



Областная Газета

пятница,
2 октября / 2026

№ 218 (10618)

КУЛЬТУРА

Документальный
осенний
марафон



стр. III–VI →

«Перед нами стоят серьезные задачи»

Депутатам нового созыва свердловского Заксобрания вручили мандаты



ПОЛИНА ЗИНОВЕВА

Вчера в присутствии губернатора Свердловской области Дениса ПАСЛЕРА глава региональной Избирательной комиссии Елена КЛИМЕНКО вручила мандаты депутатам нового созыва Законодательного Собрания. Обращаясь к парламентариям в ходе церемонии, Денис Паслер подчеркнул: теперь их задача – оправдать доверие жителей Среднего Урала и делать все, чтобы люди чувствовали реальные перемены в качестве жизни.

Глава региона также отметил, что свой голос на выборах отдали больше 1,5 млн человек – это свыше 47% от общего количества избирателей. Результат превзошел показатели кампании 2021 года, что говорит о высокой включенности уральцев в общественно-политические процессы.

Людмила Бабушкина, вновь избранная в региональный парламент, сообщила, что 62% нового состава – профессионально подготовленные депутаты, кото-

рые не один созыв работали в Заксобрании.

«Уверена, что те депутаты, которые уже имеют огромный профессиональный опыт, быстро помогут влиться новым депутатам в работу, потому что раздумывать некогда, перед нами стоят серьезные задачи», – сказала Людмила Бабушкина.

Алексей СОБОЛЕВ

Гордость нашего региона

Губернаторские премии получили свердловские школьники и их педагоги

Торжественное вручение губернаторских премий талантливым школьникам и педагогам состоялось на площадке Губернаторского лицея. Награды получили победители и призеры Всероссийской олимпиады школьников, а также юные свердловчане, отличившиеся в интеллектуальной, спортивной, социально значимой и творческой деятельности. Лауреатов премии поприветствовала заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области Татьяна САВИНОВА.

«В Свердловской области ежегодно проводятся более 30 региональных мероприятий, направленных на выявление талантливых детей и молодежи. В 2025/2026 учебном году более 290 тысяч юных свердловчан приняли участие во Всероссийской олимпиаде школьников. Наш регион занял седьмое место в стране по количеству победителей и призеров ВсОШ. Вы представляли не только свои школы и семьи – вы представляли Свердловскую область и сделали это на вы-

соком уровне. Ваши результаты – это гордость нашего региона и его будущее», – отметила заместитель губернатора Свердловской области Татьяна Савинова.

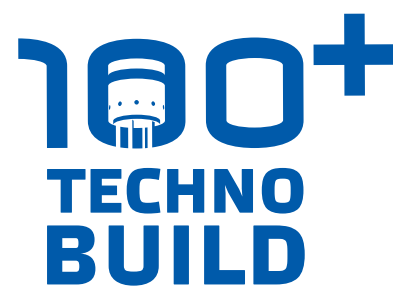
Так, премию в размере 30 тысяч рублей получили 60 победителей областных конкурсных мероприятий. 130 победителей регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников получили по 40 тысяч рублей, еще 54 призерам заключительного этапа ВсОШ вручили по 70 тысяч рублей. Девять побе-

дителей финала олимпиады получили по 100 тысяч рублей.

Среди победителей заключительного этапа ВсОШ – пять учеников Специализированного учебно-научного центра УрФУ: **Иван Мельников, Таисия Петренко, Дмитрий Стрельников, Александр Чуманов и Михаил Харитонов**. Ребята в перспективе рассматривают поступление в уральские вузы и думают о возможностях построения карьеры на Среднем Урале.

Алексей СОБОЛЕВ

Регион смелых идей и проектов



Форум 100+ TechnoBuild собрал в Свердловской области ведущих строителей, архитекторов и инженеров страны

Сегодня в Екатеринбурге завершается Международный строительный форум и выставка 100+ TechnoBuild. Четыре дня более 35 тыс. архитекторов, дизайнеров, инженеров и представителей девелоперов обсуждали самые актуальные вопросы отрасли и пытались ответить на вопрос – каким будет дом будущего. На форуме представили проекты развития малых городов Свердловской области, обсудили проблемы застройки Екатеринбурга, цифровизацию и подготовку кадров. В дни 100+ TechnoBuild также началось строительство 75-этажного небоскреба «Парус» в центре уральской столицы.

«Супердворы» и алапаевское «Сплетение»

Студенты уральских вузов на полях международного форума 100+ TechnoBuild представили свои концепции в финале проекта наставничества «Развитие малых городов Северного Урала». Идеи уральской молодежи оценил экспертный совет во главе с губернатором Свердловской области **Денисом Паслером**.

Проект создан Управлением государственной экспертизы Свердловской области, и его цель – дать уральским студентам возможность спроектировать решения для комфортной жизни, развития и работы в малых городах Северного Урала – от благоустройства городской среды до формирования образовательных и карьерных возможностей.

В течение пяти месяцев 16 студентов Уральского федерального университета, Уральского государственного университета путей сообщения и Уральского государственного архитектурно-художественного университета, отобранных на конкурсной основе, работали с местными администрациями и градообразующими предприятиями Красноуральска, Краснотурьинска, Североуральска и Алапаевска, чтобы разработать проекты, направленные на решение задач развития территорий с учетом реальных запросов жителей муниципалитета. Партнерами проекта выступили УГМК, Русская медная компания, «Полиметалл» и СУБР, в качестве наставников также были приглашены специалисты девелоперских компаний «УГМК-Застройщик», «Брусника», «Форум-Групп» и «Ходжастрой».

В ходе проекта команды выезжали в города, проводили опросы и общались с местными жителями, изучали городскую среду и параллельно участвовали в образовательных модулях, которые были встроены в каждый этап. По итогам работы команды представили четыре комплексные концепции: инженерно-творческий кластер для Красноуральска, образовательную экосистему «ИИ-Север» для Краснотурьинска, модель комфортной среды «Супердворы» для Североуральска и концепцию туристического развития «Сплетение» для Алапаевска, признанную в итоге победителем.

Предложенные студентами идеи в перспективе могут быть рассмотрены муниципалитетами и использованы в качестве фундамента при разработке проектов благоустройства, развития социальной и туристической инфраструктуры.



ПРОЕКТ
75-этажный небоскреб
«ПАРУС»

Высотный брат «Высоцкого»

В Свердловской области не только обсуждают, но и реализуют масштабные архитектурные проекты. Во второй день форума 100+ TechnoBuild губернатор Денис Паслер дал старт строительству в Екатеринбурге 75-этажного многофункционального общественно-делового комплекса «Парус». Будущий небоскреб высотой почти 300 метров станет одним из самых высоких зданий России и новой архитектурной доминантой Екатеринбурга.

«Средний Урал – регион смелых идей и нестандартных проектов в разных сферах. И строительство – не исключение. У нас сильная инженерная школа, пул крупнейших застройщиков страны, опыт комплексного развития территорий, есть проывные проекты в информационных технологиях, которые апробированы в строительстве. Сейчас мы принимаем Международный строительный форум и выставку 100+ TechnoBuild. Поэтому логично, что очередной грандиозный строительный проект планируют реализовать именно в Свердловской области», – написал Денис Паслер в своих соцсетях.

Глава региона пожелал успехов команде «Высоцкий Девелопмент», которая взялась за реализацию проекта. Архитектурная особенность будущего здания – трехуровневый панорамный бассейн на крыше, состоящий из шести чаш, и смотровая

площадка с обзором 360 градусов. Внутри разместятся офисы компаний, конференц-залы, отель, апартаменты и рестораны с кухнями разных стран мира.

Здание будет построено в квартале улиц Малышева – Карла Либкнехта – проспекта Ленина – Красноармейской, в непосредственной близости от уже существующего небоскреба «Высоцкий». Планируемый срок реализации проекта – 5 лет.

Название «Парус» отсылает к одноименной песне **Владимира Высоцкого**, чей музей находится рядом с будущим небоскребом.

Архитектура будущего: от Бразилии до Малайзии

На Евразийском строительном форуме, который традиционно проходит на 100+ TechnoBuild, о своем видении дома и города будущего рассказали эксперты из России, Ирана, Бразилии и Малайзии. Идеи звучали самые неординарные: от города без транспорта до полностью оцифрованного мегаполиса. Но все сошлись на том, что дом будущего должен отвечать запросам человека будущего.

Руководитель программы ООН-Хабитат (подведомственной организации ООН, занимающейся вопросами жилья) в России **Анастасия Михайлова** привела неутешительную статистику: 3 млрд человек в мире до сих пор не имеют досту-

па к адекватному жилью. Население планеты растет с каждым годом, и города просто не успевают за ним. А даже если успевают, качество жилья оставляет желать лучшего.

Чтобы исправить ситуацию, во всем мире всё активнее применяют BIM-проектирование (3D-моделирование), зеленые и умные технологии. Россия в этом отношении – одна из передовых стран, отметила спикер.

«Наши решения очень востребованы в мире. Московская программа реновации внимательно изучается многими странами. Цифровизация городского хозяйства тоже в России на высшем уровне. Когда я приглашаю иностранных коллег, все просто в шоке от того, как у нас устроено городское хозяйство», – поделилась Анастасия Михайлова.

Профессор Университета изящных искусств Сан-Паулу (Бразилия) **Маркос Виржилио Да Силва** рассказал, как идет застройка этого мегаполиса – одного из крупнейших в Южной Америке (население агломерации Сан-Паулу составляет 20 млн человек). Несмотря на то, что стандарты для застройщиков носят рекомендательный характер, бразильцы, покупая жилье, всё чаще выбирают экологичные и «умные» проекты. Еще в разных точках Сан-Паулу несколько лет назад установили экоточки, где каждый желающий может сдать отходы на переработку.

Малайзийский опыт представил основатель и генеральный директор UTNM Resources Sdn Bhd **Мухаммад Ияз Махзан**. По его словам, к 2040 году Малайзия планирует стать «умной страной», то есть каждый район, город и агломерация будут оцифрованы. Программа уже дала первые результаты: например, в столице Куала-Лумпуре теперь можно найти место для парковки через систему Smart Parking и не плутать по центру в поисках подходящей стоянки.

Кампус УрФУ и новый филиал «Третьяковки»

На полях Международного форума и выставки 100+ TechnoBuild наградили победителей шестой Всероссийской инженерно-архитектурной премии 100+ Awards. В 2026 году организаторы 100+ Awards получили 180 заявок из 16 регионов России. В шорт-лист вошли 92 проекта. Работы оценивали архитекторы, инженеры-конструкторы, разработчики программных обеспечения, производители современных материалов и технологий, а также представители органов власти.

Премии присудили в 18 номинациях. В 2026 году также появилась специальная номинация «Архитектор будущего» за вклад в развитие российских городов.

Учебный корпус ИРИТ-РТФ Уральского федерального университета получил награду за лучшее архитектурное решение среди общественных зданий.

Награду за лучшее инженерное решение получил проект нового здания филиала Государственной Третьяковской галереи в Калининграде. В здании предусмотрены сложные инженерные системы для поддержания музейного микроклимата. Для эффективного использования естественного освещения на крыше установили 126 зенитных фонарей разной формы.

Алексей СОБОЛЕВ



Документальный осенний марафон



В регионе стартовал 37-й Открытый международный фестиваль «Россия»

Наталья ШАДРИНА

Вчера в екатеринбургском Доме кино состоялось торжественное открытие Фестиваля документального кино «Россия». В этом году из почти 500 заявленных фильмов в конкурс отобрано 34. Это работы как мэтров, так и дебютантов. Помимо российских режиссеров на награды старейшего отечественного документального смотра претендуют авторы из Ирана, Киргизии и Белоруссии. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Главной площадкой «России» в этом году является Большой зал Дома кино, где демонстрируется конкурсная программа фестиваля, и 5 октября состоится награждение победителей. Показы внеконкурсной программы проходят в Духовно-просветительском центре «Царский», культурном пространстве «Фонд», Свердловском областном фильмофонде, учебных учреждениях Екатеринбурга, а также в Нижнем Тагиле – в кинотеатре «Красногвардеец». Вход, как всегда на все мероприятия фестиваля, свободный.

Что касается призов фестиваля, то в этом году жюри определит обладателей шести главных наград: Гран-при, призы за лучший полнометражный и короткометражный фильмы, призы за операторское мастерство и



скай режиссуры неигрового кино и телефильма, доцент филиала ВГИК им. С.А. Герасимова в Ростове-на-Дону; **Мирас Кадыров** (Казахстан) – режиссер, сценарист, продюсер, оператор и **Роберто Д'Агостино** (Италия) – Почетный консул Итальянской Республики в Уральском консульском округе, член Консультативного совета по иностранным инвестициям при Правительстве РФ, член Совета директоров Итальянско-российской торговой палаты.

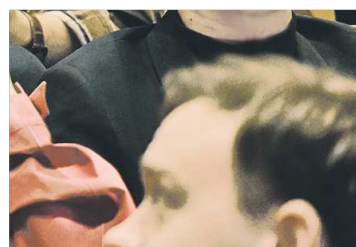
Но лауреатов определит не только жюри. На протяжении многих лет одной из самых ценных наград фестиваля является Приз зрительских симпатий. Каждый из пришедших в кинозал сможет выставить свою оценку увиденным фильмам сразу после показа.



В конкурс 37-й «России» в том числе вошли работы топовых российских режиссеров – **Валерии Гай Германики**, **Алексея Федорченко** и **Наталии Гугуевой**. 16 из 34 фильмов конкурса созданы на московских студиях, остальные – в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Ульяновске и Хабаровске.

Екатеринбург представляют пять режиссеров – помимо Алексея Федорченко это **Павел Фатахутдинов**, **Андрей Тутов**, **Наталья Саврас** и **Виолетта Голенькова**.

Подробный материал о фильмах-конкурсантах можно прочитать здесь.



Отметим, что сегодня, 2 октября, вечер фестиваля будет посвящен многолетнему руководителю этого смотра, известному режиссеру, продюсеру, основателю кинокомпании «СНЕГА» **Георгию Негашеву**. 18 сентября его не стало...

В 19:00 в Большом зале Дома кино покажут игровую картину Георгия Негашева – «Последняя игра в куклы».



информационный
партнер

«Вы не смотрите – мы не снимаем»

Председатель жюри фестиваля «Россия» Александр Архипов о своих мастерах, работе с молодыми авторами и актуальном кино

Елена ВОЛКОВА

В этом году сценарист, редактор кинокомпании «СТВ», режиссер и продюсер Александр АРХИПОВ плотно сотрудничает со Свердловской областью. Сначала он стал куратором сценарной лаборатории на фестивале дебютных фильмов «Одна шестая», а теперь возглавил жюри 37-го Открытого международного фестиваля документального кино «Россия». Среди самых известных его работ «По щучьему велению», «Огниво», «Синдбад, Пираты семи штормов» и нашедший «Колобок». Корреспонденту «ОГ» Александр Архипов рассказал о своих учителях, начале творческого пути и о том, каких историй сегодня не хватает современному кинематографу.

«УХОДЯТ МАСТЕРА...»

?

Александр, вы впервые приняли участие в сценарной лаборатории в рамках «Одной шестой», вернулись на Свердловскую киностудию в новой роли. Чем этот проект был важен для вас?

– Мы с вами разговариваем в том месте, где был мой рабочий стол. На Свердловской киностудии я работал как режиссер, снял два документальных фильма, долгое время был редактором... Это место для меня не чужое. В Екатеринбурге у меня мама, друзья, похоронен мой учитель – **Николай Коляда**.

Еще совсем недавно из жизни ушел другой человек, который много для меня значил – большой уральский кинематографист, режиссер **Георгий Негашев**,

более 30 лет возглавлявший фестиваль «Россия». Уходят мастера... Мы обязаны не только сохранить их наследие, но и продолжить их дело.

В такие нерадостные моменты понимаешь, что надо возвращать то, чем с тобой щедро поделились учителя. Лучше всего – в том же месте, с которого начинал. Прозвучит пафосно, но, думаю, это мой долг, сделать что-то для Екатеринбурга и киностудии.

?

В этом сезоне на «Одной шестой» много говорили про команду. Уверены, разговор продолжится и на «России». А насколько коллектив важен для сценариста?

– Киноискусство – это коллективный труд, усилия многих людей. С одной сто-

роны, сценарист живет в своей ракушке всю жизнь, ему там комфортно и он не спешит вылезать на поверхность. С другой, моя практика показывает, что вся съемочная команда очень помогает работе над сценарием. Обычно это происходит так: вокруг стола собираются человек 20, среди которых художник по костюмам, художник-постановщик, оператор, креативные продюсеры. И все читают сценарий. И в таких обсуждениях появляются хорошие идеи. Сценарист приходит с идеей, оформленным текстом, а в процессе съемок уже возникают правки и предложения, первоначальный текст меняется несколько раз. А бывает, сценаристы пишут заявки, предлагают идею, а потом ей помогают развиваться, вырасти в нужном направлении.

Продолжение на стр. IV →

«Вы не смотрите — мы не снимаем»

← Начало на стр. III

? Слышала о ваших планах превратить короткометражные работы участников сценарной лаборатории в полный метр. Расскажите подробнее.

— Это — задача максимум и наша мечта. Но если так не произойдет, мы не огорчимся, потому что короткометражное кино самодостаточно. Благодаря короткому метру можно открыть новые имена. Это как проверка, что для режиссеров, что для сценаристов. И наш рынок устроен так, что режиссер или сценарист, имея одну-две короткометражки в портфолио, может быть приглашен и на полнометражную картину или сериал. Это такой лифт, особенно для сценаристов, которые учатся от работы к работе.

? В любом случае, дальнейшая работа наверняка потребует правок. Как к ним относится молодое поколение?

