

«Мы всегда на полшага впереди»

Подвиг уральского разведчика-мотоциклиста Дмитрия Суворова лег в основу фильма

В екатеринбургском Доме кино состоялась премьера фильма «С чего начинается Родина. Глазами Дмитрия Суворова». В основе сюжета – судьба и подвиг почетного гражданина Екатеринбурга и Свердловской области, ветерана-фронтовика, который недавно отметил 100-летие, разведчика-мотоциклиста Дмитрия СУВОРОВА.

В годы Великой Отечественной войны он участвовал в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии. На своем мотоцикле «Харлей Дэвидсон» в числе первых, еще до наступающих танков, ворвался в Минск 3 июля 1944 года. Именно этот момент стал когда-то основой сюжета известной картины «Минск. 3 июля 1944 года» художника **Валентина Волкова**. В 2025-м, к юбилею Победы, екатеринбургская театральная группа «Е-Живика» создала спектакль «С чего начинается Родина». И вот – одноименный фильм, продолжение истории.

«Я как черт носился на мотоцикле по городу...»

Еще на премьере спектакля Дмитрий Николаевич, взволнованный воспоминаниями, рассказывал «ОГ» о далеком 3 июля 1944-го: «Мы вошли в Минск вместе с танками, за разведыводом. Только-только светало. Прошли мост. Выехали на центральную улицу. Слева магазин горит. Люди мечутся. Трамвай перевернут. Не прекращается стрельба. Где администрация, где почтамт, где переправа? Связи с командиром батальона нет. Я как черт носился на мотоцикле по городу... К обеду Минск был освобожден...»

Дмитрий Николаевич взволнован и сегодня, на премьере фильма. Охотно отвечает на уточняющие вопросы – чем разведчик-мотоциклист отличается от образа всем привычного разведчика, что помогает ему и в столь почтенном возрасте сохранять бодрость, память и чувство юмора? Но стоило, оттолкнувшись от названия фильма, спросить о самом-самом сердечном, с чего начинается Родина для бывшего рядового красноармейца-мотоциклиста разведывода танковой бригады, как Дмитрий Николаевич тотчас вспомнил о родной деревне Филатиха в Костромской области: свою избу, где бытовала присказка «У кого чаек – у того и праздник» (жили-то бедно), первый прятник, который бабушка дала, а главное – синие поля льна. «Лен – это в деревне все! Чего только из него ни делали! А чтобы его вырастить, надо землю подготовить, три раза на коленах (лен же невысокий) прополоть от травы, дать волю ему расти. Потом убрать. А лен не косят – бережут, вот так, руками...»



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Голубовато-синий лен лейтмотивом вошел и в фильм. От него разворачивается судьба героя. В стихах! Сначала – школа. Потом – весть о начале войны. Уход на фронт отца и старшего брата. Их, пацанов-школьников, ежедневные визиты в военкомат с просьбой отправить на войну и – резонный окрик военкома: «Придет и ваше время!» Оно и пришло...

Основные создатели фильма – участники театральной студии «Е-Живика». Свой сценарий. Своя музыка. Свои стихи. Но тому, чтобы фильм состоялся, помогали и многие взрослые уральцы: от ансамбля народных инструментов «Изумруд» (с ним и родилась знаковая для фильма песня разведчиков-мотоциклистов, которые «на полшага всегда впереди») до Общественного совета при Управлении Федеральной налоговой службы по Свердловской области, который выступил организатором показа видеоверсии проекта «С чего начинается Родина. Глазами Дмитрия Суворова». Перечислять всех добровольных помощников пришлось бы долго, ведь в распоряжении ребят-артистов оказались и необходимые им 50 пар кирзовых сапог, и машина-полуторка, и даже танк. Мотоцикл «Харлей Дэвидсон»? Конечно!

Лен – что в Костромской области, что в Арамашево

«Мы снимали фильм два лета. Нужны были именно летние локации и погода, – рассказывает «ОГ» руководитель студии «Е-Живика» **Юлия Сметанина**. – Снимали в Арамашево

– там природа наиболее схожа с Костромской областью. Там есть Музей русской избы, музей советского класса, где тоже проходили съемки. В этом году снимали на Шарташе – и переправу, и фронтовую полосу, и даже партизанскую стоянку. Военную форму, костюмы тех лет брали из частных коллекций, от музея УГМК были техника, оружие. Озвучивали фильм в настоящей студии звукозаписи. То есть для ребят это опыт полноценной работы в кино...»

