

«Мы всегда на полшага впереди»

← Начало на стр. 1

«Я как черт носился на мотоцикле по городу...»

Вспоминаю, как еще на премьере спектакля Дмитрий Николаевич, взволнованный подступившими воспоминаниями, рассказывал «ОГ» о далеком 3 июля 1944-го: «Мы вошли в Минск вместе с танками, за боевым разведвзводом. Еще темно было, только-только светало. Прошли мост. Выхали на центральную улицу. Слева магазин горит. Люди мечутся. Трамвай перевернут. Не прекращается стрельба. Где администрация, где почта, где переправа? Связи с командиром батальона нет. Я как черт носился на мотоцикле по городу... К победному Минску был освобожден...»

Дмитрий Николаевич взволнован и сегодня, на премьере фильма. Подробности далекого славного дня уже не нужно перебирать. Зато он охотно отвечает на уточняющие вопросы — чем разведчик-мотоциклист отличается от образа всем привычного разведчика (один тих и неслышен, другой «врывается в занимаемый город, ищет опорную точку и сообщает командованию»), что помогает ему и в столь почтенном возрасте сохранять бодрость, память и чувство юмора, элементарно — делает ли он зарядку-разминку по утрам? Но стоило, оттолкнувшись от названия фильма, спросить о самом-самом сердечном, с чего начинается Родина для бывшего рядового красноармейца-мотоциклиста разведвзвода танковой бригады, как Дмитрий Николаевич тотчас вспомнил о родной деревне Филатиха в Костромской области: свою избу, где бытовала присказка «У кого чаек — у того и праздничек» (жили-то бедно), первый пряник, который бабушка дала, а главное — синие поля льна. «Лен — это в деревне всё! Чего только из него ни делали! А чтобы его вырастить, надо землю подготовить, три раза на колесках (лен же невысокий) прополоть от травы, дать волю ему расти. Потом убрать. А лен не косят — теребят, вот так, руками...»

Голубовато-синий лен лейтмотивом вошел и в фильм. От него разворачивается судьба героя. В стихах! Сначала — школа. Потом — весть о начале войны. Уход на фронт отца и старшего брата. Их, пацанов-школьников, ежедневные визиты в военкомат с просьбой отправить на войну и — резонный окрик военкома: «Придет и ваше время!» Оно и пришло... А дальше — отправка и главного героя на войну, фронтовые пути-дороги, общие военные будни с партизанами, операция-штурм, освобождение Минска.

Основные создатели фильма — участники театральной студии «Е-Живика». Свой сценарий. Своя музыка. Своя поэзия. Но тому, чтобы фильм состоялся, помогали и многие взрослые уральцы: от ансамбля народных инструментов «Измурд» (с ним и родилась знаковая для фильма песня разведчиков-мотоциклистов, которые «на полшага всегда впереди») до Общественного совета при Управлении Фе-



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

деральной налоговой службы по Свердловской области, который выступил организатором показа видеопроекта «С чего начинается Родина. Глазами Дмитрия Суворова». Пересказывая всех добровольных помощников пришлось бы долго, ведь в распоряжении ребят-артистов оказались и необходимые им 50 пар кирзовых сапог, и машина-полуприцеп, и даже танк. Мотоцикл «Харлей Дэвидсон»? Конечно!

Лен — что в Костромской области, что в Арамашево

«Мы снимали фильм два лета. Нужны были именно летние локации и погода, — рассказывает «ОГ» руководитель студии «Е-Живика» Юлия Сметанина, проректор Института регионального развития при Уральской ТПП. — Снимали в Арамашево — там природа наиболее схожа с Костромской областью. Там есть Музей русской избы, музей советского класса, где тоже проходили съемки. В этом году снимали на Шарташе — и переправу, и военные действия, и фронтовую полосу, и даже партизанскую стоянку.

Настоящую военную форму, костюмы тех лет брали из частных коллекций, от музея УГМК были техника, оружие. Озвучивали фильм в настоящей студии звукозаписи. То есть для ребят это опыт полноценной работы в кино...»

Слышали бы вы, как уже после показа фильма об этом опыте работы в кино рассказывали сами ребята. Как снимались в знойные дни под +39, а в эпизоде партизанского лагеря надо бы-

ло еще сидеть возле костра. Как пришлось косить настоящей косой («И тут я заметил, как же красив наш Урал!» — говорит воспитанник «Е-Живики» Андрей). Как однажды на съемках один из героев забыл снять очки (современные!), и после 15 часов работы сцену переснимали — чтобы даже в мелочах она не утратила правдоподобия. Как парням повеселилось посидеть (для съемок, для кадра) в настоящем Т-34, с чем фильму помог Нижний Тагил. А позже, когда снимались в Национальном музее Белоруссии возле картины «Минск. 3 июля 1944 года», как обнаружили — в Белоруссии есть памятник нашему Т-34...