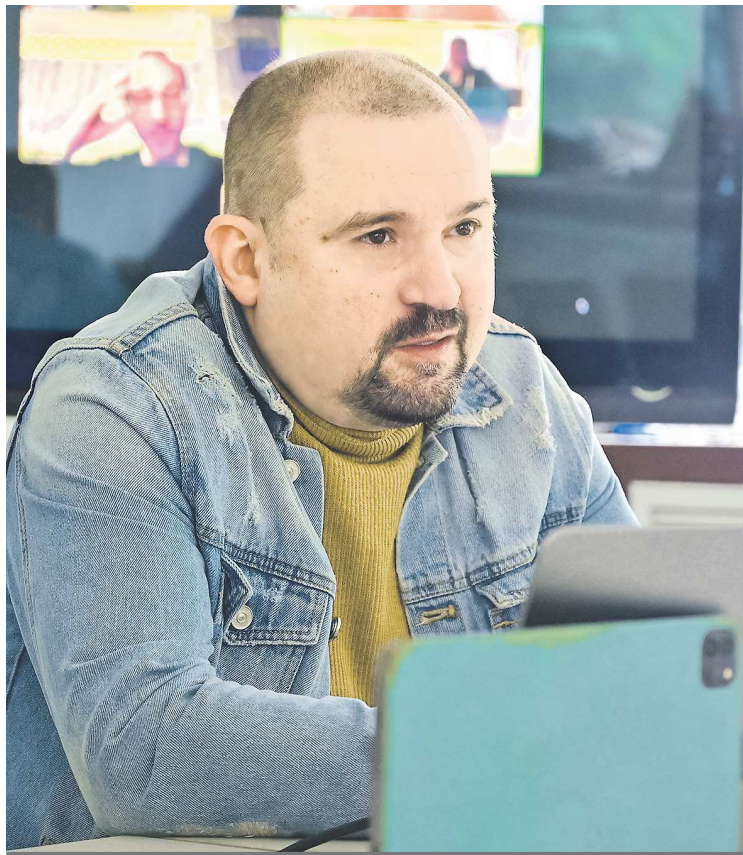
— У меня достаточно большой опыт работы с авторами. Есть люди, которые ревностно относятся к своим текстам, их ломает, когда они переделывают первоначальную историю. Но почти всегда переписывание идет на пользу профессии. Однажды сценарист понимает, что правки нужны. Мысль ленива, идеи часто берутся «с первой полки», мозг сначала не думает, а берет шаблон. И в процессе работы и обсуждения ты приходишь к чему-то новому. Истории часто меняются в процессе, ни одна мысль в сценарии не приколочена. И часто над текстом приходится долго работать, несколько раз переделывать.

Главное, чему мы пытались вместе с моим коллегой, сценаристом **Петром Мордвинцевым** учить ребят в Екатеринбурге, — настраивать себя на эту работу. И всегда слышать свой голос, учиться смотреть на всё своими глазами. Учебники по драматургии же у всех одинаковые, но талантливых драматургов не так много. В картине ценятся не законы перспективы и построения сюжета, а индивидуальность, свежий взгляд.

«ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВСЕЯДНЫМ»

? Продолжая тему идей — о чем сегодня говорит кино и чего в нем, на ваш взгляд, не хватает?

— Если говорить про жанровое кино, в нем не хватает многого. В прокате мало российских фильмов, которые могут похвастаться хорошими сборами, и чаще всего это кино определенных жанров. Комедия или



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

национальный блокбастер, популярны сказки и фэнтези. Но только-только начинают развиваться другие жанры, например, начали появляться приключенческие фильмы, такие как «Красный шелк», «Левша» или «Волчок» режиссера **Константина Смирнова**. Знаю, что сейчас стали снимать хорроры. Хочется, чтобы наш зритель благосклонно принимал триллеры.

? Но здесь уже встает вопрос: что люди вообще ищут в кино?

— Много хороших фильмов не доходит до зрителя, потому что на них тот же зритель реагирует вяло, они остаются вне зоны его интереса. Это же взаимосвязанные процессы — вы не смотрите, мы не снимаем. Кино — дело привычки. Люди ходят в кинотеатры отдыхать и развлекаться, воспринимают фильмы как аттракцион. И ищут кино по этим запросам. Для того чтобы вся индустрия развивалась, кинотеатры работали и в России снимали хорошее кино, зритель должен быть всеядным, любить разные жанры. Да, не могу не сказать про историческое кино, его у нас мало. Хотя наша история драматичная и масштабная.

«КИНО ДОЛЖНО БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНО К СЕГОДНЯШНЕМУ ДНЮ»

? А если говорить про темы?

— Мне кажется, кино должно быть внимательно к сегод-

няшнему дню. Бойцы, которые участвуют в специальной военной операции, возвращаются из зоны СВО, адаптируются к мирной жизни, безусловно заслуживают оперативного кинематографического взгляда на свои истории. Это важные темы, на которые телевизор и журналистика отреагировали быстрее. Реагирует на всё, что происходит в мире и в стране, и документальное кино, игровое в этом смысле более инертно.

Другой набор тем — производственное кино. В советском кинематографе были замечательные картины, например, «Карьера Димы Горина», «Высота», «Иду на грозу» — в них, через частные истории проступала живая история страны. Из последних лент я могу вспомнить только «Территорию» по книге **Олега Куваева**, фильм о геологах, но этому фильму уже больше десяти лет! И он о советском прошлом, а хочется картины и о сегодняшнем дне.

Нам же есть чем гордиться, и мне не хватает таких работ — про наши достижения, про людей, которые заслуживают того, чтобы о них рассказали. Строятся заводы, страна меняется, скоро поезд запустят, который свяжет две столицы — Москву и Петербург, всего два часа пути — звучит, как фантастика, но это наша реальность. Хотелось бы и семейных тем больше в кино. Знаю, у вас есть замечательный уральский режиссер **Иван Соснин**, который снимает семейное кино.

Александр АРХИПОВ

- Член жюри и эксперт «Питчинга дебютантов» Молодежного центра Союза кинематографистов РФ
- Главный эксперт компетенции «Сценарист» Национального открытого чемпионата творческих компетенций «Artmasters»
- Обладатель премии Федерального агентства по культуре и кинематографии России «Долг. Честь. Достоинство». Лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства

? А насколько вообще индустрия готова к тем, кто будет работать над новыми идеями, новыми темами?

— В России колоссальный кадровый голод в киноиндустрии. Есть потребность в новых авторах, которые приходят в профессию всерьез и надолго, а не на один проект. Конечно, после лаборатории мы не ждем готовых сценаристов, но мы помогли пройти им один из этапов творческого взросления. Надеюсь, мы смогли помочь им так же, как наши учителя помогали нам.

? Вы начинали свой творческий путь на Урале и уже говорили про своих наставников. Как на вас повлияло это место, есть ли у нас своя школа кино?

— Это интересный вопрос, потому что я не могу сразу дать на него ответ. Что-то точно есть. Например, школа Николая Коляды не может повториться ни в одной другой локации — ни России, ни мира. И такого влияния в моей истории было много. Журналистика, с которой я начинал, например, оставила свой след. Я вообще убежден, что лучшие сценаристы получаются из журналистов. Помню, что во времена, когда я был корреспондентом, много ездил по области, встречал интересных людей, запоминал колоритные портреты. Мне повезло, и я забрал из журналистики все соки, мне это потом очень помогло с моими персонажами. Могло ли это повториться в другом месте? Не знаю.



Два проекта из Свердловской области в финале всероссийского конкурса «Родная игрушка»

Определены финалисты Всероссийского конкурса «Родная игрушка». В финал в номинациях «Прототипы игр и игрушек» и «Готовая продукция игр и игрушек» вышли 80 проектов из 28 регионов, в том числе две разработки из Свердловской области. Конкурс проводится по поручению Президента Российской Федерации в рамках национального проекта «Молодежь и дети».

Оба свердловских проекта представлены в номинации «Прототипы игр и игрушек» и посвящены Уралу. Графический дизайнер и иллюстратор **Мария Бельская** создала сказочную игру «Уральские бирюльки», в которой ребенок знакомится с узнаваемыми образами края — от лося и малахитовой шкатулки до грузовика «Урал». Учитель **Олеся Антипина** представила «Уральскую бродилку», которая соединяет домино и бродилку и рассказывает о профессиях, национальных костюмах, кухне, достопримечательностях и героях сказов Урала.

Проекты оценивали 126 экспертов по критериям, установленным для каждой номинации и категории. Учитывались образовательная и воспитательная ценность, оригинальность и качество разработки, функциональные и эстетические характеристики, а для прототипов — технологическая воспроизводимость и экономическая эффективность производства.

«В этом сезоне мы впервые сфокусировали конкурс на играх и игрушках для детей дошкольного возраста и получили широкий срез российских разработок — от идей до серийных продуктов. Теперь жители страны смогут познакомиться с проектами финалистов номинаций «Прототипы игр и игрушек» и «Готовая продукция игр и игрушек», поддержать участников из своих регионов и выбрать понравившиеся разработки. Приглашаю всех принять участие в народном голосовании — его результаты покажут, какие проекты находят отклик в разных уголках страны», — отметил генеральный директор Российского общества «Знание» **Максим Древалев**.

До 11 октября жители региона могут поддержать земляков в народном голосовании в мессенджере МАХ. Победитель народного голосования получит специальный приз от стратегического партнера конкурса, а также дополнительную медиаподдержку проекта.

Финал второго сезона конкурса состоится в октябре в Национальном центре «Россия».

Алексей СОБОЛЕВ

Иконы для крайнего Севера и роспись Васнецовых в уральском храме

Тагильские мастера разработали технологию создания икон для оформления неотапливаемых храмов

Наталья ШАДРИНА

Тагильская фарфоровая мастерская (ТФМ) разработала уникальную технологию переложения иконописи на камень. Благодаря новому подходу к храмовой росписи, можно создавать иконы, которые просуществуют тысячелетиями. Художники отмечают, что особенно эта технология будет востребована в неотапливаемых храмах, а также храмах на Крайнем Севере. Руководитель ТФМ Наталья БИСЕРОВА рассказала «ОГ» о нюансах создания таких икон и об уральских камнях, подходящих для данной росписи.

Тагильская фарфоровая мастерская в июле отметила 15-летие.

В команде – выпускники тагильской школы живописи. Это художники, посвятившие много лет лаковой живописи, финифти, росписи по эмали. С 2011 года в ТФМ осваивают уникальную технику надглазурной росписи по фарфору, а несколько лет назад мастера рискнули и попробовали работать с натуральным камнем.

«Я начала учиться росписи по глазурованному натуральному камню, или майоликовой росписи, на Сицилии. Это традиционный вид местных народных промыслов, – говорит Наталья Бисерова. – Освоив сицилийскую технику, мы пошли дальше, и после покрытия камня глазурью нанесли декор «третьим обжигом» – техникой, которую обычно использовали для работы с фарфором. Называется она – надглазурная роспись по натуральному камню».

На Сицилии для росписи используют лавовый камень, а тагильские мастера провели эксперименты с большим количеством разных минералов вулканического происхождения с Уральских гор, и несколько проб оказались успешными. Теперь художники работают с конжаковским дунитом, качканарским пироксенитом и кушвинским сиенитом.

«Такие иконы могут существовать тысячелетиями»

Благодаря необычному ходу в линейке ТФМ теперь есть удивительные интерьерные вещи и сувениры из камня. Но и на этом творческий эксперимент не остановился. Мастера попробовали переложить на камень иконопись, и у них это получилось.



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



ПРЕДОСТАВЛЕНО НАТАЛЬЕЙ БИСЕРОВОЙ

За работой участник команды ТФМ Анна Эрнст – художник из Карпинска, специализирующаяся по подглазурной росписи

В мастерской нам показали несколько фрагментов храмовой росписи, часть сделана на лавовом камне вулкана Этна, привезенном из Сицилии, а часть – на кушвинском сиените. На одном из образцов – фрагмент иконы Казанской Богоматери.

«Нужно сразу сказать, что пока это не иконы, это наши эскизы, пробники, подготовка к серьезной работе. Естественно, перед тем, как писать икону или приступать к храмовой росписи, нужно просить благословения, это правильно. Пока мы пробуем, показываем возможности, – поясняет Наталья Бисерова. – Помимо основного сюжета наш художник **Анастасия Бисерова** сделала на эскизах орнаментальные фрагменты, какие должны быть на православной иконе. В дальнейшем мы также хотим использовать технику письма Невьянской иконы, так как это тоже, безусловно, уральский бренд».

Эскизы, которые мы увидели, эффектны и самодостаточны, но мастера при переносе иконописи на камень преследуют более глобальные цели. В частности, благодаря технологии надглазурной росписи по натуральному камню можно оформлять неотапливаемые храмы, коих в нашей стране немало.

«Такие иконы могут существовать тысячелетиями, это правда. Холод им точно не помеха. Кроме того, сейчас Россия активно осваивает Крайний Север, там строятся православные храмы,

и наша технология может быть очень востребована», – уверена Наталья Бисерова.

Где на Среднем Урале можно увидеть роспись Васнецовых

Думают мастера и над сувенирной составляющей в этой теме. Фрагменты с храмовой росписью на камне могут быть интересны и как память о посещении храмов, монастырей.

Также через искусство Тагильская фарфоровая мастерская планирует привлечь внимание к уникальным храмам региона и художникам, которые их расписывали. Об одном из таких примеров нам рассказала Наталья Бисерова.

«У нас в мастерской есть фотография церкви в Краснопо-

лье – это село недалеко от Нижнего Тагила. Там остались фрагменты росписи на фасаде и внутри храма. И когда мы два года назад готовили коллекцию для Третьяковской галереи, к выставке братьев **Васнецовых**, узнали, что эти художники расписывали церковь в Краснопо-

лье. Этим уникальным фактом поделился тагильский художник, скульптор, фарфорист и реставратор **Владимир Бекетов**. Подтверждением уральской творческой командировки Васнецовых являются несколько картин, находящихся в коллекции Третьяковской галереи. Например, две работы Апполинария Васнецова – это картина «Гора Благодать» 1890 года, где изображена часовня с беседкой на вершине, установленная на месте гибели охотника **Степа-**

на Чумпина из местного племени вогулов. Согласно легенде, он был сожжен соплеменниками за то, что показал месторождения магнитного железняка царским служащим. Или полотно «Тайга на Урале. Синяя гора» 1891 года, где Апполинарий Васнецов запечатлел один из самых красивых хребтов Урала.

В коллекцию фарфора для Третьяковской галереи Владимир Бекетов создал бокал с архангелом, который изображен на фасаде церкви в Краснопо-лье. Наталья Бисерова говорит, что по этому же принципу можно переложить фрагменты росписи на камень, чтобы зафиксировать и популяризировать эту красивую историю с росписью уральского храма великими художниками.



НАТАЛЬЯ БИСЕРОВА



СЕРГЕЙ КИСЕЛЁВ

Храм в Краснополье, где сохранилась роспись Васнецовых. И работа Владимира Бекетова, повторяющая фрагмент росписи



ПРЕДСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Начали с ностальгии

Уральский центр народного искусства открыл новый сезон – на сцене и в метро

Ирина КЛЕПИКОВА

Композиция «Ностальгия по романсу» стала одной из центральных на концерте, которым Уральским центр народного искусства открыл свой новый сезон. Причем в один день состоялось два значимых для самого центра и для региона в целом события. Одно – на сцене Уральского центра народного искусства, второе... в метро.

Композиция «Ностальгия по романсу» прозвучала на концерте «Музыка – мой добрый свет...». Этой концертной программой Уральского государственного русского оркестра под управлением **Павла Васильева** и был открыт сезон. «Музыка – мой добрый свет...» была посвящена творчеству известного уральского композитора **Сергея Сиротина**, 75-летие со дня рождения которого отмечается в 2026-м.

«Произведения композитора Сергея Сиротина давно стали неотъемлемой частью музыкальной культуры Урала, – отмечают организаторы юбилейного концерта, коллеги. – Его музыка впитала интонации уральского фольклора, пейзажи родного края и образы, знакомые с детства. Многолетнее творческое сотрудничество связывало композитора и с Уральским государственным русским оркестром. Сергей Иванович создавал аранжировки и транскрипции для коллектива, его произведения вошли в золотой фонд репертуара оркестра».

Композиция «Ностальгия по романсу», которую исполнила солистка **Светлана Ковтун**, – плод творческого сотрудничества композитора Сергея Сиротина и поэта **Александра Кердана**, а оно было долгим и плодотворным. «Ностальгия...» стала настоящим размышлением о природе романса как жанра, раздумьем о загадке его популярности даже в наши дни. Любопытно: именно «Ностальгия по романсу» вошла в число лауреатов конкурса романсов XXI века, ко-



БОРИС ЯРКОВ

торый в 2011-м проводил в России телеканал «Культура».

«Ностальгия по романсу» стала только одним из смысловых акцентов вечера. В целом концертная программа «Музыка – мой добрый свет...» позволила зрителям вспомнить лучшие произведения классика уральской музыки. А кто-то услышал их впервые, но и это – здорово! В этот вечер на сцене Уральского центра народного искусства в сопровождении Уральского русского оркестра прозвучали многие произведения Сергея Сиротина – «Огонь рябиновый», «Баллада о сыновьях», «Пять тысяч бескозырок», «Моя голубка», «Уральская сюита» в трех частях. Вместе с оркестром произведения композитора исполнили в юбилейном концерте солисты **Светлана Ковтун**, **Элла Приймченко**, **Светлана Котова**, **Сергей Белов**, **Алексей Петров**.

В этот же день сцена Уральского центра народного искусства вместе с музыкантами словно переместилась в... метро. И у этого перемещения был повод.

В 2026 году известный квартет «Урал» отмечает 35-летие. Но 35 лет нынче – и Екатеринбургскому метрополитену. Чем не шанс объединиться и творчески, музыкой, привлечь внимание уральцев к обоим юбилеям?

Юбилейная концертная программа, посвященная сразу двум праздничным поводам, прошла на станции метро «Пло-

щадь 1905». Исполнение на народных инструментах придало особое очарование и теплоту произведениям отечественных и зарубежных композиторов: **Мусоргского**, **Шуберта**, **Паганини**, **Пьяццоллы**, **Тамарина**, **Дербенко** и других. Светлое, солнечное настроение дарили пассажирам метрополитена художественный руководитель коллектива, заслуженный артист РФ **Михаил Уляшкин** (домра), лауреаты международных и всероссийских конкурсов **Артём Тимофеев** (баян), **Алексей Степанов** (балалайка), **Александр Казанцев** (балалайка-бас).

Так неожиданно «обозначил» квартет «Урал» свой юбилей. Именно обозначил, потому что еще впереди главные юбилейные программы коллектива – «Музыкальное ревю длиною в 35 лет» и «Рожденные под знаком музыки».

Из ближайших значительных событий нового сезона – музыкальная сказка «Конец-горбунок» (произведение **Петра Ершова** прозвучит в сопровождении Уральского государственного русского оркестра) и гала-концерт областного музыкального проекта «Оркестр +», где опытные профессионалы и начинающие талантливые исполнители представят свое уникальное видение музыки на одной сцене.



«Екатерина Великая»: факты и рекорды

В Свердловской музкомедии состоится 400-й показ легендарного мюзикла

Есть спектакли, сценические версии которых можно увидеть во многих театрах. «Екатерина Великая» – исключение. Мировая премьера мюзикла состоялась в Екатеринбурге 15 мая 2008 года, и до сих пор на столь масштабный проект не решился ни один театр. Мюзикл можно посмотреть только в исполнении артистов Свердловской музкомедии.

