



ПРЕДСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Начали с ностальгии

Уральский центр народного искусства открыл новый сезон – на сцене и в метро

Ирина КЛЕПИКОВА

Композиция «Ностальгия по романсу» стала одной из центральных на концерте, которым Уральским центр народного искусства открыл свой новый сезон. Причем в один день состоялось два значимых для самого центра и для региона в целом события. Одно – на сцене Уральского центра народного искусства, второе... в метро.

Композиция «Ностальгия по романсу» прозвучала на концерте «Музыка – мой добрый свет...». Этой концертной программой Уральского государственного русского оркестра под управлением **Павла Васильева** и был открыт сезон. «Музыка – мой добрый свет...» была посвящена творчеству известного уральского композитора **Сергея Сиротина**, 75-летие со дня рождения которого отмечается в 2026-м.

«Произведения композитора Сергея Сиротина давно стали неотъемлемой частью музыкальной культуры Урала, – отмечают организаторы юбилейного концерта, коллеги. – Его музыка впитала интонации уральского фольклора, пейзажи родного края и образы, знакомые с детства. Многолетнее творческое сотрудничество связывало композитора и с Уральским государственным русским оркестром. Сергей Иванович создавал аранжировки и транскрипции для коллектива, его произведения вошли в золотой фонд репертуара оркестра».

Композиция «Ностальгия по романсу», которую исполнила солистка **Светлана Ковтун**, – плод творческого сотрудничества композитора Сергея Сиротина и поэта **Александра Кердана**, а оно было долгим и плодотворным. «Ностальгия...» стала настоящим размышлением о природе романса как жанра, раздумьем о загадке его популярности даже в наши дни. Любопытно: именно «Ностальгия по романсу» вошла в число лауреатов конкурса романсов XXI века, ко-



БОРИС ЯРКОВ

торый в 2011-м проводил в России телеканал «Культура».

«Ностальгия по романсу» стала только одним из смысловых акцентов вечера. В целом концертная программа «Музыка – мой добрый свет...» позволила зрителям вспомнить лучшие произведения классика уральской музыки. А кто-то услышал их впервые, но и это – здорово! В этот вечер на сцене Уральского центра народного искусства в сопровождении Уральского русского оркестра прозвучали многие произведения Сергея Сиротина – «Огонь рябиновый», «Баллада о сыновьях», «Пять тысяч бескозырок», «Моя голубка», «Уральская сюита» в трех частях. Вместе с оркестром произведения композитора исполнили в юбилейном концерте солисты **Светлана Ковтун**, **Элла Приймченко**, **Светлана Котова**, **Сергей Белов**, **Алексей Петров**.

В этот же день сцена Уральского центра народного искусства вместе с музыкантами словно переместилась в... метро. И у этого перемещения был повод.

В 2026 году известный квартет «Урал» отмечает 35-летие. Но 35 лет нынче – и Екатеринбургскому метрополитену. Чем не шанс объединиться и творчески, музыкой, привлечь внимание уральцев к обоим юбилеям?

Юбилейная концертная программа, посвященная сразу двум праздничным поводам, прошла на станции метро «Пло-

щадь 1905». Исполнение на народных инструментах придало особое очарование и теплоту произведениям отечественных и зарубежных композиторов: **Мусоргского**, **Шуберта**, **Паганини**, **Пьяццоллы**, **Тамарина**, **Дербенко** и других. Светлое, солнечное настроение дарили пассажирам метрополитена художественный руководитель коллектива, заслуженный артист РФ **Михаил Уляшкин** (домра), лауреаты международных и всероссийских конкурсов **Артём Тимофеев** (баян), **Алексей Степанов** (балалайка), **Александр Казанцев** (балалайка-бас).

Так неожиданно «обозначил» квартет «Урал» свой юбилей. Именно обозначил, потому что еще впереди главные юбилейные программы коллектива – «Музыкальное ревю длиною в 35 лет» и «Рожденные под знаком музыки».

Из ближайших значительных событий нового сезона – музыкальная сказка «Конец-горбунок» (произведение **Петра Ершова** прозвучит в сопровождении Уральского государственного русского оркестра) и гала-концерт областного музыкального проекта «Оркестр +», где опытные профессионалы и начинающие талантливые исполнители представят свое уникальное видение музыки на одной сцене.



«Екатерина Великая»: факты и рекорды

В Свердловской музкомедии состоится 400-й показ легендарного мюзикла

Есть спектакли, сценические версии которых можно увидеть во многих театрах. «Екатерина Великая» – исключение. Мировая премьера мюзикла состоялась в Екатеринбурге 15 мая 2008 года, и до сих пор на столь масштабный проект не решился ни один театр. Мюзикл можно посмотреть только в исполнении артистов Свердловской музкомедии.

