

Гай Германика, Федорченко и обладатели Гран-при

Представляем программу 37-го Фестиваля документального кино «Россия»

Наталья ШАДРИНА

В столице Среднего Урала с 1 по 5 октября пройдет старейший отечественный смотр неигровых фильмов – 37-й Открытый международный фестиваль документального кино «Россия». В этом году программа очень любопытна: в конкурс вошли работы топовых российских режиссеров – Валерии ГАЙ ГЕРМАНИКИ, Алексея ФЕДОРЧЕНКО, Наталии ГУГУЕВОЙ и других мэтров, а также зарубежных авторов из Ирана, Киргизии и Белоруссии. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ.

От столицы – самые громкие имена

В 2026 году в адрес фестиваля поступило 464 фильма из 13 стран и 50 отечественных городов. Из них эксперты отобрали 34 картины, которые совсем скоро увидит зритель.

Почти половина работ – 16 – создана на московских студиях. Одной из самых громких из них является фильм «Машенька» Валерии Гай Германики. Это история бездомного мужчины с посттравматическим синдромом, жизнь которого меняет любовь. Гай Германика выступила режиссером, сценаристом, оператором и продюсером картины. Фильм уже был показан на Московском международном кинофестивале, теперь пришел черед «России».

Еще один автор, представляющий столицу, – Наталия Гугуева, главный режиссер Дирекции документального кино АО «Первый канал», обладатель Гран-при «России». В этот раз Наталия Гугуева представит в Екатеринбурге картину «Виталий Мельников. Судьба режиссера». Это ученик Юткевича и Эйзенштейна, свистель «культы личности» *Сталина* и его развенчания, создатель знаменитых картин: «Начальник Чукотки», «Старший сын», «Бедный, бедный Павел». Документальный фильм о *Виталии Мельникове* – личная история режиссера и история страны, которые, как считает автор, невозможно разделить.

Также необходимо сказать, что свой новый фильм на фестивале представит обладатель Гран-при 35-й «России» – *Владислав Рытков*. На юбилейном смотре два года назад и жюри, и зрители очень высоко оценили его картину «Я иду домой» – о событиях и эвакуации мирных жителей в Артёмовске (Бахмуте). Главный герой – заместитель командира разведвзвода. Его отца и сыновей, мирных людей, убили в 2014-м на Украине. Он бросил все – хорошую работу, друзей – и уехал воевать. В 2023-м освобождает Артёмовск, выводя стари-

ков, женщин и детей из-под обстрелов. Фильм можно найти в Интернете, он точно стоит внимания широкого зрителя. В этот раз Владислав Рытков покажет фильм «Приграничье», снятый в Курской области, вместе с бойцами подразделения «Анвар». В апреле фильм тоже участвовал в документальном конкурсе 48-го МКФ. Для картины композиторы *Иван Ярчевский* и *Даниил Цовин* написали реквием, под который затем монтировался отснятый материал.

Братья Головніевы, иранская зима и витебские кентавры

Помимо столицы, режиссеры, чьи работы попали в конкурс, представляют Санкт-Петербург, Новосибирск, Ульяновск и Хабаровск. За Москвой и Питером числятся братья *Головніевы*, оба на протяжении всей карьеры плотно связаны в том числе с Екатеринбургом. Владимир Головніев (Москва) представит третью часть серии «Люди дела», а Иван Головніев (Санкт-Петербург) – картину «Чеховский Сахалин» об истории создания писателем книги «Остров Сахалин».

Международный статус фестиваля в этом году обеспечен тремя авторами, в числе которых иранский режиссер *Хассан Джафари* с фильмом «Долгая зима». Это история Гадамали и его жены, они единственные, кто зимой не уезжал в город, а предпочитал оставаться в деревне. И однажды случается трагедия, которая изменит их жизнь.

Киргизию в конкурсе представляет *Ильгиз-Шернияз Турсунбек уулу*, он покажет фильм «Долгий путь на Летовку». Герой картины Азиз стремится прокормить семью и каждую весну отправляется на пастбища, собирая скот со всей деревни. По пути он сталкивается с суровыми испытаниями, проверяя выносливость и дух.

Режиссер из Белоруссии – *Галина Адамович* – прекрасно из-

вестна уральской публике, она много раз становилась участником фестиваля «Россия». На этот раз автор представит картину «Кентавр» о витебском художнике *Сергее Кухто*.