История спектакля-легенды обрывает рекордами. К примеру:

- в России это первый исторический блокбастер в музыкальном театре;
- 18 лет аншлагов;
- спектакль в свое время стал одним из самых дорогостоящих – 17 млн рублей, в 2008-м это были очень серьезные вложения;
- почти 188 млн заработанных рублей (точная цифра – 187 977 376);
- 267 человек смотрели «Екатерину Великую» по несколько сезонов;
- среди зрителей у «Екатерины» есть свой фаворит – **Андрей**. С 2021 года он не пропускает ни одного спектакля! 8 октября театр снова ждет Андрея – в первом ряду на 17-м месте во Дворце народного творчества, на Фестивальной, 12;
- единственный показ в Берлине (зал на 2 000 мест) произвел настоящий фурор;
- на одном из представлений спектакля лично присутствовал потомок **Екатерины II**;
- у спектакля – две Национальные театральные премии «Золотая Маска», премия губернатора Свердловской области, премия Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!».

«Екатерина Великая» создана с поистине имперским размахом и роскошью – для постановки были изготовлены гигантская трехэтажная декорация Зимнего дворца, бесчисленные богатые костюмы, парики, импозантная карета... В мюзикле занята практически вся актерская труппа, для которой было сшито 400 костюмов, создано 250 пар обуви и 400 головных уборов.

«О «Екатерине» и событиях вокруг мюзикла могу рассказывать часами! – признается лауреат Национальной премии «Золотая Маска» **Мария Виненкова**, исполнительница заглавной роли, которая сыграла молодую Екатерину – принцессу Фике – 310 раз. – Например, первая встреча с композитором **Сергеем Дрезниным** в коридоре Московской оперетты. Он был сумасшедше энергичный, кудрявый, размахивал нотами и кричал: «Я нашел ее, я нашел ее!» Первая презентация спектакля прошла в Москве, в Историческом музее, где собрался весь бомонд. **Валентин Юдашкин** подошел потрогать платье, созданное для спектакля **Павлом Каплевичем**, и поздравил нас «с премьерой мюзикла, какого еще не бывало». Никогда не забуду выступление в русском посольстве в Париже. На съезде «Первые леди» самые влиятельные женщины мира слушали «Екатерину Великую». Композитор Сергей Дрезнин аккомпанировал и на разных языках рассказывал сюжет мюзикла, а я пела Екатерину. Как такое забыть? А показ в Берлине на «Potsdamer Platz», в зале на 2 000 зрителей? Сердце замирало...»

В спектакле у главных героев, у всех, есть второй состав исполнителей. Но народная артистка России **Надежда Басаргина**, исполняющая роль Елизаветы Петровны, до недавнего времени работала одна.



ПРЕДСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИЕЙ

«Сыграть почти 400 «Екатерин» для меня как актрисы – большая удача, – говорит Надежда Басаргина. – Счастье получить от режиссера такую роль. **Нина Чусова** помогала мне в процессе репетиций отбросить все лишнее, оставив только суть характера этой неоднозначной женщины. Личности! Несмотря на то, что у моей Елизаветы Петровны нет большого сценического времени, как у главных героев, по значимости в этом спектакле она наравне с Екатериной. В нескольких сценах мне нужно выдать зрителю максимально всю историю Елизаветы, раскрыть ее характер и мотив поступков. Именно Елизавета рассмотрела в немецкой девочке задатки императрицы, которая сможет принести России благо процветания».

Среди актеров есть рекордсмены по количеству сыгранных спектаклей «Екатерина Великая», некоторые артисты играют в мюзикле сразу несколько ролей. Из 400 спектаклей: **Иван Филоненко** (Гармонист) – 389 спектаклей, **Надежда Басаргина** (Елизавета Петровна) – 376, **Владимир Смолин** (Шешковский) – 350, **Евгений Толстов** (Алехан; Потемкин) – 329, **Александр Копылов** (Васья; Бестужев; Гармонист) – 318.

Спектакль-рекордсмен вывели на уральскую сцену композитор Сергей Дрезнин, режиссер-постановщик Нина Чусова, талантливый театральный менеджер, тогда директор театра, **Михаил Сафронов**. И спектакль продолжает жить.

Ирина КЛЕПИКОВА

Каска, вентиль и электронная квитанция

Энергетики на Шарташе провели социальные акции для участников фестиваля «Осень Уральского следопыта»

26 сентября в Екатеринбурге прошел ежегодный областной фестиваль «Осень Уральского следопыта», в котором приняли участие 400 команд. На территории Шарташского лесопарка для участников было организовано 70 этапов. Одними из самых ярких и посещаемых стали этапы, организованные Свердловскими филиалами «Т Плюс» и «ЭнергосбыТ Плюс» и посвященные работе энергетиков, энергоэффективности и удобству использования современных цифровых сервисов.

«Осень Уральского следопыта» – масштабный туристический фестиваль, который ежегодно проходит на Среднем Урале с 2015 года. Он не просто собирает участников на свежем воздухе, но и представляет собой полноценный квест, в рамках которого команды должны пройти как можно больше этапов, где участники демонстрируют различные знания, навыки и получают много полезной информации.

В этом году фестиваль собрал более 2 000 человек самых разных возрастов. Здесь были как коллективы школьников и студентов, так и целые семьи. Для прохождения им было предложено 70 этапов. Как признаются сами организаторы, пройти их все за три часа отведенного времени практически невозможно, поэтому участники старались выбирать наиболее интересные и подходящие для себя, чтобы успеть набрать максимальное количество баллов.

«Это самый крупный наш проект. Дети только вышли из летнего отдыха, их много, и они готовы ко всяким авантюрам. Поэтому на мероприятии у нас 70 практических и теоретических этапов. И на всех хватает. Ребята сами выбирают те этапы, которые им больше всего нравятся. Например, «суворовцы» участвуют там, где нужна сноровка, а девочки, как правило, проходят викторины» – объяснил организатор фестиваля **Максим Фирсов**.

Одним из самых интерактивных этапов стали викторины и практические мастер-классы. Энергетики не первый год участвуют в этом фестивале и в этот раз приехали с обновленной программой.

«В этом году мы трансформировали наши этапы. Теперь мы рассказываем не только об энергоэффективности, но и про саму отрасль. На наших этапах ребята отвечают на вопросы и в игровой форме знакомятся с энергетической отраслью: уз-



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ



нают о работе теплоэлектростанций, тепловых сетей, базовых правилах безопасности и учатся беречь природные ресурсы», – рассказала руководитель пресс-службы Свердловского филиала «ЭнергосбыТ Плюс» **Ольга Волкова**.

Первый этап получил название «Энергоэффективность». На нем участники в интерактивной форме познакомились с современными цифровыми сервисами, узнали о преимуществах электронных квитанций за коммунальные услуги и простых правилах, позволяющих беречь природу.

«Мы рассказываем, что ресурсы на планете небесконечны, и, безусловно, их нужно бе-

речь. Самый простой способ, доступный каждой семье, – переключиться на электронную квитанцию. Это помогает беречь природу. Чем меньше используется бумаги – тем больше сохраняется лесов. Кроме того, благодаря онлайн-сервисам мы бережем свое время, а это тоже ресурс. Сервисы «Энергосбыта» позволяют не ходить за квитанциями, а оплачивать их через приложение в пару кликов», – отметила **Ольга Волкова**.

Второй этап – «Что такое энергетика?» – состоял из двух частей. Сначала гости узнавали о базовых принципах производства, передачи и потребления тепловой энергии, а также пол-ноценно погружались в рабо-

ту сотрудников энергетической отрасли. Для этого на этапе было все необходимое – начиная с автомобиля аварийной службы, заканчивая макетами вентиля и люков для моделирования реальных рабочих ситуаций.

«В формате интерактивной игры мы даем возможность принять практическое участие, надеть каску, зайти в зону производства работ, где мы имитируем повреждение трубопровода, а ребята с помощью шаровых кранов производят отключение и потом включение горячей воды и отопления в жилых домах», – рассказал «Областной газете» старший мастер центральной диспетчерской службы Екатеринбургской

теплосетевой компании **Павел Закотей**.

После практической части участников ждала викторина, приуроченная к всероссийскому фестивалю «#ВместеЯрче», где специалисты проверяли их знания об энергетике и ее значении для всего мира.

На протяжении всего фестиваля энергетические этапы оставались одними из самых многочисленных. Для многих участников они стали наиболее интересными и запоминающимися.

«Я здесь в первый раз. Мы пришли вместе с классом. Нам показывали, как перекрывать воду во время поломки, нам надевали каски, давали перчатки, показывали, как опускаются в люк профессионалы. Было интересно узнавать что-то новое. Особенно запомнились советы, как сохранить тепло в доме. Наверное, этот этап понравился мне сильнее всего», – поделился эмоциями с «Областной газетой» участник фестиваля **Олег Ишанов**.

Специалисты «ЭнергосбыТ Плюс» и «Т Плюс» уже более 15 лет организуют подобные мероприятия и каждый раз делают свои этапы не просто познавательными, но и по-настоящему живыми. В этот раз они показали, что энергетика – это не только сложные технологии, но и простые правила, которые помогают беречь природу и экономить собственное время. А еще – правила, которые важно знать каждому: не наступать на люки, не приближаться к теплотрассам и не играть рядом с энергетическими объектами. Эти простые знания помогают избежать опасных ситуаций и сохранить здоровье.

Данил БОЯРСКИЙ



Руководство Уральской горно-металлургической компании с глубоким прискорбием сообщает, что 30 сентября 2026 года на 51-м году жизни скоропостижно скончался

Вячеслав Александрович ЛАПИН

Вячеслав Александрович Лапин родился 22 марта 1976 года в городе Гай Оренбургской области.

Свою трудовую деятельность Лапин В.А. начал в 2001 году ассистентом кафедры подземной разработки месторождений полезных ископаемых Магнитогорского государственного технического университета имени Г.И. Носова, где в 2002 году получил ученую степень кандидата технических наук, а в 2005-м стал доцентом кафедры.

