

«Кукольники всех стран, объединяйтесь!»

В Екатеринбурге открылся XIII Международный фестиваль театров кукол

Фестиваль «Петрушка Великий», который придумал и с 2002 года проводит Екатеринбургский театр кукол, вновь собрал в уральской столице кукольников России и стран мира. За 26 лет истории фестиваля («Петрушка Великий» проводится как биеннале, раз в два года) в нем приняли участие более ста коллективов с пяти континентов. И вот – новые имена, новые группы. С 10 по 14 сентября участниками форума станут кукольники из России, Беларуси, Китая и Замбии. Тема фестиваля в этом году «Театр кукол: Новые смыслы». Он проходит при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

«Сегодня открываем один из старейших фестивалей кукольного искусства в нашей стране. Мы считаем, что кукольное сердце России бьется именно в Екатеринбурге. Для нас важно, что фестиваль сохраняет международный статус и объединяет замечательные театры не только из разных регионов России, но и из Китая, Замбии и Беларуси. Перед участниками и жюри стоит новый вызов – найти новые смыслы в искусстве, которое при этом сохраняет свои традиции. И особенно символично, что фестиваль проходит накануне Международного фестиваля молодежи: он станет еще одной возможностью показать гостям богатую культурную жизнь города, познакомить их с современным российским театром и объединить людей разных стран через искусство», – отметила заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области **Татьяна Савинова**.

13-й фестиваль «Петрушка Великий» – 13 театров-гостей Урала. И это не красивая «подгонка» к порядковому номеру фестиваля. Это итог тщательного отбора из более чем ста заявок. Когда такое количество участников (в результате огромной работы экспертов) «подытожилось», оргкомитет посчитал это символическим совпадением: пусть будет, и пусть всё будет хорошо!

Хозяева смотра вспоминают: 26 лет назад, когда начинали фестиваль, бросали клич по всем своим друзьям-коллегам-знакомым. Сейчас коллеги не только знают, что раз в два года на Урале проходит «Петрушка Великий», – они его ждут. И уже в который раз на фестиваль поступило больше ста заявок! Уровень уральского фестиваля тоже хорошо известен, поэтому, признаются организаторы, все спектакли-заявки, как правило, достойны внимания. И всё же задача – отобрать лучшее из лучшего.



По традиции фестиваль открылся театрализованным шествием. Главный виновник торжества Петрушка Великий

собрал участников и зрителей в центре Екатеринбурга, возле отеля «Cosmos» – и, учитывая международный статус фестиваля, это была знаковая «точка отправления». И началось всё с поистине профессионального братания – с музыкой «Kickin' Jass Orchestra», обнимашками, селфи, танцами вдвоем и в хороводе, знаменитым российским танцем-ручейком, который, продвигаясь, вбирал в свой круг всё больше и больше людей, причастных к фестивалю.

Здесь были уральцы-организаторы и артисты-участники, представители Союза театральных деятелей России, который нынче отмечает 150-летие (и это особая нота в нынешнем фестивале), и **екатеринбуржцы, которые шли утром по своим делам, но на несколько минут останавливались, улыбались, делали фото, потому что не могли пройти мимо этого театрального братства**. А в нем рядом со вполне светскими людьми танцевали-смеялись-увлекали Карлсон и Барон Мюнхгаузен, скоморохи и «джентльмен в белом», барышни в кринолинах и чепчиках.

Затем всё это разноцветное братство во главе с Петрушкой перешло ко входу в Екатеринбургский театр кукол, где и состоялось официальное открытие. **Хозяева фестиваля в спектакле-пантомиме, когда всё понятно без перевода, с самоиронией рассказали о феномене театра кукол и презентовали гостям пучки зеленой петрушки**. Открылись персонажи знаменитого кинетического кукольного театра. А председатель Свердловского регионального отделения СТД России **Светлана Учуйкина** произнесла знаковые слова: «Кукольники всех стран, объединяйтесь!»

Фестиваль – не только колоссальный праздник, но и огромный мастер-класс, обмен опытом. Поэтому отбор спектаклей ведут известные эксперты жанра вместе с сотрудниками Кабинета детских театров СТД России. И отбор идет в несколько этапов. Случается, правда, на что-то (или кого-то) предлагают обратить внимание театры-коллеги, критики. Так, нынче в программе появились «Сказки мира» из Замбии от уникального режиссера и художника **Ивон Тамаки**, которая обладает даром чревоушания и как актриса использует этот дар в своих сказках. Обратил внимание уральцев на самобытную актрису-режиссера-художника Театр кукол им. С.В. Образцова. Москвичи и сами проводят международный фестиваль – «Образцовфест». Но поделились своим открытием: пусть и на Урале зрители увидят-узнают уникальный замбийский монотеатр.

Продолжение на стр. IV →



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ

