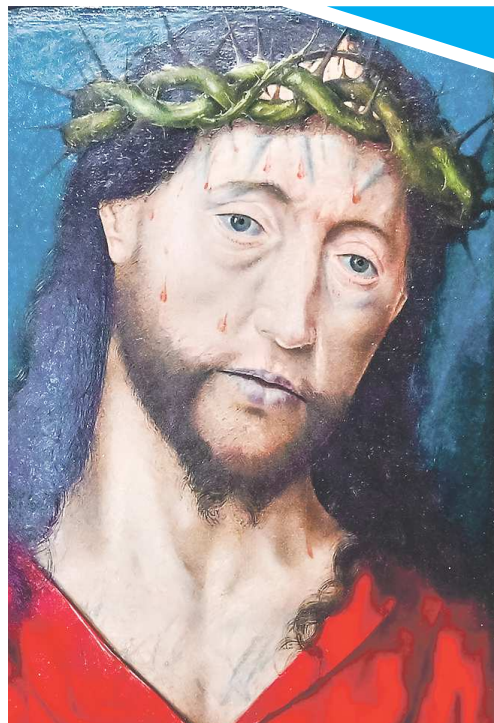
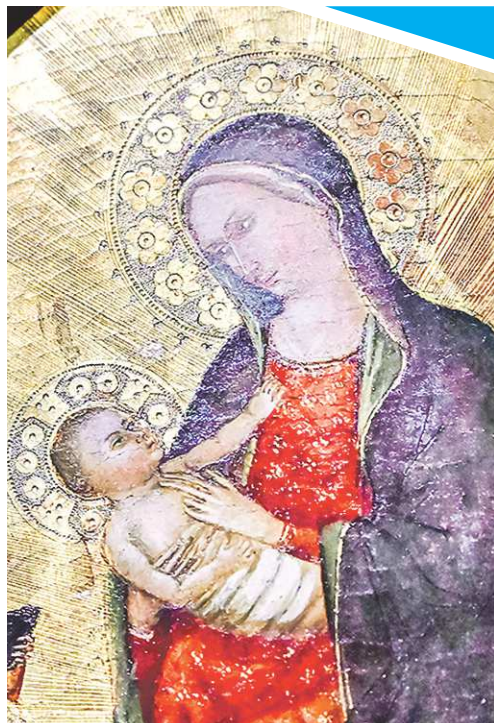




Из тьмы веков к небесному свету

В столице Урала открылась выставка европейских шедевров
на основе уникальной частной коллекции

Елена ВОЛКОВА

В Центре «Эрмитаж-Урал» презентовали проект «От красоты небесной к красоте земной. Искусство стран Европы XIV – XVIII веков», который знакомит зрителей с более чем 90 произведениями мастеров Италии, Испании, Германии, Франции и Нидерландов. Среди представленных работ можно увидеть весьма значительных авторов – Джованни БЕЛЛИНИ, Луиса де МОРАЛЕСА, представителей школы РУБЕНСА.

Путешествие в мир европейской живописи начинается в полной темноте. Большой выставочный зал разделен на пять секторов, каждый из них – отдельный этап развития живописи. И начинается всё, конечно, с икон. Именно они ждут посетителей в самом начале, выхваченные из абсолютной темноты прищелканными лучами прожекторов, от чего кажется, будто ничего, кроме этих работ, в мире не осталось. Лики святых расположились на стене полукругом, поэтому, вне зависимости от выбранной точки обзора, неизбежно чувствуешь себя в «окружении». Одна из самых интересных работ здесь – образ Мадонны Джованни Беллини. На первых этапах поисков красоты небесной в иконах и полотнах еще сохраняется каноническая отстраненность, несмотря на обилие золотого – олицетворение божественного света, иконы создают ощущение недоступности и холода.

Немного придя в себя, зритель замечает таблички с зара-

нее скомпонованной информацией о каждом периоде. Выставка знакомит с уникальным частным собранием, которое впервые демонстрируется в столь полном составе. Разделы экспозиции помогают проследить, как за несколько столетий изобразительное искусство прошло путь от рефлексии небесной красоты до отражения земной жизни с ее простыми радостями и поисками смысла в привычных вещах. Работа над выставочным проектом заняла больше года, а часть картин прошла через кропотливую реставрацию, чтобы предстать перед посетителями в обновленном виде.

«Такого масштаба в наших залах мы еще не видели. Важно, что вкус коллекционера, его возможности, опыт, потраченное время, ресурсы и знания позволяют представить один из важнейших нарративов для нашей обще-европейской фундаментальной художественной базы. Когда человек смещает свои эстетические акценты с тем божественных, высоких канонических сюжетов к миру и самому себе. Этот рассказ, от Мадонны до совершенно земных сцен, можно воспринимать как хрестоматию развития цивилизации и философской мысли за пять столетий», – подчеркнул директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств **Никита Корытин**.

У каждой работы расположен QR-код, перейдя по которому можно подробно узнать об истории конкретного произведения, автора и даже прошлых владельцев. По мере продвижения вглубь зала света становится больше, произведения кажутся ярче, а идеи – понятнее. Такое

световое сопровождение без слов указывает направление и не дает заблудиться в разных временах и стилях.

