

«Кукольные во всех странах, объединяйтесь!»

В Екатеринбурге открылся XIII Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий»

Ирина КЛЕПИКОВА

Фестиваль, который придумал и с 2002 года проводит Екатеринбургский театр кукол, вновь собрал в уральской столице кукольников России и стран мира. За 26 лет истории фестиваля (он проходит как биеннале) в нем приняли участие более ста коллективов с пяти континентов. И вот – новые имена, новые труппы. С 10 по 14 сентября участниками форума станут кукольники из России, Беларуси, Китая и Замбии. Тема фестиваля в этом году «Театр кукол: Новые смыслы». Он проходит при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

«Сегодня открываем один из старейших фестивалей кукольного искусства в нашей стране. Мы считаем, что кукольное сердце России бьется именно в Екатеринбурге. Для нас важно, что фестиваль сохраняет международный статус. Перед участниками и жюри стоит новый вызов – найти новые смыслы в искусстве, которое при этом сохраняет свои традиции. И особенно символично, что фестиваль проходит накануне Международного фестиваля молодежи: он станет еще одной возможностью показать гостям богатую культурную жизнь города, познакомить их с современным российским театром и объединить людей разных стран через искусство», – отметила заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области **Татьяна Савинова**.

13-й фестиваль «Петрушка Великий» – 13 театров-гостей Урала. И это не красивая «подгонка» к порядковому номеру фестиваля. Это итог тщательного отбора из более чем ста заявок. Когда такое количество участников (в результате огромной работы экспертов) «подытожилось», оргкомитет посчитал это символическим совпадением: пусть будет, и пусть все будет хорошо!

Хозяева смотра вспоминают: 26 лет назад, когда начинали фестиваль, бросали клич по всем своим друзьям-коллегам-знакомым. Сейчас коллеги не только знают, что раз в два года на Урале проходит «Петрушка Великий», – они его ждут. Фестиваль – не только колоссальный праздник, но и огромный мастер-класс, обмен опытом. Поэтому отбор спектаклей ведут известные эксперты жанра вместе с сотрудниками Кабинета детских театров СТД России. И отбор идет в несколько этапов. Случается, правда, на что-то (или кого-то) предлагают обратить внимание театры-коллеги, критики. Так, нынче в программе появились «Сказки мира» из Замбии от уникаль-



ФОТО: БОРИС ЯКОВ



По традиции фестиваль открылся театрализованным шествием. Главный виновник торжества Петрушка Великий собрал участников и зрителей в центре Екатеринбурга, возле отеля «Cosmos» – и, учитывая международный статус фестиваля, это была знаковая «точка отправления». И началось все с поистине профессионального братания – с музыкой «Kickin' Jass Orchestra», обнимашками, селфи, танцами вдвоем и в хороводе, знаменитым российским танцем-ручейком, который, продвигаясь, вбирал в свой круг все больше и больше людей, причастных к фестивалю.

Здесь были уральцы-организаторы и артисты-участники, представители Союза театральных деятелей России, который нынче отмечает 150-летие (и это особая нота в нынешнем фестивале), и екатеринбуржцы, которые шли утром по своим делам, но на несколько минут останавливались, улыбались, делали фото, потому что не могли пройти мимо этого театрального братства. А в нем рядом со вполне светскими людьми танцевали-шутили-увлекали Карлсон и Барон Мюнхгаузен, скоморохи и «джентльмены в белом», барышни-крестьянки и совсем не крестьянки – в кринолинах и чепчиках.

Затем все это разноцветное братство во главе с Петрушкой перешло ко входу в Екатеринбургский театр кукол, где и состоялось официальное открытие. Хозяева фестиваля в спектакле-пантомиме, когда все понятно без перевода, с самоиронией рассказали о феномене театра кукол и презентовали гостям пучки зеленой петрушки. Открылись персонажи знаменитого кинетического кукольного театра. А председатель Свердловского регионального отделения СТД России **Светлана Учайкина** произнесла знаковые слова: «Кукольники всех стран, объединяйтесь!»

