

Документальный осенний марафон

В регионе стартовал 37-й Открытый международный фестиваль «Россия»



Наталья ШАДРИНА

Вчера в екатеринбургском Доме кино состоялось торжественное открытие Фестиваля документального кино «Россия». В этом году из почти 500 заявленных фильмов в конкурс отобрано 34. Это работы как мэтров, так и дебютантов. Помимо российских режиссеров на награды старейшего отечественного документального смотра претендуют авторы из Ирана, Киргизии и Белоруссии. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Главной площадкой «России» в этом году является Большой зал Дома кино, где демонстрируется конкурсная программа фестиваля, и 5 октября состоится награждение победителей. Показы внеконкурсной программы проходят в Духовно-просветительском центре «Царский», культурном пространстве «Фонд», Свердловском областном фильмофонде, учебных учреждениях Екатеринбурга, а также в Нижнем Тагиле – в кинотеатре «Красногвардеец». Вход, как всегда на все мероприятия фестиваля, свободный.

Что касается призов фестиваля, то в этом году жюри определит обладателей шести главных наград: Гран-при, призы за лучший полнометражный и короткометражный фильмы, призы за операторское мастерство и



лучший дебют, а также специальный приз жюри. По традиции на открытии фестиваля заветные статуэтки передавали на сцену через весь зрительный зал: считается, что публика заряжает их своей энергией, которая потом передается лауреатам.

Кто же в этом году решит судьбу наград? Председателем жюри стал сценарист, редактор кинокомпании «СТВ», режиссер и продюсер **Александр Архипов**. Также среди экспертов **Римма Моисеева** – киновед, историк-архивист, специалист по аудиовизуальным документам; **Вадим Цаликов** – режиссер, сценарист, завкафедрой режиссуры факультета экранных искусств и руководитель мастер-



ской режиссуры неигрового кино и телефильма, доцент филиала ВГИК им. С.А. Герасимова в Ростове-на-Дону; **Мирас Кадыров** (Казахстан) – режиссер, сценарист, продюсер, оператор и **Роберто Д'Агостино** (Италия) – Почетный консул Итальянской Республики в Уральском консульском округе, член Консультативного совета по иностранным инвестициям при Правительстве РФ, член Совета директоров Итальянско-российской торговой палаты.

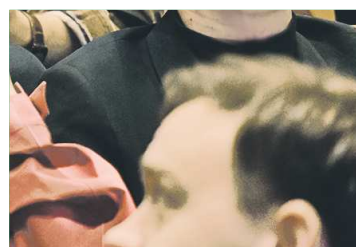
Но лауреатов определит не только жюри. На протяжении многих лет одной из самых ценных наград фестиваля является Приз зрительских симпатий. Каждый из пришедших в кинозал сможет выставить свою оценку увиденным фильмам сразу после показа.



В конкурс 37-й «России» в том числе вошли работы топовых российских режиссеров – **Валерии Гай Германики**, **Алексея Федорченко** и **Наталии Гугуевой**. 16 из 34 фильмов конкурса созданы на московских студиях, остальные – в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Ульяновске и Хабаровске.

Екатеринбург представляют пять режиссеров – помимо Алексея Федорченко это **Павел Фатахутдинов**, **Андрей Тутов**, **Наталья Саврас** и **Виолетта Голенькова**.

Подробный материал о фильмах-конкурсантах можно прочитать здесь.



Отметим, что сегодня, 2 октября, вечер фестиваля будет посвящен многолетнему руководителю этого смотра, известному режиссеру, продюсеру, основателю кинокомпании «СНЕГА» **Георгию Негашеву**. 18 сентября его не стало...

В 19:00 в Большом зале Дома кино покажут игровую картину Георгия Негашева – «Последняя игра в куклы».



информационный
партнер

«Вы не смотрите – мы не снимаем»

Председатель жюри фестиваля «Россия» Александр Архипов о своих мастерах, работе с молодыми авторами и актуальном кино

Елена ВОЛКОВА

В этом году сценарист, редактор кинокомпании «СТВ», режиссер и продюсер Александр АРХИПОВ плотно сотрудничает со Свердловской областью. Сначала он стал куратором сценарной лаборатории на фестивале дебютных фильмов «Одна шестая», а теперь возглавил жюри 37-го Открытого международного фестиваля документального кино «Россия». Среди самых известных его работ «По щучьему велению», «Огниво», «Синдбад, Пираты семи штормов» и нашедший «Колобок». Корреспонденту «ОГ» Александр Архипов рассказал о своих учителях, начале творческого пути и о том, каких историй сегодня не хватает современному кинематографу.

«УХОДЯТ МАСТЕРА...»

? Александр, вы впервые приняли участие в сценарной лаборатории в рамках «Одной шестой», вернулись на Свердловскую киностудию в новой роли. Чем этот проект был важен для вас?

– Мы с вами разговариваем в том месте, где был мой рабочий стол. На Свердловской киностудии я работал как режиссер, снял два документальных фильма, долгое время был редактором... Это место для меня не чужое. В Екатеринбурге у меня мама, друзья, похоронен мой учитель – **Николай Коляда**.

Еще совсем недавно из жизни ушел другой человек, который много для меня значил – большой уральский кинематографист, режиссер **Георгий Негашев**,

более 30 лет возглавлявший фестиваль «Россия». Уходят мастера... Мы обязаны не только сохранить их наследие, но и продолжить их дело.

В такие нерадостные моменты понимаешь, что надо возвращать то, чем с тобой щедро поделились учителя. Лучше всего – в том же месте, с которого начинал. Прозвучит пафосно, но, думаю, это мой долг, сделать что-то для Екатеринбурга и киностудии.

? В этом сезоне на «Одной шестой» много говорили про команду. Уверены, разговор продолжится и на «России». А насколько коллектив важен для сценариста?

– Киноискусство – это коллективный труд, усилия многих людей. С одной сто-

роны, сценарист живет в своей ракушке всю жизнь, ему там комфортно и он не спешит вылезать на поверхность. С другой, моя практика показывает, что вся съемочная команда очень помогает работе над сценарием. Обычно это происходит так: вокруг стола собираются человек 20, среди которых художник по костюмам, художник-постановщик, оператор, креативные продюсеры. И все читают сценарий. И в таких обсуждениях появляются хорошие идеи. Сценарист приходит с идеей, оформленным текстом, а в процессе съемок уже возникают правки и предложения, первоначальный текст меняется несколько раз. А бывает, сценаристы пишут заявки, предлагают идею, а потом ей помогают развиваться, вырасти в нужном направлении.

Продолжение на стр. IV →