

«Кукольные во всех странах, объединяйтесь!»

← Начало на стр. III

Словом, пути-дороги к нынешнему «Петрушке Великому» у каждого участника были свои, но в результате – да, 13 спектаклей, 13 театров-гостей: Красноярский театр кукол, «Karlssohn Naus» (Санкт-Петербург), из Северной же столицы – Театр у Нарвских ворот, театр «Кукольный Формат (КУКФО)» и Театр им. Кукол, Хабаровский краевой театр юного зрителя, который привозит кукольный спектакль, Пермский театр кукол, Вологодский «Теремок», а из Москвы – «Маленький театр» и Театральный проект «Запалки». Международная составляющая фестиваля – уже упомянутый проект «Тамака и куклы» из Замбии, Могилёвский областной театр кукол (Белоруссия) и Гуандунский театр кукольного искусства (Гуанчжоу, Китай). Конечно же, и сами хозяева, екатеринбуржцы, будут не только организаторами фестиваля, но и примут в нем участие. Екатеринбургский театр кукол представит спектакли «Повесть о собаке» и «Зойкина квартира», получивший в этом году «Золотую Маску». Стало быть, в программе – плюс еще два спектакля.

У нынешнего фестиваля, как и у всех предыдущих, – своя тема. Нынче это – «Театр кукол: Новые смыслы». Так получилось, что именно «Зойкина квартира» и задавала тему.

«Когда наш театр был номинирован с «Зойкиной квартирой» на «Золотую Маску», не поверите: среди номинантов было



Программу
фестиваля
открыл спектакль
«Золотой жук»
Вологодского
областного
театра кукол
«Теремок»

БОРИС ЯРКОВ

шесть «Зойкиных квартир»! Разных театров, разных городов, – рассказывает руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра кукол **Семён Вяткин**. – «Маску» получили мы, но – шесть спектаклей! Почему-то именно сейчас эта пьеса **Михаила Булгакова** стала актуальной, острой, больной. А ведь пьесе, извините меня, в этом году сто лет исполняется. Стало быть, через сто лет она обрела новые смыслы. Поэтому, когда главный режиссер театра **Евгений Сивко** предложил тему «Театр кукол: Новые смыслы», это поддержал весь оргкомитет. Да, мне кажется, возникло время новых смыслов. Очень часто, перечитывая

классику, понимаешь – она про наше время...

Спектакли-участники отбирались и с учетом темы фестиваля. Поэтому зрители увидят новую интерпретацию «Кроткой» **Фёдора Достоевского** (Красноярский театр кукол) и «Золотого жука» **Эдгара По** (Вологодский областной театр кукол «Теремок»). Среди вечных сюжетов – события древней Греции («Илиада v.2.0» – Пермский театр кукол) и известная пушкинская коллизия («Дон Гуан» – Театральный проект «Запалки», Москва).

За 26 лет существования «Петрушка Великий», конечно же, рос, крепчал, менялся, обретая новые черты и отражая новые

тренды в самом жанре кукольного театра. А какие они? Как сегодня складывается в жанре «общая картина мира»?

«Самое важное: театр кукол – жанр для всех возрастов. Несколько лет назад многие театры работали только для детей, сегодня в репертуаре – и взрослые спектакли. На фестивале будет очень широкий диапазон: от 0+ до 99+, – с улыбкой комментирует главный режиссер Екатеринбургского театра кукол Евгений Сивко. – Классно, что «картина мира» получается пестрая. Отражено многообразие театра кукол. И по жанрам, и по режиссерским подходам – совершенно разное. Есть сугубая классика, а есть спектакли, где технологии зашкаливают:

компьютеризация, планшеты на сцене. В театре Китая, например, интересно прикоснуться к древности: у них в основном тростевые куклы, программа составлена из номеров, которым больше 500 лет! И сделаны куклы полностью вручную, без использования железа. Это одна картина. А вечером того же дня мы сможем посмотреть спектакль, где благодаря компьютерам всё летает. И это совмещение (или НЕсовмещение) интересно и полезно. Мы же друг у друга учимся...»