История спектакля-легенды обрастает рекордами. К примеру:

- в России это первый исторический блокбастер в музыкальном театре;
- 18 лет аншлагов;
- спектакль в свое время стал одним из самых дорогостоящих – 17 млн рублей, в 2008-м это были очень серьезные вложения;
- почти 188 млн заработанных рублей (точная цифра – 187 977 376);
- 267 человек смотрели «Екатерину Великую» по несколько сезонов;
- среди зрителей у «Екатерины» есть свой фаворит – **Андрей**. С 2021 года он не пропускает ни одного спектакля! 8 октября театр снова ждет Андрея – в первом ряду на 17-м месте во Дворце народного творчества, на Фестивальной, 12;
- единственный показ в Берлине (зал на 2 000 мест) произвел настоящий фурор;
- на одном из представлений спектакля лично присутствовал потомок **Екатерины II**;
- у спектакля – две Национальные театральные премии «Золотая Маска», премия губернатора Свердловской области, премия Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!».

«Екатерина Великая» создана с поистине имперским размахом и роскошью – для постановки были изготовлены гигантская трехэтажная декорация Зимнего дворца, бесчисленные богатые костюмы, парики, импозантная карета... В мюзикле занята практически вся актерская труппа, для которой было сшито 400 костюмов, создано 250 пар обуви и 400 головных уборов.

«О «Екатерине» и событиях вокруг мюзикла могу рассказывать часами! – признается лауреат Национальной премии «Золотая Маска» **Мария Виненкова**, исполнительница заглавной роли, которая сыграла молодую Екатерину – принцессу Фике – 310 раз. – Например, первая встреча с композитором **Сергеем Дрезниным** в коридоре Московской оперетты. Он был сумасшедше энергичный, кудрявый, размахивал нотами и кричал: «Я нашел ее, я нашел ее!» Первая презентация спектакля прошла в Москве, в Историческом музее, где собрался весь бомонд. **Валентин Юдашкин** подошел потрогать платье, созданное для спектакля **Павлом Каплевичем**, и поздравил нас «с премьерой мюзикла, какого еще не бывало». Никогда не забуду выступление в русском посольстве в Париже. На съезде «Первые леди» самые влиятельные женщины мира слушали «Екатерину Великую». Композитор Сергей Дрезнин аккомпанировал и на разных языках рассказывал сюжет мюзикла, а я пела Екатерину. Как такое забыть? А показ в Берлине на «Potsdamer Platz», в зале на 2 000 зрителей? Сердце замирало...»

В спектакле у главных героев, у всех, есть второй состав исполнителей. Но народная артистка России **Надежда Басаргина**, исполняющая роль Елизаветы Петровны, до недавнего времени работала одна.



ПРЕДСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИЕЙ

Императрица
Екатерина II –
Мария Виненкова,
Григорий Орлов –
Игорь Ладейщиков

«Сыграть почти 400 «Екатерин» для меня как актрисы – большая удача, – говорит Надежда Басаргина. – Счастье получить от режиссера такую роль. **Нина Чусова** помогала мне в процессе репетиций отбросить все лишнее, оставив только суть характера этой неоднозначной женщины. Личности! Несмотря на то, что у моей Елизаветы Петровны нет большого сценического времени, как у главных героев, по значимости в этом спектакле она наравне с Екатериной. В нескольких сценах мне нужно выдать зрителю максимально всю историю Елизаветы, раскрыть ее характер и мотив поступков. Именно Елизавета рассмотрела в немецкой девочке задатки императрицы, которая сможет принести России благо процветания».

Среди актеров есть рекордсмены по количеству сыгранных спектаклей «Екатерина Великая», некоторые артисты играют в мюзикле сразу несколько ролей. Из 400 спектаклей: **Иван Филоненко** (Гармонист) – 389 спектаклей, Надежда Басаргина (Елизавета Петровна) – 376, **Владимир Смолин** (Шешковский) – 350, **Евгений Толстов** (Алехан; Потемкин) – 329, **Александр Копылов** (Васья; Бестужев; Гармонист) – 318.

Спектакль-рекордсмен вывели на уральскую сцену композитор Сергей Дрезнин, режиссер-постановщик Нина Чусова, талантливый театральный менеджер, тогда директор театра, **Михаил Сафронов**. И спектакль продолжает жить.

Ирина КЛЕПИКОВА