

Король оказался на высоте

Свердловская филармония необычно презентовала новый органный сезон



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Виктория ГРАБ

Представление сезона проекта «Муниципальный органный зал» прошло под стать королю инструментов – органу – на высоте. Свердловская филармония пригласила журналистов на крышу высотного здания, где на уникальном мультимедийном органе сыграл главный органист филармонии Тарас БАГИНЕЦ. С 7 октября 2026 года по 25 апреля 2027 года этот инструмент можно будет услышать в разных территориях Свердловской области.

На высотном перформансе побывал министр культуры Свердловской области **Илья Марков**. Он отметил, что проект «Муниципальный органный зал» уже поддержали главы одиннадцати муниципальных образований региона, и подчеркнул важность того, что часть билетов зрители приобретают по Пушкинской карте.

«Мы рассматриваем этот проект как важный ресурс для реализации государственной задачи по формированию аудитории будущего», – отметил глава ведомства.

Тарас Багинец исполнил на крыше «Готическую сюиту» **Леона Бозльмана**, написанную под впечатлением от собора Нотр-Дам де Пари. Для презентации на мультимедийном органе включили модель знаменитого роттердамского инструмента.

«Наш комплекс способен воспроизводить звучание 43 знаменитых органов мира в акустике их родных соборов. Выбранный сегодня орган – один из самых удачных инструментов XX века. Уникальность в том, что сами роттердамцы сейчас его послушать не могут: он отправлен на плановую реставрацию. А мы можем услышать его звучание сегодня», – рассказал Тарас Багинец.

Итогами прошлых органных туров и планами на осень поделилась заместитель директора филармонии по региональной деятельности **Александра Шакирьянова**.

«Органый концертный сезон в Свердловской области открывается 7 октября. За три сезона проекта прошло уже 115 концертов, их посетили более 23 тысяч слушателей из малых городов, поселков и сел», – сообщила она.

В новом сезоне король инструментов заедет на гастроли

ГРАФИК КОНЦЕРТОВ ПРОЕКТА «МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРГАНЫЙ ЗАЛ» НА 2026 ГОД:

- 7 октября – Верхний Тагил
- 9 октября – Верх-Нейвинский
- 11 октября – Красноуральск
- 15 октября – Невьянск
- 28 октября – Камышлов
- 6 ноября – Красноуфимск
- 10 ноября – Берёзовский
- 14 ноября – Верхняя Пышма
- 27 ноября – Сысерть
- 29 ноября – Сухой Лог
- 2 декабря – Реж

в Берёзовский, Невьянск, Сысерть, Сухой Лог и другие города и села. Откроется сезон в Верхнем Тагиле, где выступит сам Тарас Багинец. В части территорий на мультимедийном органе для свердловчан сыграет приглашенный органист **Иван Царев**.

В Екатеринбурге органый сезон стартовал вчера, 23 сентября, в Большом зале филармонии. Его открыла французская органистка **Мелоди Мишель**.



«Свой» среди своих

В Екатеринбурге стартовал VIII Открытый театральный фестиваль моноспектаклей и дуэтов «Свой». Открылся он спектаклем «Давид Сасунский», который приехал на Урал из Еревана. Спектакль – пока гость фестиваля, но само присутствие спектакля из Армении свидетельствует о новой ступеньке в развитии фестиваля «Свой».

«Фестиваль «Свой» уже стал визитной карточкой уральской столицы, – говорит министр культуры Свердловской области **Илья Марков**. – Сложно встроиться в театральное пространство, где много фестивалей, мастер-классов, творческих лабораторий, но Объединенный музей писателей Урала, организатор фестиваля, нашел свою тему, свою нишу. Очень люблю фестиваль «Свой». В современном театре, где задействовано много технологий, мне не хватает порой честности. А тут сразу видишь – «свой спектакль» или не «свой». А «своих» фестиваль находит и в коллаборации с другими российскими театрами, а теперь вот и в международном партнерстве».

В самом Камерном театре сейчас ремонт, и «Свой» переместился на сцену Дома офицеров (это одна из фестивальных площадок). Сцена для моноспектаклей и спектаклей-дуэтов сложная, но организаторы не прервали историю фестиваля, который знают и уже ждут коллеги от Петрозаводска до Камчатки. Участниками VIII фестиваля «Свой» стали спектакли из театров Сарова, Москвы, Нижнего Новгорода, Рубцовска, Красноярска, Еревана. Екатеринбург представляют «Коляда-Театр» и, конечно же, сам Камерный театр ОМПУ.

«Когда меня спросили недавно, какие темы поднимаются на фестивале моноспектаклей и дуэтов, я ответила – вечные. Любовь. Дружба. Поиск себя. Жизнь! – говорит директор фестиваля «Свой», директор Объединенного музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – Спектакль Саровского драматического театра «Петрополь. Часть I. Шинель», поставленный по «Петербургским повестям» **Гоголя**, несет в себе тему милосердия. Нижегородский «Небесный тапер» основан на житии святой Блаженной **Ксении Петербургской**, и это именно житие. Огромная жизнь. Горестная и счастливая. В спектакле «Говорит Москва», который создан по письмам дочери **Сталина Светланы Аллилуевой**, – тема отцов и детей. А «Давид Сасунский» из Еревана представил уральцам героя армянского эпоса».

У восьмого фестиваля «Свой» – пять площадок. И организаторы подчеркивают: несмотря на огромную зрительскую востребованность, большие сцены переоборудуются под спектакли фестиваля так, чтобы зрителей было не более 180 человек. Такой жанр! Это спектакли, где расстояние между актером и зрителем должно быть минимальным. Это спектакли «глаза в глаза».

Важность сохранения камерной атмосферы фестиваля в целом и отдельных спектаклей подчеркивает и гость Урала, руководитель Международного театрального фестиваля «Арммоно» **Марианна Мхитарян** (Ереван).



АЛЕКСАНДР ОСИПОВ

«Давид Сасунский» на нашем фестивале был отмечен дважды – как лучший проект и за лучшего актера. Это тот же формат – «глаза в глаза», – говорит Марианна Мхитарян. – Спектакль идет на армянском языке, но мы перед ним раздали уральцам синопсисы – подробное изложение сюжета, основных конфликтов и финала, чтобы на самом спектакле зрители не отвлекались ни на какие бегущие строки. Моноспектакли важны для становления молодых актеров, поэтому наш «Арммоно» проходит дважды в год, второй раз – исключительно для молодых. Сможешь ли ты час держать зрительный зал? Хотя у нас был экстремальный опыт, когда искусственный интеллект написал пьесу для камерного спектакля и даже играл в нем, мы понимаем: никаким многофункциональным ИИ не заменишь живого актерского исполнения. Особенно когда именно – «глаза в глаза».

Фестиваль продлится до 27 сентября.

Ирина КЛЕПИКОВА



ПОДПИСАТЬСЯ НА 2026 ГОД

	Подписка для физических лиц	12 месяцев	Подписка для организаций бюджетной сферы и общественных организаций Свердловской области	12 месяцев	Подписка для промышленных и коммерческих организаций. Выпуск с нормативными актами законодательных и исполнительных органов власти Свердловской области	12 месяцев
Оформление на сайте или во всех отделениях Почты России	60,5 ₽. (в месяц) Индекс 09856				713,41 ₽. (в месяц) Индекс П3110	
Оформление в редакции «Областной газеты» (г. Екатеринбург, ул. Московская, 11) (с любого месяца)	363 ₽. (6 месяцев)	726 ₽.	3 734,68 ₽.			5 299,56 ₽.