С 2006 года Лапин В.А. трудился на Бурибаевском и Гайском горно-обогатительных комбинатах. В 2013 году был приглашен на должность заместителя директора по персоналу УГМК.

В 2017 году Лапин Вячеслав Александрович был назначен директором «Технического университета УГМК». Именно здесь он нашел свое истинное призвание.

Много сил и энергии Лапин В.А. посвятил развитию инженерного образования и подготовке специалистов для отечественной промышленности. Большое внимание он уделял не только стратегическим задачам, но и повседневной работе университета, всегда был глубоко погружен в его дела и задачи.

В каждом будущем инженере Вячеслав Александрович видел личность, умел разглядеть потенциал и направить его в нужное русло. Он искренне интересовался не только обучением и развитием

студентов, но и их жизнью вне стен университета, делился своими энциклопедическими знаниями, обширным профессиональным и жизненным опытом. Он был очень чутким человеком и всегда неформально, по-отечески вникал в личные вопросы, старался находить решения в самых сложных ситуациях.

Вячеслав Александрович был профессиональным и мудрым руководителем, неравнодушным, глубоко порядочным и доброжелательным человеком. Он умел объединять вокруг себя людей, создавать атмосферу взаимопомощи и профессионального роста, где каждый чувствовал свой вклад в общее дело. Всегда был открыт и щедро делился своим человеческим теплом с окружающими.

Все годы работы в УГМК Вячеслав Александрович принимал самое активное участие в развитии Компании. Каждое порученное дело Вячеслав Александрович выполнял на самом высоком уровне, вкладывая в него всю свою душу. Вячеслав Александрович навсегда вошел в историю Компании и в жизни многих людей.

Для всей Уральской горно-металлургической компании и для Технического университета УГМК его уход – невосполнимая утрата.

Мы глубоко скорбим и выражаем искренние соболезнования родным и близким Вячеслава Александровича.

**Прощание с Вячеславом Александровичем Лапиным
состоится 6 октября 2026 года (вторник):**

**10:00 – прощание во Дворце культуры «Металлург»,
г. Верхняя Пышма, пр. Успенский, 12.**

**11:00 – отпевание и погребение на Верхнепышминском кладбище,
ул. Сыромотова, 120а.**

«Уралмаш» одержал первую победу в сезоне

Данил БОЯРСКИЙ

Баскетбольный клуб «Уралмаш» стартовал в новом сезоне Единой Лиги ВТБ с двух выездных матчей. Сначала екатеринбуржцы впервые с момента выхода в высший дивизион проиграли дебютную игру чемпионата «Зениту» в Санкт-Петербурге, а затем всё же одержали первую победу в сезоне, переиграв в Саратове «Автодор», который сейчас возглавляет бывший тренер екатеринбуржцев Ростислав ВЕРГУН.

Первую полноценную предсезонку под руководством **Антон Юдина** «заводчане» провели продуктивно. «Оранжево-черно-зеленые» усилили состав, выиграли все контрольные матчи и завоевали два титула – золото Спартакиады народов России и Кубок «Урал-Грейта». Тем не менее к началу чемпионата команда подошла не в лучшем составе. Из-за травм открытие сезона пропускали сразу несколько игроков, среди которых и капитан **Тимофей Герасимов**. Глубины состава не хватило в матче с «Зенитом». Уральцы здорово начали игру, но просели в середине второй четверти и в итоге потерпели крупное поражение – 68:92.

К матчу с «Автодором» проблемы с составом только обострились. После игры в Санкт-Петербурге список пропускающих игру баскетболистов пополнил один из лучших снайперов «Уралмаша» **Хэйдэн Далтон**. Саратовцы, с этого сезона возглавляемые

экс-наставником «заводчан» Ростиславом Вергуном, подошли к встрече с екатеринбуржцами в оптимальном составе и в хорошем настроении после волевой победы в «волжском» дерби над «Самарой».

Первая четверть матча закончилась при равном счете, но к большому перерыву уральцы смогли обеспечить себе небольшое преимущество – 40:37. Развить его в третьей четверти гости не смогли, более того, перед решающим игровым отрезком подопечные Антона Юдина сами оказались в роли догоняющих – 56:57. В четвертой четверти «оранжево-черно-зеленые» всё же переломили игру в свою пользу и добыли первую победу в новом розыгрыше Единой Лиги ВТБ – 80:75. Самым результативным игроком в составе свердловского клуба стал **Джавонте Даглас**, набравший 24 очка.

«У нас, к сожалению, сейчас полоса травм – в том числе поэтому наша игра во многих моментах оставляет желать лучшего. Мы принимаем много неоправданно глупых решений. Из-за этого происходит слишком много потерь, и мы недобираем то количество атак, которое должно быть. Тем не менее я думаю, что мы на правильном пути. Сейчас самое главное – это победа», – подвел итоги встречи главный тренер «Уралмаша» Антон Юдин.

Следующую игру в рамках чемпионата «заводчане» также проведут в гостях. 3 октября «Уралмаш» сыграет против «ЦСКА» в Москве, а уже 10 октября примет на домашнем паркете пермскую «Парму».



**Уведомление кредиторов, клиентов и контрагентов
Росбанк филиал Урал Акционерного общества
«ТБанк» об изменении местонахождения (адреса)**

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ТБАНК» (АО «ТБанк», Банк), ОГРН 1027739642281, ИНН 7710140679, КПП 771301001, местонахождение: Российская Федерация, г. Москва, адрес: Российская Федерация, 127287, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Савеловский, ул. Хутурская 2-я, д. 38а, стр. 26) уведомляет об изменении местонахождения (адреса) Росбанк филиал Урал Акционерного общества «ТБанк» (далее – Филиал), порядковый номер филиала 2673/10: **Новое местонахождение Филиала – 620026, Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, стр. 44а, офис 1209.**

Все обязательства и требования, вытекающие из договоров, ранее заключенных Филиалом от имени Банка с кредиторами, клиентами, контрагентами, сохраняют свою силу в полном объеме, без внесения каких-либо изменений в условия (положения) ранее заключенных договоров. АО «ТБанк» в полном объеме несет ответственность по своим обязательствам перед кредиторами, клиентами и контрагентами Филиала по ранее заключенным договорам.

Условия обслуживания, а также реквизиты (номер счета, номер корреспондентского счета, БИК, ИНН и т.д.) банковских счетов (текущих, депозитных, накопительных, расчетных, валютных и т.д.), открытых ранее в Филиале, останутся без изменения.

Изменение местонахождения (адреса) Филиала не отразится на обслуживании клиентов АО «ТБанк» и взаимодействии с кредиторами и контрагентами Банка.

Проводить банковские операции и получать необходимую информацию по всем интересующим вас вопросам вы можете: в личном кабинете на сайте Банка, в мобильном приложении Банка, в банкоматах Банка, а также обратившись по телефонам горячей линии, указанным на официальном сайте АО «ТБанк»: <https://www.tbank.ru/contacts/>.

**Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.**

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/obgazeta



OBLGAZETA.RF

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 2224.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529





УКАЗ

ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

30.09.2026

№ 438-УГ

г. Екатеринбург

О награждении знаком отличия Свердловской области
и присвоении почетного звания Свердловской области

В соответствии с Областным законом от 19 апреля 1999 года № 5-ОЗ «О наградах Свердловской области, почетных званиях Свердловской области и наградах высших органов государственной власти Свердловской области», законами Свердловской области «Заслуженный учитель Свердловской области» и от 19 апреля 2023 года № 33-ОЗ «О знаке отличия Свердловской области «Трудовая доблесть Урала»

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. За особые трудовые заслуги, послужившие для других граждан примером исполнения профессионального долга, высокой эффективности и качества труда, и по представлению Министерства промышленности и науки Свердловской области наградить знаком отличия Свердловской области «Трудовая доблесть Урала»

Кулясова Дмитрия Вячеславовича – обжигальщика на печах формовочно-обжигового участка огнеупорного производства акционерного общества «Сухоложский огнеупорный завод».

2. За особые заслуги и выдающиеся достижения в сфере образования и по представлению Министерства образования Свердловской области присвоить почетное звание Свердловской области «Заслуженный учитель Свердловской области»:

Лимоновой Ольге Анатольевне – учителю Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Средняя общеобразовательная школа № 13»;

Свищеву Владимиру Николаевичу – учителю Муниципального автономного общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы № 31, город Среднеуральск.

3. Настоящий указ опубликовать в «Областной газете».

Губернатор
Свердловской области



Д.В. Паслер



ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ПРАВИТЕЛЬСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

24.09.2026

№ 584-ПП

г. Екатеринбург

О внесении изменений в постановление Правительства
Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП «Об установлении
организациям, осуществляющим образовательную деятельность
на территории Свердловской области по образовательным программам
среднего профессионального образования, контрольных цифр приема
граждан на обучение по профессиям, специальностям и (или) укрупненным
группам профессий, специальностей за счет средств областного бюджета,
а также определении общего объема контрольных цифр приема»

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.10.2023 № 1782 «Об утверждении общих требований к нормативным правовым актам, муниципальным правовым актам, регулирующим предоставление из бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов субсидий, в том числе грантов в форме субсидий, юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, физическим лицам и проведение отборов получателей указанных субсидий, в том числе грантов в форме субсидий», статьей 101 Областного закона от 10 марта 1999 года № 4-ОЗ «О правовых актах в Свердловской области» Правительство Свердловской области

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Внести в постановление Правительства Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП «Об установлении организациям, осуществляющим образовательную деятельность на территории Свердловской области по образовательным программам среднего профессионального образования, контрольных цифр приема граждан на обучение по профессиям, специальностям и (или) укрупненным группам профессий, специальностей за счет средств областного бюджета, а также определении общего объема контрольных цифр приема» («Областная газета», 2022, 28 июня, № 111) с изменениями, внесенными постановлениями Правительства Свердловской области от 21.09.2022 № 626-ПП, от 20.04.2023 № 292-ПП, от 09.11.2023 № 837-ПП, от 04.04.2024 № 225-ПП, от 23.05.2024 № 312-ПП, от 12.12.2024 № 887-ПП, от 21.08.2025 № 468-ПП и от 13.11.2025 № 608-ПП (далее – постановление Правительства Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП), следующее изменение:

в преамбуле слова «а также физическим лицам – производителям товаров, работ, услуг» заменить словами «физическим лицам».

