

...И возник дворец

Ирина КЛЕПИКОВА

Выставку к 120-летию со дня рождения архитектора Владимира ЕМЕЛЬЯНОВА Музей архитектуры и дизайна открыл картой с обозначением городов, где стоят объекты уральского зодчего. Карта – Советского Союза: Емельянов создавал здания не только в пространстве нынешней России. Более 20 городов. Более 100 объектов. Но зрители первым делом устремляются в ту часть выставки, где речь об Окружном доме офицеров: «Так вот кто его создал!»

Хочется даже акцентировать – «так вот КТО...», потому что не только в профессии, но и лично заслуженный архитектор РСФСР Владимир Емельянов принадлежал к числу выдающихся уральцев.

«Это было поколение, которое знало языки, которое всегда и всем интересовалось, и не только в профессии, – отметил на открытии выставки и. о. ректора УрГАХУ Александр Долгов. – В профессии же Владимир Владимирович имел огромный пространственный талант – становился архитектором не только одного здания, а «встраивал» его в город, обязательно украшал пространство вокруг. То, что он создал, не может быть создано никаким искусственным интеллектом, потому что он переживал за то, что рождалось из-под его рук. Мне повезло: я работал рядом с ним десять лет и помню – он переживал, что «низковато посажен ОДО в городе».

Гимн элегантному ар-деко

Сегодня Окружной дом офицеров – одна из доминант уральской столицы. Пространственный талант Емельянова позволил преодолеть даже «низковатость» площадки, где располагался ОДО. А начиналось-то все с Клуба работников просвещения (Рабпроса) на перекрестке Луначарского и Первомайской. Груп-



**В Екатеринбурге
открылась выставка о создателе
Окружного дома офицеров**

па Емельянова хотела органично вписать его в уже созданное. Здание проектировалось с учетом соседства Городка чекистов и в перспективе театра. Главный фасад был развернут в сторону этих объектов, что и предполагало создание единого ансамбля.

Из-за финансовых трудностей Рабпрос не появился, но на его фундаменте выросло позже здание Дома офицеров. Группа Емельянова и превратила здание в архитектурную доминанту. Вместо строгих геометрических форм и гладких стен Емельянов добавил к «клубной части» высокую трехъярусную башню со шпилем и красной звездой. Этот элемент не только стал композиционным центром, но и подчеркнул высокий статус учреждения. Лаконичность «рабочего клуба» уступила место торжественности дворцовой архитектуры. Фасады украсили портики с колоннами, а над главным входом появилась скульптурная группа «Красноармейцы». Башню декорировали рельефами с гербом СССР и портретом Сталина, а торец корпуса со стороны Первомайской оформили эффектной лоджией.

Многие по разным поводам-событиям бывали в этом здании и знают: оно и внутри – настоящий дворец. Гимн советско-

му ар-деко. Венецианская штукатурка, мраморные лестницы, дубовый паркет, мозаичные полы – роскошь и величественность. В главном фойе второго этажа монументальные колонны выстроены в дугу, напоминая строй солдат на плацу. Каждая деталь – от лепнины до дверной ручки – продумана так, чтобы транслировать идеи патриотизма и величия.

В 1940 году Дом Красной армии был выдвинут на Сталинскую премию, и похоже, только из-за войны высокой награде не суждено было состояться.

Ротонда над скалистым обрывом

Выставка позволяет познакомиться в подробностях с самыми известными, значимыми проектами архитектора. Теми, что состоялись. Дворец культуры ВИЗа, Клуб СУГРЭС, киноконцертный зал УАЗа, Дом культуры Нижнетагильского металлургического завода, парк Дворца пионеров... Чертежи, эскизы-зарисовки отдельных фрагментов, впечатляющие фотографии «объекта» в целом. Здесь, на выставке, любопытны именно архитектурные подробности, потому что уральцы и так знают: всё это продолжает служить людям. Удобно. Комфортно. Выразительно.

