстановить стабильность позвоночника, чтобы человек мог жить активно. Мы применили комбинированную реконструкцию с использованием современных технологий, – пояснил оперирующий нейрохирург госпиталя **Иван Доценко**.

Пациенту установили титановый 3D-имплант, изготовленный по индивидуальным параметрам, с фиксацией российскими спонгиозными винтами. Уже в первые сутки после операции пациент самостоятельно встал и начал ходить. В канун Нового года свердловчанин вернулся домой, чтобы встретить праздник в кругу родных, а в дальнейшем он вернется и к любимой работе.



Высокие медицинские стандарты

На Среднем Урале усиливают кадровый потенциал системы медпомощи ветеранам войн



В Свердловском областном клиническом психоневрологическом госпитале для ветеранов войн приступили к работе новые медсестры. Здесь оказывают специализированную помощь ветеранам боевых действий, включая участников СВО. Учреждение является ключевым звеном региональной системы медицинской реабилитации.

Екатерина прошла обучение на медсестру по целевому договору. Ради этого оставила работу на крупном предприятии.

– В детстве я мечтала быть хирургом. Когда появилась возможность удаленной работы и основные потребности были удовлетворены, решила осуществить свою мечту, – делится Екатерина.

Работа с пациентами помогла ей понять, что медицина – ее призвание. Особую ценность она видит в поддержке своего наставника – старшей медицинской сестры **Марты Богдановой**.

– Марта Леонидовна делится всем от души. Она не только передает профессиональный опыт, но и помогает в сложных ситуациях, – говорит Екатерина.

Для **Юлии** медицина – дело семейное: ее мама проработала медицинской сестрой в госпитале для ветеранов войн более 20 лет, а бабушка посвятила профессии медсестры всю жизнь. Молодой специалист трудится в отделении медицинской реабилитации под руководством старшей медицинской сестры **Ираиды Плешковой**.

– Я выбрала профессию медсестры, потому что люблю помогать людям и хочу видеть, как

моя забота улучшает их здоровье и настроение, – признается Юлия.

Обе девушки приступили к работе в Свердловском областном клиническом психоневрологическом госпитале для ветеранов войн, завершив обучение по целевому договору в 2025 году. Пополнение штата – часть системной работы по закреплению медицинских кадров в профильных учреждениях здравоохранения области.

– Мы видим, как благодаря поддержке опытных коллег новички профессионально растут и становятся полноценными членами нашей рабочей семьи, – отмечает начальник Свердловского областного клинического психоневрологического госпиталя для ветеранов войн **Валентина Ямпольская**.



БОГОМ ПОЦЕЛОВАННЫЙ

Студия «Мастер» завершает создание художественного фильма о замечательном композиторе-уральце Евгении Родыгине

Ирина КЛЕПИКОВА

Сейчас – любопытный момент. Отсняты все эпизоды, и уже невозможно пригласить читателей на съемочную площадку, как «ОГ» – информпартнер проекта «Песня о Родине» – делала это раньше. С другой стороны, фильм «Когда поют», создающийся при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, еще в процессе: идет монтаж, светокоррекция, озвучание. Пока нечего оценивать, зато еще есть шанс задать возникшие вопросы. И «ОГ» пригласила авторов-создателей на пресс-конференцию.

? Когда-то студия «Мастер» сделала документальный фильм о Родыгине. Но в год 100-летия со дня рождения композитора отважилась на фильм художественный. Отважилась! Потому что, полагаю, непросто создавать художественный образ из человека, которого многие воочию знали и помнят, – нашего современника...

Андрей Ким, режиссер фильма: – Вы произнесли ключевое – «наш современник». Старшему поколению про Родыгина не надо ничего объяснять – достаточно назвать имя. Но меняются эпохи и поколения. У современных молодых людей при имени Евгений Родыгин в глазах незамутненный, ясный свет. К сожалению, не помнят, не знают. Поэтому главная амбиция фильма – показать Родыгина именно как современника. Действие происходит в наши дни. Герои – пятеро молодых людей, к которым зрительское внимание сначала привлекают их сердечные истории. Но в сюжетную канву вплетается прослушивание песен Родыгина и флешбэки-факты из биографии композитора. Очень надеюсь, что старшее поколение простит нам Родыгина «в новом костюме», а молодежь все-таки посмотрит на это с интересом.

? В фильме серьезная музыкальная составляющая. С учетом того, что фильм ориентирован на молодежь, возможно – требовалось другое звучание песен Родыгина, современные аранжировки?