«Начало земного пути» показывает близкое окружение Христа. Работы в этой части экспозиции наполнены символизмом, а в полотнах зашифрованы целые сюжеты. Например, в картине «Святое семейство» мастера итальянского маньеризма **Якопини дель Конте** прописаны тревожные взгляды, устремленные на младенца. Герои полотна замирают в предчувствии грядущих страданий и будущего искупления. На соседней картине яблоко в руках младенца отсылает к первородному греху.

«Работы по-разному выставлены в разных пространствах, поодиночке и группами, но именно здесь они приобретают глобальный смысл и передают ту историю, которая на протяжении более 15 лет формировалась в руках одного человека. Работы приобретались с умом и осторожностью, большая часть этих произведений находилась в известных собраниях по всему миру и имеет большую выставочную историю в Европе и Америке. За время бытования в одном пространстве, в домашних условиях, не так просто поддерживать оптимальные для сохранения картин условия. Реставраторы смогли привести отдельные картины в порядок, за что мы очень благодарны», – рассказала искусствовед, представитель коллекционера **Екатерина Журбина**.

Следующая глава, «Свидетели веры», впечатляет сильнее всего. От земной истории Христа экспозиция переходит к образам тех, кто последовал его учению.

Мастера Европы воплощали тему духовного служения в многообразии художественных форм, а религиозный подвиг осмыслили через внутренний мир личности. Святые предстают в облике современников, а детали, окружающие их личность, – узнаваемые и камерные. Для современного зрителя работы этого раздела выглядят немного сказочными и причудливыми, поэтому у каждой работы хочется задержаться, запомнить все детали и самостоятельно восстановить картину прошлого. Так, святой Иероним работы **Йоса ван Клеве** изображен в обычной одежде, с черепом, огарком свечи, книгами на пюпитре и записками рядом, чернильницей с пером. Свет во взгляде и задумчивость в уголках рта еще больше подчеркивают потрескавшаяся краска стен на заднем плане, сквозь которую виднеется кирпичная кладка.

«Гимн миру человека» – следующий и финальный раздел выставки, помогает проследить, как пейзаж обособляется в самостоятельный жанр, а фигуры богов и святых чаще служат лишь предлогом для изображения природной красоты. Важнейший этап этой трансформации невозможно пропустить во время осмотра экспозиции – картина «Цветочная гирлянда» **Гаспара Питера Вербрюггена старшего** расположена практически в центре зала. Мотив венка, раньше символизировавший чистоту девы Марии, окончательно утрачивает богословский смысл и превращается в пестрое украшение эпохи барокко.

Посетить экспозицию можно до 24 января 2027 года.

Театральный «РОКтябрь»

В Год уральского рока в регионе стартует музыкально-театральный проект «РОКтябрь». С 12 по 23 октября зрителям будет представлена серия спектаклей из Екатеринбургского, Новоуральского и Иркутского театров, посвященных 40-летию Свердловского рок-клуба. Параллельно театральным событиям для желающих будут организованы экскурсии и рок-лектории.

Так, 12 октября публика сможет увидеть рок-мюзикл «Время не ждёт» Свердловского театра музыкальной комедии. Напомним, что в спектакле звучат 25 песен группы «Чайф», включая «Оранжевое настроение», «Псы с городских окраин», «Никто не услышит», «17 лет», «Время не ждёт». Рок-хиты приобрели оркестровый объем, а драйв обеспечивают группы «Изумруд» и BLUES DOCTORS. Обратите внимание, что в связи с ремонтом основной площадки Музкомедии показ состоится во Дворце народного творчества (ул. Фестивальная, 12).

17 октября в Доме кино (ул. Луначарского, 137) покажут видеверсию рок-мюзикла «Я. Хочу. Быть с тобой!» Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского. В основе – повесть **Галины Щербаковой** «Вам и не снилось...» и 19 хитов группы «Наутилус Помпилиус». Над музыкальным оформлением и партитурой работал композитор, лауреат «Золотой Маски» и наш земляк **Александр Пантыкин**. Показ будет приурочен к 65-летию **Вячеслава Бутусова**, основателя «Наутилуса Помпилиуса». Перед просмотром состоится творческая встреча с композитором.

19 октября на сцене Центра культуры «Урал» (ул. Студенческая, 3) будет показан джукбокс-мюзикл «Скованные одной цепью» (г. Новоуральск) Новоуральского театра музыки, драмы и комедии. Руку к созданию постановки тоже приложил Александр Пантыкин: спектакль основан на его дневниках, кроме того, «дедушка уральского рока» выступил автором либретто, композитором и аранжировщиком.

В рамках проекта «РОКтябрь» 23 октября на один вечер на большую сцену Свердловского академического театра драмы (Октябрьская площадь, д. 2) вернется спектакль «Я наконец-то всем доволен...», посвященный группе «Каталог» и ее лидеру **Александру Сычёву**. Пьесу написал екатеринбургский драматург и музыкант **Константин Попов**. В главной роли – экс-участник «Смысловых галлюцинаций» и ведущий «Нашего Радио Екатеринбург» **Николай Ротов**. Специальные гости показа 23 октября – **Настя Полева** и **Егор Белкин**.

Отметим, что инициатор акции «РОКтябрь» – Центр поддержки культурного наследия и традиций «Денежкин Камень» при содействии Министерства культуры Свердловской области.

Наталья ШАДРИНА