Фестиваль «Петрушка Великий» проходит на площадках Екатеринбургского театра кукол, Театра юного зрителя, «Коллизия» и «Коляда-театра». Показы спектаклей, вошедших в офф-программу, пройдут на сцене Дома актера. Причем в рамках фестиваля – не только спектакли. Пройдет заседание исполкома Российского центра UNIMA – Международного союза деятелей театра кукол. Состоится презентация проекта «Тузлуков-вернисаж», где в электронном виде представлены лучшие достижения кукольного жанра (проект охватит всю Россию, Уральский федеральный округ представляет Екатеринбургский театр кукол). Любопытной ожидается и презентация книги художественного руководителя Московского театра кукол **Бориса Голдовского** «Театры кукол России XV–XXI вв».

Ирина КЛЕПИКОВА



Голос Луганска на свердловской сцене

В регионе стартуют гастроли Музыкально-драматического театра им. М. Голубовича

Виктория ГРАБ

Города Свердловской области увидят спектакли Луганского театра имени М. Голубовича. Гастроли пройдут с 11 по 20 сентября. Постановки известного коллектива оценят зрители в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Серове. Масштабный тур организован благодаря всероссийской программе «Большие гастроли» при поддержке Росконцерта.

Значимость этого проекта для регионов отметила заместитель министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. По ее словам, организация подобных выездов – сложная финансовая задача, которая была бы невозможна без федерального финансирования.

«Федеральная программа «Большие гастроли» очень концептуальна. Организовать такие выезды затратно для любого

коллектива, поэтому обязательно нужна поддержка со стороны государства. Существование такой инициативы позволяет объединять всю страну», – подчеркнула Лариса Вакарь.

Луганский коллектив привез практически весь творческий состав вместе с оригинальными декорациями. Зрителям покажут разноплановые постановки, отражающие исторические темы и современные сюжетные линии.

«Мы выбирали те города, где наше творчество будет интересно. В афишу вошли спектакли «Распятая юность» о молодоговардейцах, мюзикл «Опасные связи» по одноименному французскому роману, а также музыкальная комедия «Бабий бунт» по произведениям **Михаила Шолохова**. Мы считаем, мотивы этих произведений уральцам близки, и они найдут отклик у публики», – рассказал директор Луганского музыкально-драматического театра имени М. Голубовича **Виталий Балджи**.

В Екатеринбурге площадкой для коллектива станет Театр юного зрителя. Директор ТЮЗа **Сергей Радченко** отметил, что Луганская область исторически славится своими сильными вокальными традициями и талантливыми артистами, а сам театр прошел большой путь.

«Луганщина – это поющий, музыкальный край с потрясающими голосами. В июле 2022 года мы были в Луганске и видели, как этот коллектив работал как фронтовой театр, выезжая с выступлениями к бойцам. Для нас это большая честь – принимать таких артистов на Урале», – сказал Сергей Радченко.

Приобрести билеты на спектакли можно в том числе по программе «Пушкинская карта». Организаторы отмечают высокий интерес со стороны свердловской публики, поэтому советуют планировать посещение заранее.



ЕКАТЕРИНБУРГ
(Театр юного зрителя) –
с 11 по 13
сентября

СЕРОВ
(ДК металлургов / Драмтеатр им. А.П. Чехова) –
с 15 по 17
сентября

НИЖНИЙ ТАГИЛ
(Драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка) –
с 18 по 20
сентября

Мюзикл «Опасные связи» для Луганского театра поставил известный актер, а теперь и режиссер Глеб Матвейчук

Большие
гастроли

ПРЕДСТАВЛЕНО ЛУГАНСКИМ ТЕАТРОМ ИМ. М. ГОЛУБОВИЧА