Ким: – Первое появление музыки «в кадре» – на застолье. Совершенная классика быта: вечером люди собрались и поют под баян. Как пели наши родители, бабушки-дедушки. И в финале, в последнем эпизоде, звучит баян. Это, образно говоря, рамка. А внутри, в середине – целый ряд удивительных аранжировок песен Родыгина, которые сделал прекрасный композитор Вячеслав Евдокимов из Казани.

Конечно же, есть хоровое исполнение, то самое застольное. Мы три (!) хора привлекали для этого: молодежный, возрастной,



На съемках фильма. Боец Родыгин – артист Алексей Пестунов

БОРИС ЯРКОВ

смешанный. Надо было добиться не академического, а именно застольного пения. Оказалось, это отдельная трудность. А «Белым снегом» у нас звучит в трех вариантах, в том числе – джазовом. С текстом и без. «Белым снегом» – вообще, лейтмотив фильма. Это тема нашего «любовного пятиугольника», ведь в песне – про сердечные страдания...

(Создатели фильма принесли на пресс-конференцию аудиозапись джазовой «Белым снегом». Дали послушать).

Роман Родыгин, сын композитора: – Я эту аранжировку слышу впервые. Здорово! Но сама идея новых аранжировок возникла еще пять лет назад, в Год Родыгина. Идея правильная. Да, автор придумал мелодию, но сколько красивых вариантов ее исполнения возможны. С новыми исполнителями, в разных стилях. Уральский хор, слава богу, сделал и продолжает представлять прекрасный народный вариант песни, но дальше – «непаханое поле».

Ким: – Пока работал, то и дело внутренне восхищался: Родыгин – это Моцарт! Гениальный мелодист. А Моцарта можно и на органе исполнить, и на баяне. Он от этого Моцартом быть не перестает.

И еще одна важная тема. Фильм называется «Когда поют». Без знаков препинания. А можно было со знаком вопроса. Мы в своей молодости под гитару пели по любому поводу. Сегодня в молодежных компаниях вообще не поют. Что-то меняется в нас, нашем социуме. А Евгений Павлович не просто писал мелодии. Он обладал поразительным чутьем на тексты. Как правило, тексты его песен простенькие, незамысловатые. Это не Высоцкий, не Пастернак. «Я страдала, ожидала...», «Я с тобой, любимый, рядышком прошла...». Но простенькие тексты с его удивительными мелодиями рождали феномен – желание петь вместе, превратиться в некую общность. И это уникаль-

ный дар Родыгина. Название проекта «Песня о Родине» немного пафосное, но, по сути, оно – про это. Про нашу общность. В фильме у нас четыре Родыгина: 12 лет, 18, 40 и... очень серьезного возраста. Четыре актера играют Родыгина. В финале герой говорит: «А что, петь-то не хотите, что ли? Странно. Песня – душа народная. Как она нынче – жива?» Вот об этом фильм. Евгений Павлович создавал песни, которые поют. Бог нам такого современника послал. В идеале, конечно, – влюбить молодое поколение в песни Родыгина. Но даже если удастся просто привлечь внимание – уже хорошо.

? Четыре актера создавали один образ. По каким критериям они подбирались?

Ким: – Задача режиссера – создать из общего частное. Если возьмешься всё рассказывать, тогда пиши «Сагу о Форсайтах» либо снимай «17 мгновений весны». А у меня фильм на полтора часа. Нужен какой-то принцип, по которому я выберу фрагменты биографии. Почему эти, а не те? В наш фильм вошли эпизоды, в которых Родыгин – этаким народный герой. «Иван из сказки». Бесшабашный. Не самый мудрый. Судьбой битый... Еще когда писался сценарий, Роман дал мне книгу-биографию об отце. Запомнился эпизод: рабочие в Салде шли на завод, а молодой Женька ехал на велосипеде с горы и играл частушки. Выпендривался. Этаким шут из «Андрея Рублёва». Эпизод у нас в фильме. Потом – эпизод на фронте. Сейчас прилетит снаряд и Женьку разорвет (кстати, когда после войны Родыгин пришел на встречу с одноклассниками, одна девочка заплакала: «Женька, ты ростом ниже стал». Его по кусочкам сложили). А третий эпизод – с частушкой. Она попала в той самой книжке. «Хрущевкой восторгался, она мне по нутру. В хрущевке размножались, в хрущевке и по-

мру». Евгений Павлович сочинил ее в момент въезда в новую квартиру. Тоже реальный факт. Причем, оказался пророком: всю жизнь и прожил в хрущевке.

Вот такие эпизоды подбирали. Маленькие добрые «анекдоты». Наш герой не пафосный, не назидательный. Но – Богом поцелованный. И так до старости.

? А где проходили съемки? Как локации способствовали аутентичности на экране жизни-судьбы Родыгина?

