

Оценить масштаб медицинского подвига

В Верхней Пышме открыт доступ в санитарные вагоны времен Великой Отечественной войны

Анастасия ЯКОВЛЕВА

В Музейном комплексе Верхней Пышмы теперь все желающие могут посетить военно-санитарные вагоны времен Великой Отечественной войны, установленные на первом пути станции «Узловая». Атмосфера внутри вагонов помогает почувствовать, в каких условиях работали госпитали на колесах и понять, насколько тяжелым был труд медиков и железнодорожников.

Экспозиция в двух вагонах представляет собой маршрут по военно-санитарному поезду.

В первом вагоне гости увидят фрагменты перевязочной, аптеки, операционной и кухни. Экспозиция включает шкафы с медицинскими инструментами и лекарствами. В перевязочной установлены биксы с бинтами и хирургические инструменты. На стенах размещены архивные фотографии, сделанные в военно-санитарных поездах в 1941–1945 годах. Также посетители в этом вагоне ознакомятся с организацией работы медперсонала: от графика перевязок и строгих правил хранения медикаментов до распорядка дня, норм питания и системы отопления вагонов.

Второй вагон посвящен жизни в дороге. Здесь воссозданы плацкартные места для раненых, купе санитарки, отделение со станками для тяжелораненых, кухонный отсек, санузел и котельная. Особое место в экспозиции занимают выдержки из повести *Веры Пановой* «Спутники». В годы войны писательница совершила несколько рейсов на образцовом ВСП №312, увиденное легло в основу книги. Эта часть экспозиции помогает разглядеть за сухими историческими фактами судьбы людей, для которых поезд стал местом тяжелого труда и ежедневной борьбы за жизнь раненых.

«Ранее посетить санитарные вагоны можно было исключи-



тельно в рамках групповых экскурсий по предварительной записи. Теперь для осмотра достаточно билета на Открытую площадку музея. Гости могут ходить по вагонам без гида и самостоятельно выбирать, сколько времени уделить каждому экспонату. В мае мы открыли доступ в три вагона «теплушки», которые расположены на соседних путях. Таким образом, мы расширяем возможности билета на Открытую площадку», — рассказала исполнительный директор Музейного комплекса *Елена Филатова*.

Отметим, что в годы Великой Отечественной войны военно-санитарные поезда, которые солдаты называли «составами жизни», перевезли порядка 5 млн раненых. Медперсонал занимался не только транспортировкой, но и лечением бойцов. Оборудование некоторых составов позволяло выполнять полноценные хирургические операции.



ФОТО: ВАДИМ ШАМСЯРОВ

Будущее Уктусского лесопарка обсудят архитекторы со всей России

С 28 сентября по 2 октября Екатеринбург примет Всероссийский архитектурный фестиваль «АРХ-ИДЕЯ». Событие соберет архитекторов, студентов профильных вузов и экспертов со всей страны.

«Екатеринбург — город на стыке Европы и Азии, с богатой историей конструктивизма и динамично развивающейся городской средой. «АРХ-ИДЕЯ» традиционно проходит в этом городе как одно из ключевых событий архитектурной и градостроительной мысли России. Именно здесь формируется профессиональная среда, открытая для диалога, экспериментов и поиска решений, которые сделают жизнь россиян более комфортной», — рассказывает директор фестиваля «АРХ-ИДЕЯ», архитектор-градостроитель *Иван Сорокин*.

Открытие фестиваля состоится 28 сентября в молодежном кластере «Салют». Гостям предложат бесплатные лекции от представителей креативной индустрии. Зрителям расскажут об изменениях в городской среде и новостях современной архитектуры. Среди спикеров — представители органов власти, архитектурных бюро, проектных компаний и профильных учебных заведений. Они обсудят, какие компетенции нужны современному урбанисту и как связаны образование и практика.

Центральной частью программы традиционно становится разработка концепции развития конкретной территории. Если в прошлом году участники предлагали варианты развития Екатеринбургского метрополитена, то в этот раз темой стало благоустройство Уктусского лесопарка. Над проектами работают студенты профильных вузов и колледжей со всей страны, а также практикующие архитекторы — в командах под руководством кураторов, с обучением и экскурсиями.

Отметим, что деловая программа «АРХ-ИДЕИ» в этом году включена в график форума «100+ TECHNOBUILD».

Виктория ГРАБ

Новый сезон и ротация в афише каменского театра «Драма Номер Три»

Ирина КЛЕПИКОВА

Новый сезон открыл каменский театр «Драма Номер Три», труппа которого недавно отметила 100-летие. И открытие сразу — двумя премьерами. Сначала — премьера для детей, спектакль «Ёжик и море», следом — премьера вечерняя, спектакль «Преступление и наказание», поставленный по одноименному роману Фёдора ДОСТОЕВСКОГО.

Роман «Преступление и наказание» входит в школьную программу по литературе, и со школьной скамьи многие помнят вопрос главного героя «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Первая часть фразы, ставшая мемом, вошла и в афишу спектакля.

«Есть люди «обыкновенные» и «необыкновенные», — рассказывают в театре о спектакле-мистере. — Вторые имеют право пролить кровь во имя прогресса, во имя будущего всего че-

ловечества. Что, если для счастья большего числа людей нужно взять то, что есть у немногих? Кто имеет на это право... взять, убить, украсть и употребить на благополучие всего человечества? Одна жизнь взамен на сотни, а может и тысячи... Наступит тогда счастье? Родион Раскольников, петербургский студент с добрым сердцем и пытливым умом, попробовал перешагнуть условности, и стать человеком «необыкновенным». И тут же столкнулся с раз-

рушительными муками совести. Конфликт Раскольникова разворачивается как напряженное столкновение холодной теории и ранимой человеческой души, упавшей в бездну и возродившейся путем покаяния».

Сейчас в активе у «Драмы Номер Три» — более 30 спектаклей для взрослых и детей. Два новых — уже в репертуаре. На очереди — другие названия, идеи, герои.