2. Внести в Порядок установления организациям, осуществляющим образовательную деятельность на территории Свердловской области по образовательным программам среднего профессионального образования,

2

контрольных цифр приема граждан на обучение по профессиям, специальностям и (или) укрупненным группам профессий, специальностей за счет средств областного бюджета, а также определения общего объема контрольных цифр приема, утвержденный постановлением Правительства Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП, следующие изменения:

1) пункт 15 дополнить частью третьей следующего содержания:

«Комиссия уполномоченного органа при распределении контрольных цифр приема вправе устанавливать приоритетность заявок на участие в конкурсе, поступивших от государственных профессиональных образовательных организаций.»;

2) пункт 21 дополнить подпунктом 5 следующего содержания:

«5) распределить нераспределенные контрольные цифры приема по одной укрупненной группе профессий, специальностей в пользу другой укрупненной группы профессий, специальностей между образовательными организациями с учетом потребности экономики Свердловской области и работодателей в рамках имеющихся заявок на участие в конкурсе.».

3. Внести в состав межведомственной комиссии по формированию общего объема контрольных цифр приема граждан в организации, осуществляющие образовательную деятельность на территории Свердловской области по образовательным программам среднего профессионального образования, на обучение по профессиям, специальностям и (или) укрупненным группам профессий, специальностей за счет средств областного бюджета, утвержденный постановлением Правительства Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП, изменения, изложив его в новой редакции (приложение).

4. Внести в Порядок предоставления из областного бюджета грантов в форме субсидий на предоставление среднего профессионального образования в пределах установленных контрольных цифр приема граждан на обучение по профессиям, специальностям и (или) укрупненным группам профессий, специальностей за счет средств областного бюджета, утвержденный постановлением Правительства Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП, следующие изменения:

1) в пункте 1 слова «а также физическим лицам – производителям товаров, работ, услуг» заменить словами «физическим лицам»;

2) пункт 8 изложить в следующей редакции:

«8. Информация о гранте размещается на едином портале бюджетной системы Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в порядке, установленном Министерством финансов Российской Федерации, в течение 10 рабочих дней со дня, следующего за днем доведения бюджетных ассигнований на предоставление субсидий до главных распорядителей бюджетных средств.»;

3) пункты 9 и 10 изложить в следующей редакции:

«9. Субсидия предоставляется по результатам отбора в форме запроса предложений в государственной интегрированной информационной системе управления общественными финансами «Электронный бюджет» (ssl.budgetplan.minfin.ru) (далее – система «Электронный бюджет»).

Отбор проводится Министерством на основании заявок, направленных участниками отбора, по форме согласно приложению № 1 к настоящему порядку

3

исходя из соответствия участника отбора категории получателя гранта, указанной в пункте 7 настоящего порядка.

10. Объявление о проведении отбора (далее – объявление) размещается Министерством на едином портале не позднее дня, предшествующего дню начала приема заявок. Объявление формируется в электронной форме посредством заполнения соответствующих экранных форм веб-интерфейса системы «Электронный бюджет», подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью Министра образования Свердловской области (уполномоченного им лица) и содержит следующую информацию:

1) наименование, место нахождения, почтовый адрес, адрес электронной почты Министерства для подачи заявок;

2) срок проведения отбора образовательных организаций на получение гранта;

3) дата начала подачи заявок и дата окончания приема заявок образовательных организаций;

4) доменное имя и (или) указатели страниц системы «Электронный бюджет», обеспечивающей проведение отбора;

5) результат предоставления гранта в соответствии с частью первой пункта 22 настоящего порядка;

6) требования к образовательным организациям, указанные в пункте 12 настоящего порядка, перечень документов и требования к представляемым образовательными организациями документам, указанные в пункте 13 настоящего порядка;

7) порядок представления образовательными организациями заявок и требований, предъявляемых к форме и содержанию документов, входящих в состав заявки, в соответствии с пунктом 13 настоящего порядка;

8) правила рассмотрения и оценки заявок;

9) дата размещения результатов отбора образовательных организаций на едином портале и сайте Министерства.»;

4) абзац первый пункта 13 изложить в следующей редакции:

«13. Заявка, подаваемая участником отбора, должна содержать электронные (сканированные) в формате pdf копии следующих документов:»;

5) пункт 15 изложить в следующей редакции:

«15. Заявки формируются участниками отбора на едином портале посредством заполнения соответствующих экранных форм веб-интерфейса и представления электронных копий документов (документов на бумажном носителе, преобразованных в электронную форму путем сканирования) и материалов.».

5. Настоящее постановление вступает в силу на следующий день после его официального опубликования.

6. Настоящее постановление опубликовать на «Официальном интернет-портале правовой информации Свердловской области» (www.pravo.sverd66.ru).

Губернатор
Свердловской области



Д.В. Паслер

(Окончание на 2-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

4

Приложение
к постановлению Правительства
Свердловской области
от 24.09.2026 № 584-ПП

СОСТАВ

межведомственной комиссии по формированию общего объема
контрольных цифр приема граждан в организации, осуществляющие
образовательную деятельность на территории Свердловской области
по образовательным программам среднего профессионального
образования, на обучение по профессиям, специальностям
и (или) укрупненным группам профессий, специальностей
за счет средств областного бюджета

- | | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 1. Савинова
Татьяна Леонидовна | – | Заместитель Губернатора Свердловской
области – Министр здравоохранения
Свердловской области, председатель
межведомственной комиссии |
| 2. Тренихина
Светлана Юрьевна | – | Министр образования Свердловской области,
заместитель председателя межведомственной
комиссии |
| 3. Коваленко
Елена Николаевна | – | начальник отдела развития
профессионального образования
Министерства образования Свердловской
области, ответственный секретарь
межведомственной комиссии |

Члены межведомственной комиссии:

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 4. Антипов
Андрей Иванович | – | Министр экономики, инвестиций и
территориального развития Свердловской
области |
| 5. Антонов
Дмитрий Алексеевич | – | Директор Департамента по труду
и занятости населения Свердловской области |
| 6. Белик
Татьяна Сергеевна | – | исполняющий обязанности Директора
Департамента по развитию туризма
и индустрии гостеприимства Свердловской
области |

5

- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| 7. Злоказов
Андрей Владимирович | – | Министр социальной политики
Свердловской области |
| 8. Кузнецова
Анна Анатольевна | – | Министр агропромышленного комплекса
и потребительского рынка Свердловской
области |
| 9. Мамонтов
Денис Михайлович | – | Министр природных ресурсов и экологии
Свердловской области |
| 10. Марков
Илья Николаевич | – | Министр культуры Свердловской области |
| 11. Рапопорт
Леонид Аронович | – | Министр физической культуры и спорта
Свердловской области |
| 12. Рубцов
Алексей Владимирович | – | Министр энергетики и жилищно-
коммунального хозяйства Свердловской
области |
| 13. Сурганов
Григорий Викторович | – | Министр строительства и развития
инфраструктуры Свердловской области |
| 14. Чегаев
Денис Николаевич | – | Министр транспорта и дорожного хозяйства
Свердловской области |
| 15. Шмыков
Алексей Викторович | – | Первый Заместитель Губернатора
Свердловской области – Министр
промышленности и науки Свердловской
области |
| 16. Шонов
Евгений Викторович | – | Министр цифрового развития и связи
Свердловской области |

Постановление Правительства Свердловской области № 584-ПП от 24 сентября 2026 г. «О внесении изменений в постановле-
ние Правительства Свердловской области от 24.06.2022 № 419-ПП «Об установлении организациям, осуществляющим обра-
зовательную деятельность на территории Свердловской области по образовательным программам среднего профессиональ-
ного образования, контрольных цифр приема граждан на обучение по профессиям, специальностям и (или) укрупненным
группам профессий, специальностей за счет средств областного бюджета, а также определении общего объема контрольных
цифр приема» официально опубликовано на «Официальном интернет-портале правовой информации Свердловской обла-
сти» (www.pravo.gov66.ru) 24 сентября 2026 г. (опубликование № 51211).



ПОСТАНОВЛЕНИЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

24.09.2026

№ 586-ПП

г. Екатеринбург

Об утверждении Порядка выдачи документа, подтверждающего,
что образовательная организация соответствовала требованиям, указанным
в части второй пункта 19 или части второй пункта 20 статьи 5 Закона
Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении
на территории Свердловской области налога на имущество организаций»

В соответствии со статьей 111 Областного закона от 10 марта 1999 года
№ 4-ОЗ «О правовых актах в Свердловской области», пунктами 19 и 20 статьи 5
Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении
на территории Свердловской области налога на имущество организаций»
Правительство Свердловской области

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить Порядок выдачи документа, подтверждающего, что
образовательная организация соответствовала требованиям, указанным в части
второй пункта 19 или части второй пункта 20 статьи 5 Закона Свердловской
области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении на территории
Свердловской области налога на имущество организаций» (прилагается).
2. Признать утратившим силу постановление Правительства Свердловской
области от 24.08.2023 № 606-ПП «Об утверждении Порядка выдачи и формы
справки о соответствии организации условиям, указанным в пункте 2-6 или 2-7
статьи 3 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ
«Об установлении на территории Свердловской области налога на имущество
организаций» («Официальный интернет-портал правовой информации
Свердловской области» (www.pravo.gov66.ru), 2023, 24 августа, № 39874).
3. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить
на Заместителя Губернатора Свердловской области – Министра здравоохранения
Свердловской области Савинову Т.Л.
4. Настоящее постановление опубликовать на «Официальном интернет-
портале правовой информации Свердловской области» (www.pravo.gov66.ru).

