



Единство стилей, культур и традиций

День народов Среднего Урала в этом году стал частью программы МФМ-2026

Праздник отмечали в уральской столице в парке им. Маяковского. В этом году День народов Среднего Урала стал частью культурной программы МФМ-2026 и Года единства народов России, поэтому все здесь было как никогда интересно, разнообразно и широко. Для гостей организовали гастрономический фестиваль, множество мастер-классов, провели ремесленную ярмарку, модный показ и открыли целый ряд уникальных экспозиций. Очевидцами самых ярких событий стали корреспонденты «ОГ» Елена ВОЛКОВА и Борис ЯРКОВ.



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ

В этом году звеном, объединяющим народы Среднего Урала и гостей со всего мира, стали культурные смыслы, раскрыть которые организаторы решили через то, что не просто знакомо – а очень-очень близко каждому человеку. Важнейшей частью праздника стал «День хлеба». Поэтому с самого утра субботы по парку витает аромат свежей выпечки, а улыбчивые женщины за прилавком предлагают гостям лепешки, чак-чак, всевозможные пирожки и булочки. Здесь можно найти даже русские блины, вызывающие светлую ностальгию.

«Самое интересное на фестивале хлеба для меня – гастрошоу от гастрокритика **Якова Можжеева**, – рассказывает по дороге на площадку **Анастасия Корыткина**, представитель свердловского отделения «Ассамблеи народов России», организатора «Дня хлеба». – Хлеб – это то, что объединяет все народы, он есть в кухне каждой национальности. Эта тема оказалась близкой и понятной всем участникам праздника».

«ТАКТИЛЬНАЯ» КУЛЬТУРА

Традиционную культуру народов Среднего Урала представили и на аллее парка. Здесь работает экспозиция «Симфония узоров: орнаменты в традиционной культуре народов Урала» – от этнографических образцов до произведений современных мастеров. А члены 20 национально-культурных объединений проводят мастер-классы по де-

коративно-прикладному искусству. Гости знакомятся с традиционными видами рукоделия, особенностями и интерпретациями народных художественных промыслов. Так, на одной из площадок дети вместе с родителями увлеченно изучают уральскую кистевую роспись и вместе делают сувенир «Уральский цвяточек» – именно через «я», так раньше говорили на Урале. Здесь же можно сделать башкирский нагрудник, научиться татарской тамбурной вышивке и изготовлению марийских оберегов и даже познакомиться с резьбой по дереву с серебряной нитью из Унцукуля.

Рядом – ремесленники. Привезенные ими изделия, украшения, колокольчики и обереги можно рассматривать часами, тем более что каждое – со своим характером. Останавливаясь около керамики. Здесь центр традиционной народной культуры Среднего Урала представляет мастер из Новоуральска **Анатолий Фурса**. На стенде разложены подвески, свистульки и игрушки в виде домовят. Изделия мастер изготавливает то на работе, в перерывах между потоками учеников – Анатолий Александрович работает с детьми в художественной школе – то дома. «Места-то много не надо», – говорит он.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РЕГИОНА

А напротив работает выставка Музея истории Екатеринбурга «Екатеринбург. История добрососедства».

«Этот проект – производная от нового туристического маршрута по Екатеринбургу многонациональному. Мы его визуализировали по отраслевому принципу: купечество, промышленность, наука, образование, культура. В каждой из этих сфер мы отметили представителей разных культур и собрали в одной экспозиции. В учебниках истории только сейчас формируется пласт о многонациональности нашей страны, поэтому мы в этом смысле на острие», – рассказал корреспонденту «ОГ» директор музея **Игорь Пушкарев**.

Выставка стала настоящим хедлайнером, уже к середине дня сотрудники музея успели провести экскурсии на английском, французском и, конечно, русском языках. Заходит много людей – в том числе представители разных стран. Заглянули, например, ребята из Экваториальной Гвинеи. И остались под таким большим впечатлением от увиденного, что очень захотели сфотографироваться с мужчиной в ярко выраженном национальном костюме, которого остановили у входа. Им, правда, оказался представитель главы Чечни в Свердловской области **Беслан Тамаев**.

МЫ ИЗУЧАЕМ ОБЫЧАИ ДРУГ ДРУГА

Пока на площадках парка Маяковского продолжаются активности для гостей, с главной сцены гремит торжественное открытие. Зрители подпевают народ-

ным песням, а представителям общественных организаций вручают почетные грамоты и благодарственные письма главы региона. Награждает общественников вице-губернатор Свердловской области **Василий Козлов** по поручению **Дениса Паслера**. Среди награжденных: член общественной организации «Региональная национально-культурная автономия казахов Свердловской области» **Улбала Бегжанова Джарилкасымовна**, член региональной общественной организации «Армянская община АНИ-Армения» по Свердловской области **Арапат Кургиян** и директор Свердловской региональной общественной организации этнокультурного объединения «Русский мир» **Наталья Климова**. Наталья Валерьевна рассказала «ОГ» о смысле, заложенных в этот праздник, о том, почему такой культурный обмен крайне важен.

«В этом году у нас проходит множество мероприятий, как совместных с Ассамблеей народов России, так и собственных. Наша задача – сделать так, чтобы народы жили мирно, поэтому на каждый праздник мы приглашаем представителей всех народов, проживающих на территории Урала. Очень интересно интегрировать традиции друг друга в совместные праздники. Даже не все свердловчане знают обычаи друг друга. Та же Масленица для всех – уникальный праздник, но несмотря на его популярность до сих пор не все знают, как связаны блины и солнце», – рассказала Наталья Климова.

МОДНОЕ ДНК НАРОДА

Вечереет. На главную сцену выходят участники модного показа «Код народа»: модели в национальных костюмах манси, уральских татар и других представителей народов Урала. Через костюмы и одежду можно узнать о культуре, обычаях и даже истории. Так, мастерица из ХМАО **Татьяна Тарасова** рассказала корреспонденту «ОГ», что раньше на севере России бисер стоил дороже, чем соболь.

«Вся коллекция ручной работы, все костюмы я делала сама. Наш костюм старинный, если знать историю. Бисер пришел на Север в XVIII веке, и первый бисер меняли на соболя. Его сдавали купцам, а те привозили стеклянные бусинки, из которых манси изготавливали украшения. На мне сейчас пальсак (похож на массивное кольцо. – Прим. «ОГ».), – поделилась мастерица.

Праздник завершился только к девяти вечера выступлением групп Отуken и SPOKANKI. Последние устроили на сцене настоящий перформанс в стиле этно-авангард. За кажущейся на первый взгляд нелепостью – трогательная и смешная история, неудивительно, что ансамбль в причудливых полосатых костюмах свердловчане проводили овациями.