Александр Лекер, директор студии «Мастер»: – Всегда стараемся найти именно такие места, когда речь идет о реальном герое. Например, двор, где поют песни, – это Дом-музей Бажова в Сысерти. В народной обстановке застольное пение смотрится очень органично. А эпизод, где 12-летний Женька катится с горы, снимали в Ирбите. Поскольку это 1930-е годы, нам подходили эти места в историческом Ирбите. Полет героев на «кукурузнике» снимали в Логиново, квартиру-хрущевку – в Пермском крае, в Краснокамске, в музее быта СССР. Госпиталь «нашли» в Л-52, фронтовые эпизоды – на «Покровском рубеже», под Артёмовским: здесь есть даже окопы, где проходят исторические реконструкции. А вот начало фильма, когда молодые ребята едут на ретроавтомобиле «Москвич», снимали в Екатеринбургe, в Академическом.

? Хотелось бы узнать подробности о той неожиданной ипостаси, в какой предстал в фильме сын композитора Роман Евгеньевич. Как он стал актером?

Родыгин: – В фильме это короткий эпизод в хрущевке. Еще одна реальная история – визит китайской делегации к Евгению Павловичу. Начиная с 2015 года, это случалось каждый год. Дело в том, что день

рождения Евгения Родыгина и китайский Новый год практически совпадают. Так вот, китайцы каждый раз поздравляли его, приносили игрушки-талисманы, посвященные Восточному году, и пели «Уральскую рябинушку». Кончилось тем, что Уральский хор сделал в ДК Лаврова даже совместный концерт с Хором народной армии Китая из песен Родыгина. В «Уральской рябинушке» китайка пела один куплет на русском, а моя дочь, внучка Евгения Павловича, пела по-китайски. В домашнем архиве есть запись знакового визита к нам домой сотрудников консульства, когда они тоже пели «Рябинушку». Режиссер взял этот эпизод в фильм, и там обыгран ситуация: я заглянул в комнату, где папа общался с китайцами, а потом кому-то по телефону объясняя: он занят, мол, – поют.

? То есть вы выступили в роли самого себя?

Родыгин: – Да! И я считаю: это важнейший эпизод в фильме. Как показатель популярности композитора Родыгина на самом высоком уровне. В КНР для китайцев папа вообще – герой. В советское время наши специалисты, согласно дружеским контрактам, много строили в Китае. И приезжали туда со своими песнями. Особенно прижились там «Подмосковные вечера» и «Уральская рябинушка» – они в первых строчках популярности. «Рябинушке» же любви и признания добавила еще одна история. Китайский режиссер снял фильм «Под ветвями боярышника», где на мелодию «Рябинушки» поют китайские геологи. Фильм взял приз в Венеции, но многие думали: это китайская народная песня. Оказалось: песня – с Урала.

? Вносили ли вы коррективы по ходу съемок, приближая историю отца к реальности? Не пришлось ли произносить «Не верю»?

Родыгин: – С тех пор, как Андрей Ким снял документальный фильм про Родыгина «Я – провинциал», я доверяю этому режиссеру. Видел фильм студии «Мастер» про Бажова. Снова – сделано качественно, достойно. А когда Андрей обсказал мне идею фильма о Родыгине, концепцию – что он хочет снять, я поддержал. Мне показалось: это интересно. Если это добрая импровизация, она будет качественно сделана. И больше я не вмешивался в процесс.

Ким: – А я, конечно же, волновался. Это же реальные люди: отец и сын. Как бы я ни выкаблучивался – со своими фантазиями, написанными репликами, подобранными актерами, я не попаду точно. Да и нет такой задачи. Но, с другой стороны, спасибо Роману за понимание, что в фильме композитор Родыгин – не только реальный человек. Это уже образ, метафора.



ПАВЕЛ ВОРОЖДЦОВ

Участники пресс-конференции (слева направо) – продюсер фильма Александр Лекер, режиссер Андрей Ким и сын композитора Роман Родыгин

? Идет монтаж фильма. Про эту стадию кинопроизводства давно гуляет реально сказанная фраза. Режиссер – актеру: «Ты не заморачивайся, играй, а жизнь человеческого духа я смонтирую». Прелести и риски монтажа в этом фильме?