Надо ли говорить, что ребята пронесли впечатления от съемок, знакомство с подлинным героем истории через всю жизнь. Никаких слов-заклинаний о патриотизме не нужно, когда есть такое настоящее прикосновение к подвигу. К герою. Ребята и с Дмитрием Николаевичем общаются теперь как с родным человеком. А он, вспоминая войну, нет-нет да и повторяет-желает им «чтобы не знали, что такое война, но на всякий случай держали порох сухим».

Любой творец, кто прикоснулся бы к этой судьбе, создал бы свою историю. Со своей сверхзадачей, своим месседжем-посланием. Захотелось спросить у Юлию Сметанину, а что стало самым важным для нее?

«Я познакомилась с Дмитрием Николаевичем около трех лет назад, — рассказывает Юлия. — Увидела, что пишет мемуары. На подоконнике. Спросила: а кто будет их печатать? Он что-то отве-

После окончания войны белорусский художник Валентин Волков, ставший свидетелем освобождения Минска, написал масштабную — не только по сюжету, но и размеру (пять с половиной на три метра) — картину «Минск, 3 июля 1944 года». Прототипом одного из героев полотна стал Дмитрий Суворов.

В июне 2025 года, в преддверии 81-й годовщины освобождения Минска, агентство «Минск-новости» при поддержке информационного партнера — «Областной газеты» — подготовило и опубликовало большой материал с подробным рассказом об этой истории.

В сентябре 2025 года в Минске фрагмент картины «Минск, 3 июля 1944 года», специально подготовленный для Дмитрия Суворова, был передан делегации из Екатеринбурга на форуме «Диалог поколений: наследие Победы — фундамент будущего».

В ноябре 2025 года глава Екатеринбурга Алексей Орлов и Генеральный консул Республики Беларусь в Екатеринбурге Сергей Чичук вручили фрагмент картины ветерану.

тил про стенографистку. И я поняла: нужно помочь. Мы с мужем издали его воспоминания небольшим тиражом — для внуков. Книга осталась и у меня. По ней родился спектакль в стихах. Сейчас — фильм. Знаете, когда я написала сценарий, Дмитрий Николаевич прочел и... расстроился: а где, мол, про лен? Но у нас уже была песня в четыре куплета, куда я включила термины, архаизмы про работу со льном. Когда прочла текст песни, он выдохнул: «Надо же, как про меня! Как в книге». «Так про вас и есть. По вашей книге». Понимаете, когда человек в таком возрасте с нежностью вспоминает свою деревню, лен на деревенских полях, маму — не нужно никаких слов о патриотизме. Я поняла: сквозной нитью фильма должно стать ощущение малой родины и Родины. Мало кто знает, что каждый год 9 Мая Дмитрий Николаевич Суворов в белоснежных перчатках держит и ввозит на главную площадь уральской столицы знамя. Знамя нашей Победы. Он сам — олицетворение Победы. Когда готовились к съемкам фильма, я нашла клуб «Харлей Дэвидсон», привела оттуда парней, изучающих историю этого легендарного мотоцикла военных лет. И надо было видеть, как Дмитрий Николаевич разговаривал с ними...»

Наука жить. От Суворова

На премьере в Доме кино был полный зал. Ветераны. Юные уральцы. Помощники в создании фильма — разных возрастов, разных уральских ведомств. Представители властных структур.

«Я смотрел фильм с предпоследнего ряда. Вокруг меня было много ребят. Не поверите: ни один даже не глянул в телефон! — сказал заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин. — Уже девять лет я диктор на нашем уральском Параде Победы. Когда Дмитрий Николаевич появляется со знаменем в руках, с каким искренним чувством я произношу фразу: «Ветераны — наша честь и гордость».

С лаконичным, но значимым приветствием обратился к залу, создателям фильма, герою Генеральный консул Республики Беларусь в Екатеринбурге Сергей Чичук: «Спасибо авторам фильма за преподнесенную правду. Спасибо всем ветеранам-фронтовикам, что освободили нашу Белоруссию от коричневой чумы. А Дмитрий Николаевич для нас дважды герой: и за события 3 июля 1944 года, и сейчас. Даже в свои 100 лет он полон жизни».

Гвардии полковник в отставке Дмитрий Суворов смотрел фильм со слезами на глазах. Была горечь и была радость. А еще — заражающий всех вокруг оптимизм и неизменное чувство юмора. Быть может, и это помогает так долго и достойно жить? Создателям фильма об известном уральце очень хочется, чтобы он был включен в школьную программу, чтобы во всех школах Свердловской области в один из майских дней показали его на уроках «Разговоры о важном». Почему нет?! Что может быть важнее, чем такая судьба, такая наука жить и побеждать?

Ирина КЛЕПИКОВА