Свердловская пятёрка

В этом году на «России» довольно серьезное свердловское представительство. Так, свою новую документальную работу покажет Алексей Федорченко. Фильм «Мифы о Гефесте, боге и стройотряде» посвящен 55-летней истории студенческого строительного отряда «Гефест» Уральского политехнического института. В советские годы бойцы отряда возводили хозяйственные и промышленные объекты по всему СССР, включая знаменитую стройку КАТЭК в Красноярске.

Свердловская киностудия – в конкурсе с работой *Виолетты Голеньковой* «Новые крылья». На экране – история психолога Светланы, с детства мечтавшей работать с животными. И вот ее мечта сбылась – теперь она сотрудник реабилитационного центра для диких птиц «Холзан».

Наталья Саврас представит фильм «Манси из села Лопаетово» (Фонд поддержки регионального кинематографа, ООО «Кинотехнологии»). Зрителям расскажут о жителе села Лопаетово Новоуральского ГО – *Василии Викторевиче*, который знает 13 колен своих предков. В исторических документах все его предки были записаны как вогулы, и теперь герои фильма пытаются добиться официального признания своего села территорией традиционного проживания коренного малочисленного народа.

Андрей Титов участвует в конкурсе с фильмом «Служение. Отец Василий» («Уралфильм»). Главный герой – протоиерей *Василий Зудилев* из Первоуральска. В самом начале спецоперации он отправился на фронт добровольцем, став полковым священником. Следом за отцом поехал и его единственный сын.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В этом году фестиваль «Россия» пройдет не без печальной ноты: 18 сентября не стало Георгия НЕГАШЕВА – многолетнего руководителя этого смотра, известного режиссера, продюсера, основателя кинокомпании «СНЕГА» и человека, который десять лет стоял у руля Свердловской киностудии. Ему было 78 лет.

Генеральным директором «России» Георгий Александрович являлся с 1996 года. За это время было открыто много ярких имен и показано большое количество потрясающих картин. Георгий Негашев был душой этого фестиваля и гарантом качества конкурсной программы. «Областная газета» выражает глубокие соболезнования семье, друзьям, близким и кинематографическому сообществу, для которых уход Георгия Негашева – невосполнимая утрата.

Павел Фаттахутдинов («СНЕГА») представит фильм «Луганские».

«ЛНР – абсолютная, настоящая Россия. И по людям, и по храмам, и по всему остальному. Луганск будит чувство гордости за русского человека. Когда на него начинают давить, он восстает», – рассказывал «ОГ» Павел Фаттахутдинов о будущей картине.



В Верхней Пышме открыт доступ в санитарные вагоны времен войны

В Музейном комплексе Верхней Пышмы все желающие могут посетить военносанитарные вагоны времен Великой Отечественной войны, установленные на первом пути станции «Узловая». У свердловчан появилась возможность оценить масштаб подвига медицинских и железнодорожных работников без сопровождения экскурсовода.

«Ранее посетить санитарные вагоны можно было исключительно в рамках групповых экскурсий по предварительной записи. Теперь для осмотра достаточно билета на Открытую площадку. Гости могут ходить по вагонам без гида и самостоятельно выбирать, сколько времени уделить каждому экспонату. В мае мы открыли доступ в три вагона «теплушки», которые расположены на соседних жд путях. Таким образом, мы расширяем возможности билета на Открытую площадку», – рассказала исполнительный директор Музейного комплекса *Елена Филатова*.

Экспозиция в двух вагонах представляет собой маршрут по военно-санитарному поезду.

В первом вагоне гости увидят фрагменты перевязочной, аптеки, операционной и кухни. Экспозиция включает шкафы с медицинскими инструментами и лекарствами. В перевязочной установлены биксы с бинтами и хирургические инструменты. На стенах размещены архивные фотографии, сделанные в военно-санитарных поездах в 1941–1945 годах.

Второй вагон посвящен жизни в дороге. Здесь воссозданы плацкартные места для раненых, купе санитарки, отделение со станками для тяжелораненых, кухонный отсек, санузел и котельная. Особое место в экспозиции занимают выдержки из повести *Веры Пановой* «Спутники». В годы войны писательница совершила несколько рейсов на образцовом ВСП №312, увиденное легло в основу книги.

Отметим, что в годы Великой Отечественной войны военно-санитарные поезда, которые солдаты называли «составами жизни», перевезли порядка 5 млн раненых. Медперсонал занимался не только транспортировкой, но и лечением бойцов. Оборудование некоторых составов позволяло выполнять полноценные хирургические операции.

Анастасия ЯКОВЛЕВА