ного режиссера и художника **Ивон Тамаки**, которая обладает даром чревовещания и как актриса использует этот дар в своих сказках. Обратил внимание уральцев на самобытную актрису-режиссера-художника Театр кукол им. С.В. Образцова: пусть и на Урале зрители увидят уникальный замбийский монотеатр.

Пути-дороги к нынешнему «Петрушке Великому» у каждого участника были свои, но в результате – да, 13 спектаклей, 13 театров-гостей: Красноярский театр кукол, «Karlssohn Haus» (Санкт-Петербург), из Северной столицы – Театр у Нарвских ворот, театр «Кукольный Формат (КУКФО)» и Театр им. Кукол, Хабаровский краевой театр юного зрителя, который привозит кукольный спектакль, Пермский театр кукол, Вологодский «Теремок», а из Москвы – «Маленький театр» и Театральный проект «Запалки». Международная составляющая фестиваля – уже упомянутый проект «Тамака и куклы» из Замбии, Могилевский областной театр кукол (Белоруссия) и Гуандунский театр кукольного искус-

ства (Гуанчжоу, Китай). Екатеринбургский театр кукол представит спектакли «Повесть о собаке» и «Зойкина квартира», получивший в этом году «Золотую Маску». Стало быть, в программе – плюс еще два спектакля.

Так получилось, что именно «Зойкина квартира» и задала тему фестиваля.

«Когда наш театр был номинирован с «Зойкиной квартирой» на «Золотую Маску», не поверите: среди номинантов было шесть «Зойкиных квартир»! Разных театров, разных городов, – рассказывает руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра кукол **Семён Вяткин**. – «Маску» получили мы, но – шесть спектаклей! Почему-то именно сейчас эта пьеса **Михаила Булгакова** стала актуальной, острой, больной. А ведь пьесе, извините меня, в этом году сто лет исполняется. Стало быть, через сто лет она обрела новые смыслы. Поэтому, когда главный режиссер театра **Евгений Сивко** предложил тему «Театр кукол: Новые смыслы», это поддержал весь оргкомитет. Да, мне кажется,

возникло время новых смыслов. Очень часто, перечитывая классику, понимаешь – она про наше время...»

Спектакли-участники отбирались и с учетом темы фестиваля. Поэтому зрители увидят новую интерпретацию «Кроткой» **Фёдора Достоевского** и «Золотого жука» **Эдгара По**. Среди вечных сюжетов – события древней Греции и известная коллизия про Дона Гуана.

За 26 лет существования «Петрушка Великий», конечно же, рос, крепчал, менялся, обретая новые черты и отражая новые тренды в самом жанре кукольного театра. А какие они? Как сегодня складывается в жанре «общая картина мира»?

«Самое важное: театр кукол – жанр для всех возрастов. Несколько лет назад многие театры работали только для детей, сегодня в репертуаре – и взрослые спектакли. На фестивале будет очень широкий диапазон: от 0+ до 99+, – с улыбкой комментирует главный режиссер Екатеринбургского театра кукол Евгений Сивко. – Классно, что «картина мира» получается пестрая. Отражено

многообразие театра кукол. И по жанрам, и по режиссерским подходам – совершенно разное. Есть сугубая классика, а есть спектакли, где технологии зашкаливают: компьютеризация, планшеты на сцене. В театре Китая, например, интересно прикоснуться к древности: у них в основном тростевые куклы, программа составлена из номеров, которым больше 500 лет! И сделаны куклы полностью вручную, без использования железа. Это одна картина. А вечером того же дня мы сможем посмотреть спектакль, где благодаря компьютерам все летает. И это совмещение (или НЕсовмещение) интересно и полезно. Мы же друг у друга учимся...»

Фестиваль «Петрушка Великий» проходит на площадках Екатеринбургского театра кукол, Театра юного зрителя, «Коллизия» и «Коляда-театра». Показы спектаклей, вошедших в офф-программу, пройдут на сцене Дома актера.