Слышали бы вы, как уже после показа фильма об этом опыте работы в кино рассказывали сами ребята. Как снимались в знойные дни под +39, а в эпизоде партизанского лагеря надо было еще сидеть возле костра. Как пришлось косить настоящей косой («И тут я заметил, как же красив наш Урал!» – говорит воспитанник «Е-Живики» **Андрей**). Как парням посчастливилось посидеть (для съемок, для кадра) в настоящем Т-34, с чем фильму помог Нижний Тагил. А позже, когда снимались в Национальном музее Белоруссии возле картины «Минск. 3 июля 1944 года», как обнаружили – в Белоруссии есть памятник нашему Т-34...

Надо ли говорить, что ребята пронесли впечатление от съемок, знакомство с подлинным героем истории через всю жизнь. Никаких слов-заклинаний о патриотизме не нужно, когда есть такое настоящее прикосновение к подвигу. К герою. Ребята и с Дмитрием Николаевичем общаются теперь как с родным человеком. А он, вспоминая войну, нет-нет да и повторяет-желает им «что-



После окончания войны белорусский художник Валентин Волков, ставший свидетелем освобождения Минска, написал масштабную – не только по сюжету, но и размеру (пять с половиной на три метра) – картину «Минск. 3 июля 1944 года». Прототипом одного из героев полотна стал Дмитрий Суворов.

В июне 2025 года, в преддверии 81-й годовщины освобождения Минска, агентство «Минск-новости» при поддержке информационного партнера – «Областной газеты» – подготовило и опубликовало большой материал с подробным рассказом об этой истории.

В сентябре 2025 года в Минске фрагмент картины «Минск. 3 июля 1944 года», специально подготовленный для Дмитрия Суворова, был передан делегации из Екатеринбурга на форуме «Диалог поколений: наследие Победы – фундамент будущего».

В ноябре 2025 года глава Екатеринбурга **Алексей Орлов** и Генеральный консул Республики Беларусь в Екатеринбурге Сергей Чичук вручили фрагмент картины ветерану.

бы не знали, что такое война, но на всякий случай держали порох сухим».

Любой творец, кто прикоснулся бы к этой судьбе, создал бы свою историю. Со своей сверхзадачей, своим месседжем-посланием. Захотелось спросить у Юлии Сметаниной, а что стало самым важным для нее?

«Я познакомилась с Дмитрием Николаевичем около трех лет назад, – рассказывает Юлия. – Увидела, что пишет мемуары. На подоконнике. Спросила: а кто будет их печатать? Он что-то ответил про стенографистку. И я поняла: нужно помочь. Мы с мужем издали его воспоминания небольшим тиражом – для внуков. Книга осталась и у меня. По ней родился спектакль в стихах. Сейчас – фильм. Знаете, когда я написала сценарий, Дмитрий Николаевич прочел и... расстроился: а где, мол, про лен? Но у нас уже была песня в четыре куплета, куда я включила термины, архаизмы про работу со льном. Когда прочла текст песни, он выдохнул: «Надо же, как про меня! Как в книге». «Так про вас и есть. По вашей книге». Понимаете, когда человек в таком возрасте с нежностью вспоминает свою деревню, лен на деревенских полях, маму – не нужно никаких слов о патриотизме. Я поняла: сквозной нитью фильма должно стать ощущение малой родины и Родины. Мало кто знает, что каждый год 9 Мая Дмитрий Николаевич Суворов в белоснежных перчатках держит и вводит на главную площадь уральской столицы знамя. Знамя нашей Победы. Он сам – олицетво-

рение Победы. Когда готовились к съемкам фильма, я нашла клуб «Харлей Дэвидсон», привела оттуда парней, изучающих историю этого легендарного мотоцикла военных лет. И надо было видеть, как Дмитрий Николаевич разговаривал с ними...»

Наука жить. От Суворова

На премьере в Доме кино был полный зал. Ветераны. Юные уральцы. Помощники в создании фильма. Представители властных структур.

«Спасибо авторам фильма за преподнесенную правду, – сказал Генеральный консул Республики Беларусь в Екатеринбурге **Сергей Чичук**. – Спасибо всем ветеранам-фронтовикам, что освободили нашу Белоруссию от коричневой чумы. А Дмитрий Николаевич для нас дважды герой: и за события 3 июля 1944 года, и сейчас. Даже в свои 100 лет он полон жизни».

Гвардии полковник в отставке Дмитрий Суворов смотрел фильм со слезами на глазах. Была горечь и была радость. А еще – заражающий всех вокруг оптимизм и неизменное чувство юмора. Быть может, и это помогает так долго и достойно жить? Создателям фильма об известном уральце очень хочется, чтобы он был включен в школьную программу, чтобы во всех школах Свердловской области в один из майских дней показали его на уроках «Разговоры о важном». Почему нет?! Что может быть важнее, чем такая судьба, такая наука жить и побеждать?

Ирина КЛЕПИКОВА