Образно. Каждый объект – доминанта на своем месте. Но удивительно: в числе достижений зодчего даже объекты совсем прикладного значения – санатории.

Да, Владимир Емельянов оставил заметный, красивый след и в уральской курортной архитектуре. На курорте «Курьи» строгий классический ритм архитектуры он соединил с суровой красотой скалистых берегов Пышмы. А круглая башенка-ротонда над скалистым обрывом (ее единственную из построек санатория видно с противоположного берега) словно заманивает в густой сосновый бор, приглашает взглянуть – что же там, скрыто в чаще?

В «Молтаево» он проявил себя вообще как архитектор-новатор, развернув спальные корпуса курорта под углом 45 градусов и применив принцип «закрытого двора», который защищает отдыхающих от ветров, создает уютный микроклимат. Специалисты отмечают: проект стал настоящим синтезом медицины и искусства – каскадные лестницы и северные орнаменты в декоре превратили лечебное учреждение в памятник архитектуры.

Слов нет, очень важно, чтобы архитектурное наследие не оставалось музейным достоянием. Но как резонно подчеркнула

на открытии директор музея Елена Штубова, «вопрос и в том, как современные архитекторы перерабатывают это наследие, эти архитектурные доминанты» (не в смысле пространства, а в смысле профессии, мастерства).

Поклон уральскому зодчему от... Дзержинска

Они, современные, к счастью, были на открытии и говорили, сколь прозорлива оказалась идея Емельянова о кольце-променаде в центре уральской столицы и сколь грамотно, в бытность Емельянова главным архитектором «Свердловскгражданпроекта», был отодвинут от «красной линии» улицы Малышева гигантский по тем временам «Рубин» – дабы не помешать будущим постройкам.

Уральцы знают, гордятся, пользуются. Но неожиданным на открытии выставки стало приветствие Уралу от... Дзержинска Нижегородской области. Когда-то решением Госстроя СССР проект Дворца культуры НТМЗ был принят к повторному применению в Дзержинске, Самаре, Казани, Мариуполе и Вильнюсе.

«В самом сердце нашего города гордо возвышается одна из знаковых работ великого зодчего Урала, – звучало в видеоприветствии сотрудников ДК химиков Дзержинска. – Чтобы досконально изучить особенности генерального плана Дзержинска и потребности его жителей, учесть ландшафтные условия, Владимир Владимирович несколько раз приезжал в наш город и сделал 120 дополнительных чертежей. В результате наш Дворец стал градообразующим центром. И он – истинный дворец. Статный, мощный, роскошный, он стал визиткой города».

120 дополнительных чертежей к уже признанному Госстроем и реализованному проекту! Умели же наши предшественники работать дотошно, взыскательно. И на века.



Чеховцы + Шукшин = победа

Серовский театр драмы им. А.П. Чехова стал лауреатом всероссийского фестиваля

Наталья ШАДРИНА

В Балашове подвели итоги X Всероссийского фестиваля «Театральное Прихोёрье». В смотре приняли участие 12 коллективов со всей страны. Серовский театр драмы им. А.П. Чехова представил на суд жюри и зрителей спектакль «Одни» режиссера Антона ЗОЛЬНИКОВА, созданный по рассказам Василия ШУКШИНА.

На фестивале чеховцев отметили сразу в трех номинациях: «Лучший спектакль», «Лучший спектакль по мнению молодежного жюри» и «За лучшую мужскую роль» (артист Алексей Унесихин).

Отметим, что инсценировка к спектаклю «Одни» создана по рассказам Василия Шукшина: «Сны матери», «Операция Ефима Пьяных», «Одни», «Думы» и «Как помирал старик». Также со сцены звучит адаптированный текст Марии Сергеевны Шукшиной из документального фильма Анатолия Заболоцкого «Слова матери».

Как подчеркивает режиссер постановки Антон Зольников, зрителям предлагается глубоко окунуться в тему осмысления собственной жизни на определенном возрастном рубеже, когда не нужно бежать по кругу в вечной гонке – успеть.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО СЕРОВСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