Ким: – Я опытный режиссер, могу (смеется) снять воробья и выдать его за принца Датского, с монологом Гамлета. Монтажом! Но в данном случае монтаж в этом смысле – что-то резать, выбрасывать, «прикрывать» – не нужен. Внимание было сосредоточено на монтаже эпизодов: как переключить зрительское внимание с прошлого в современность, как добиться эмоциональной преемственности между трагическим военным эпизодом и современным бытовым. Настроение соблюсти. Вот это сложно. А монтаж актерский... Там блестящие работы. Счастливое стечение обстоятельств. Мы с продюсером пришли в театральный институт, а ребята репетируют пьесу про Чиполлино. По сцене бегают морковочки-вишенки-помидорки. В гриме, в костюмах. Но «углядели» трех актрис и двух парней, которые идеально разошлись по характеристам. Повезло. А **Алексея Пестунова**, исполнителя роли Родыгина-фронтовика, просто Бог послал. Случайно. Он пришел на съемки отдать книгу однокурснице. Я прощаюсь с ним, глянул в лицо, и вдруг – опа, да это ж наш герой!..

? После монтажа, озвучания и получения фильмом прокатного удостоверения студия «Мастер» начнет его показ. Наверняка, прежде всего – землякам-уральцам?

Лекер: – Премьера запланирована на конец марта – в городах Свердловской области и в некоторых регионах России – Пермском крае, Челябинской области, Ярославской, Саратовской. В некоторых премьерных показах будет участвовать сын композитора Роман, который вместе со зрителями попоет песни отца. Но, помимо художественного фильма, в рамках проекта будет еще мини-сериал (пять серий), который мы разместим в Интернете.

? Прокат фильма на китайском случайно не предусматривается?

Лекер: – Почему бы нет? Попробуем. Тем более что у нас в фильме снимались китайцы. Например, одну из ролей исполнила студентка Уральского педагогического университета. Мы нашли ее через **Ольгу Плеханову**, профессора университета: она рассказала, что на своих занятиях с китайцами они поют песни Евгения Павловича. Так мы вышли на нашу героиню. Она еще плохо знает русский язык, но мужественно согласилась сниматься. А поскольку привезла с собой национальные костюмы (даже из разных эпох!), то в некоторых она и снимается. Даже на съемки через весь город в своем национальном костюме ехала...

(На пресс-конференции спросили, как водится, о забавных случаях на съемках. Андрей Ким рассказал: во время записи песни «Едут новоселы» у одного участника джазовой капеллы вдруг стал очевиден его родной казахский акцент, у другого – азербайджанский. Пришлось «перестраиваться». Но случай говорящий: видимо, когда мы начинаем петь, тут уже не спрячешь себя настоящего. Забавный случай подкинул в разговоре еще одну серьезную тему).

? Значит, в песне «изображать» не получается. Прет настоящее, твоя природа. Тогда название фильма «Когда поют» обретает и новое значение...

Родыгин: – Любимый композитор у Евгения Павловича был **Дунаевский**. Фильм «Веселые ребята» мог смотреть бесконечно. А там прекрасная фраза – «Нам песня строить и жить помогает». Это правда. Так было. Особенно в послевоенное время. Люди победили, и у них был настрой, энтузиазм – строить. С песней по жизни. Впрочем, и на фронт-то папу позвали с концерта уральцев в Доме союзов в Москве с тем же посылом: «Вы нам нужны на передовой, поднимать дух». Вот что значит искусство, песня. Родыгин вписался со своими песнями в жизнь. А к песне, ее возможностям тогда относились серьезнее, чем сейчас. Сейчас это шоу. Бизнес. Началась другая история. Хочется, чтоб фильм заставил задуматься о потенциале хорошей музыки, настоящих сердечных песен. Мы по ним соскучились.

Ким: – Согласен. Образно говоря, в нашем рационе не хватает этого витамина... А знаете, в данный момент происходит чудо, мистическое совпадение. Художник не обязан знать, он должен чувствовать. Я про Дунаевского не знал. Но у меня в фильме звучит фраза «Нам песня строить и жить помогает», а в госпитальном эпизоде сосед Родыгина по койке навистывает «Легко на сердце от песни веселой». Вот так бывает. Это значит – мы на одной волне. Евгений Павлович в каком-то смысле заставил свое поколение петь. Благодаря своему таланту. Наше «сегодня» тоже можно рассматривать через призму – поем ли мы? Что поем? Как поем? Как часто и где? Это такой индикатор. Термометр.



Фрагменты съемок современной части фильма. Вверху – на площадке аэропорта в Логиново; внизу – в Екатеринбурге, в кварталах Академического



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТУДИЕЙ «МАСТЕР»

– Не удивлюсь, если после вашего фильма песни Родыгина обретут новую волну популярности. Посмотрите, что происходит с «народницей» Кадышевой. Вдруг молодежь повернулась в ее сторону: валом идут на концерты, хором подпевают. Искренне желаем фильму и песням Родыгина того же. Надеюсь, вы попали в героя, в мелодию и во Время.