Губернатор
Свердловской области



Д.В. Паслер

2

УТВЕРЖДЕН

постановлением Правительства
Свердловской области
от 24.09.2026 № 586-ПП
«Об утверждении Порядка выдачи
документа, подтверждающего,
что образовательная организация
соответствовала требованиям,
указанным в части второй пункта 19
или части второй пункта 20 статьи 5
Закона Свердловской области
от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ
«Об установлении на территории
Свердловской области налога
на имущество организаций»

ПОРЯДОК

выдачи документа, подтверждающего, что образовательная организация
соответствовала требованиям, указанным в части второй пункта 19
или части второй пункта 20 статьи 5 Закона Свердловской области
от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении на территории
Свердловской области налога на имущество организаций»

1. Настоящий порядок устанавливает порядок выдачи документа,
подтверждающего, что образовательная организация, которой был передан
в пользование объект недвижимого имущества, в отношении которого
предоставляется налоговая льгота в соответствии с пунктом 19 или 20 статьи 5
Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении
на территории Свердловской области налога на имущество организаций» (далее –
Закон Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ), в налоговом
периоде, за который предоставляется налоговая льгота, соответствовала
требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части второй пункта 20
статьи 5 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ.

Документом, подтверждающим, что образовательная организация
соответствовала требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части
второй пункта 20 статьи 5 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года
№ 35-ОЗ, является справка, выданная Министерством образования Свердловской
области (далее – справка).

2. Для получения справки организация, которая передает в пользование
образовательной организации объект недвижимого имущества, в отношении
которого предоставляется налоговая льгота в соответствии с пунктом 19 или 20
статьи 5 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ

(Окончание на 3-й стр.).

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

3

(далее – организация), представляет в Министерство образования Свердловской области (далее – Министерство) следующие документы:

- 1) заявление по форме согласно приложению к настоящему порядку;
- 2) заверенные руководителем или уполномоченным руководителем образовательной организации лицом сведения о том, что количество лиц, обучающихся в образовательной организации в учебном году, завершеном в налоговом периоде, предшествующем налоговому периоду, за который уплачивается налог на имущество организаций, составило не менее 50 человек (для образовательной организации, осуществляющей виды деятельности, входящие в группу «Образование дошкольное») или не менее 100 человек (для образовательной организации, осуществляющей виды деятельности, входящие в группу «Образование начальное общее», группу «Образование основное общее» и (или) группу «Образование среднее общее»);
- 3) заверенные руководителем или уполномоченным руководителем образовательной организации лицом сведения о том, что размер среднемесячной заработной платы работников образовательной организации, осуществляющих трудовую деятельность на территории Свердловской области, в налоговом периоде, за который уплачивается налог на имущество организаций, составил не менее размера среднемесячной номинальной начисленной заработной платы работников по полному кругу организаций в целом по экономике Российской Федерации, по данным федерального государственного статистического наблюдения за налоговый период, предшествующий налоговому периоду, за который уплачивается налог на имущество организаций.
3. Документы, указанные в пункте 2 настоящего порядка (далее – документы), представляются на бумажном носителе нарочным или направляются почтовым отправлением в Министерство по адресу: 620075, г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 33, или на адрес электронной почты: info.minobraz@egov66.ru, и регистрируются Министерством.
4. В случае представления неполного пакета документов или документов, заверенных ненадлежащим образом, документы Министерством не рассматриваются и возвращаются организации в течение 5 рабочих дней со дня их получения путем направления соответствующего уведомления.
5. Документы рассматриваются Министерством в течение 15 календарных дней со дня их регистрации. По результатам рассмотрения документов Министерством принимается одно из следующих решений:
 - 1) о выдаче справки – в случае если установлено, что образовательная организация в налоговом периоде, за который предоставляется налоговая льгота, соответствовала требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части второй пункта 20 статьи 5 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ;
 - 2) об отказе в выдаче справки – в случае если установлено, что образовательная организация в налоговом периоде, за который предоставляется налоговая льгота, не соответствовала требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части второй пункта 20 статьи 5 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ.

5

Приложение
к Порядку выдачи документа,
подтверждающего, что образовательная
организация соответствовала
требованиям, указанным в части второй
пункта 19 или части второй пункта 20
статьи 5 Закона Свердловской области
от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ
«Об установлении на территории
Свердловской области налога
на имущество организаций»

Форма

Министру образования
Свердловской области

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О. руководителя организации)

(почтовый адрес)

(телефон)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу подтвердить соответствие _____
(наименование образовательной организации)

требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части второй пункта 20 статьи 5
Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении на
территории Свердловской области налога на имущество организаций» (ненужное
зачеркнуть), за период _____.

(указывается налоговый период)

К заявлению прилагаются:

- 1) _____;
- 2) _____;
- 3) _____.

Руководитель
организации

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

Дата

Постановление Правительства Свердловской области № 586-ПП от 24 сентября 2026 г. «Об утверждении Порядка выдачи документа, подтверждающего, что образовательная организация соответствовала требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части второй пункта 20 статьи 5 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ «Об установлении на территории Свердловской области налога на имущество организаций» официально опубликовано на «Официальном интернет-портале правовой информации Свердловской области» (www.pravo.gov66.ru) 24 сентября 2026 г. (опубликование № 51213).

4

6. Порядок рассмотрения документов и оформления решения о выдаче справки или об отказе в выдаче справки устанавливается приказом Министерства.

7. Справка выдается по итогам налогового периода.

8. В случае если период соответствия образовательной организации требованиям, указанным в части второй пункта 19 или части второй пункта 20 Закона Свердловской области от 27 ноября 2003 года № 35-ОЗ, не совпадает с налоговым периодом, в справке указывается промежуток времени в налоговом периоде, в течение которого образовательная организация соответствовала указанным требованиям.

9. Справка или решение об отказе в выдаче справки направляются организации по месту ее нахождения заказным письмом с уведомлением о вручении или выдаются нарочно руководителю организации либо уполномоченному им лицу в течение 14 календарных дней со дня принятия соответствующего решения.

10. Рассмотренные Министерством документы возврату не подлежат.

11. Справка оформляется в двух экземплярах. Один экземпляр справки выдается (направляется) организации, второй экземпляр справки хранится в Министерстве.

12. При утере или повреждении справки организация вправе обратиться в Министерство для получения дубликата справки. Дубликат справки выдается в течение 10 рабочих дней со дня поступления в Министерство заявления о выдаче дубликата справки.

В соответствии с пунктом 1 статьи 42.10 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости» согласование местоположения границ земельных участков при выполнении комплексных кадастровых работ осуществляется согласительной комиссией, сформированной на основании Распоряжения директора Департамента архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений Администрации города Екатеринбурга – главного архитектора от 03.09.2026 № 7571/46/21 «О создании согласительной комиссии по согласованию местоположения границ земельных участков при выполнении комплексных кадастровых работ в отношении объектов недвижимости, расположенных на территории городского округа муниципального образования «город Екатеринбург».

Обоснованные возражения относительно местоположения границ земельных участков, содержащегося в проекте карты-плана территории, необходимо представить в согласительную комиссию в письменной форме на электронную почту МБУ «ГЕОРЕСТ» geotrest@ekadm.ru в период

с "	25	"	сентября	2026	г. по "	22	"	октября	2026	г. и
с "	22	"	октября	2026	г. по "	25	"	ноября	2026	г.

Возражения оформляются в соответствии с частью 15 статьи 42.10 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости» и включают в себя сведения о лице, направившем данное возражение, в том числе фамилию, имя и (при наличии) отчество, а также адрес правообладателя и (или) адрес электронной почты правообладателя, реквизиты документа, удостоверяющего его личность, обоснование причин его несогласия с местоположением границы земельного участка, кадастровый номер земельного участка (при наличии) или обозначение образуемого земельного участка в соответствии с проектом карты-плана территории. К указанным возражениям должны быть приложены копии документов, подтверждающих право лица, направившего данное возражение, на такой земельный участок, или иные документы, устанавливающие или удостоверяющие права на такой земельный участок, а также документы, определяющие (определявшие) местоположение границ при образовании такого земельного участка (при наличии).

В случае отсутствия таких возражений местоположение границ земельных участков считается согласованным.

С материалами (информационное письмо, проект карты-плана территории, примерные формы согласия и возражения, памятка по оформлению возражений, Регламент работы согласительной комиссии, обзорная схема) возможно ознакомиться по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/xJ3qCQT15xn7g>.

Информацию в отношении согласительной комиссии возможно получить в МБУ «ГЕОРЕСТ» по телефонам 8 (343) 385-09-75, 8 (343) 385-05-98 (звонки принимаются с 09:30 до 12:00 с понедельника по четверг), местоположение границ объектов недвижимости – в ООО «Компас Тевашова» по телефону 8 (473) 202-38-80 (добавочные 107 либо 111).