ОГ информационный партнер

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966
Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.
Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru
Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67
по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10
электронная почта: reklama@oblgazeta.ru
QR-коды: VK.com/oblgazeta, OK.ru/oblgazeta, T.me/oblgazeta, ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА
индекс: ● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)
для предприятий Екатеринбурга: ● uralpress.ural.ru – интернет-магазин ● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России
Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru
По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер опечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 346.
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ
Тираж 9 000
ISSN 2225-1529
4 772 225 152 001 2 6 0 2 2

«Свердловская область гордится тобой!»

Денис Паслер поддержал спортсменку из Новоуральска Алёну Крылову, которая выступит на Олимпийских играх

Данил ПАЛИВОДА

Сегодня, 6 февраля, в Италии состоится церемония открытия XXV зимних Олимпийских игр. Главный старт четырехлетия пройдет в Милане и Кортина-д'Ампеццо и продлится до 22 февраля. В соревнованиях примут участие 13 российских спортсменов, в том числе и 23-летняя шорт-трекистка из Новоуральска Алёна КРЫЛОВА. Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР пожелал свердловской спортсменке удачи на предстоящих соревнованиях.

«Огромная гордость за спортсменов, которые достигают, думаю, одной из самых заветных целей в карьере – участия в Олимпийских играх. Сей-



СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ РОССИИ

час наши спортсмены выступают на Играх в нейтральном статусе, но весь мир знает: их победы – это победы России! 6 февраля в Италии официально откроются XXV зимние Олимпийские игры. В числе 13 российских

спортсменов – наша Алёна Крылова, 23-летняя спортсменка из Новоуральска. На спортивном счету Алёны уже не одна победа в соревнованиях российского уровня. Алёна, Свердловская область гордится тобой! Удачи тебе, верим в твою победу», – написал Денис Паслер в своем телеграм-канале.

Алёна Крылова – сильнейшая шорт-трекистка страны последних лет. Шорт-треком Алёна увлеклась в родном Новоуральске, где занимается в местной спортивной школе под руководством **Александра Кузовникова**. Свердловская спортсменка выигрывала всероссийские соревнования на юниорском уровне, а в последние годы удерживает за собой статус лучшей шорт-трекистки России.

Алёна – победительница Спартакиады сильнейших,

многократная чемпионка России. Осенью прошлого года Крылова получила нейтральный статус, а вместе с ним возможность принять участие в отборочных турнирах к Олимпийским играм. Алёна выступала на коронной дистанции 500 м, на двух этапах мирового тура в Монреале она заняла 21-е и 22-е места соответственно, на этапе в Гданьске Крылова стала 26-й, в Дордрехте – 24-й. Этого хватило, чтобы добыть олимпийскую лицензию. Другая российская спортсменка, **Елена Серёгина**, сумела завоевать олимпийскую квоту для страны на дистанции 1 000 м. Но приглашение от Международного олимпийского комитета в женском шорт-треке получила только свердловская спортсменка, поэтому она выступит на Играх на обеих дистанциях.

Предварительные забеги на дистанции 500 м запланированы на 10 февраля. Четвертьфиналы, полуфиналы и финал в этом виде программы пройдут 12 февраля. Квалификационные забеги на дистанции 1 000 м будут проходить 14 февраля, четвертьфиналы, полуфиналы и финал состоятся 16 февраля.

Кроме Алёны Крыловой на Олимпийских играх от нашей страны выступят фигуристы **Аделия Петросян** и **Пётр Гуменник**, шорт-трекист **Иван Посашков**, лыжники **Дарья Непряева** и **Савелий Коростелёв**, конькобежцы **Ксения Коржова** и **Анастасия Семёнова**, ски-альпинист **Никита Филиппов**, саночники **Дарья Олесик** и **Павел Репилов**, а также горнолыжники **Семён Ефимов** и **Юлия Плешкова**.



КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА



Скидка пенсионерам и инвалидам от 17% до 25%

С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО И В СРОКИ!

- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам ПОДАРКИ* (*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ – с материалом заказчика или **НАШИМ**

- Внутренняя отделка (обои, ламинат, плитуса, выравнивание стен и пола, внутренние перегородки, установка дверей, укладка плитки/керамогранита)
- Заборы, замена кровли в доме
- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты

ЛЮБАЯ СЛОЖНОСТЬ РАБОТ

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович

Реклама. ДИЦА АГ. ИНН 665894286330

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

5 860 000 Р

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 Р

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

до 10 000 000 Р

Кредитные и налоговые каникулы

Бесплатные путевки в детские лагеря

Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ +7 343 229 05 11



Реклама