



Областная Газета

пятница,
11 сентября / 2026

№ 200 (10600)

КУЛЬТУРА

Мощный
старт
театрального
сезона



стр. III–VI →

Дружба, единство, добрососедство

Празднование Дня народов Среднего Урала пройдет в новом формате

Елена ВОЛКОВА

День народов Среднего Урала отмечается с 2002 года и давно стал уникальным по масштабам событием. В этом году торжество состоится 12 сентября и будет приурочено к проведению Международного фестиваля молодежи. Главной площадкой станет ЦПКиО им. Маяковского в Екатеринбурге. Гостей ждут фестиваль хлеба, показ мод, этническая музыка и ярмарка ремесел. Рассказываем о самых интересных событиях праздника.

В этом году празднование интегрировано в программу Международного фестиваля молодежи, поэтому с 11:00 до 21:00 парк Маяковского станет точкой притяжения не только для свердловчан, но и для гостей фестиваля со всего мира. Празднование станет отличной возможностью не просто рассказать, но и показать гостям МФМ живую культуру разных народов, ДНК всего Урала через язык универсальных тем – мода, еда, спорт, музыка. Они не требуют перевода и будут понятны людям вне зависимости от географии их проживания.



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

2026



ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

стр. II →

Движение профессионального мастерства

Свердловские студенты поборются за награды Чемпионата высоких технологий

Пять студентов колледжей и техникумов Среднего Урала отправились в финал Чемпионата высоких технологий в Великом Новгороде. Они будут состязаться в пяти компетенциях, связанных с развитием транспорта, робототехники, искусственного интеллекта и телекоммуникаций.

В состав сборной Свердловской области вошли *Василий Шестаков* из Уральского железнодорожного техникума, *Валерия Зашляпина* и *Софья Завгородняя* из Ниж-

нетагильского торгово-экономического колледжа, *Владимир Пахомов* из Уральского политехнического колледжа – МЦК и *Андрей Колтаков* из Екатеринбургского экономико-технологического колледжа.

Ребята представят направления «Техник по обслуживанию высокоскоростных поездов» и «Гибридные телекоммуникации беспилотных комплексов с применением спутниковой связи». Также свердловчане будут соревноваться в компетенциях «Оператор-техник складских роботов (AGV/AMR)», «Технологии ИИ для авто-

матизации складских логистических процессов» и «Специалист по организации питания на транспорте».

Перед отправлением конкурсанты и наставники изготовили личный талисман команды – шестеренку. Ее специально напечатали на 3D-принтере для участников соревнований. Шестеренка символизирует работу команды как единого механизма. Региональным оператором чемпионата выступает Центр опережающей профессиональной подготовки Свердловской области.

Напомним, что финал пройдет на площадке инновационного научно-технологического центра «Интеллектуальная электроника – Валдай» с 14 по 18 сентября в рамках нацпроекта «Молодежь и дети». В соревнованиях ожидается участие около 15 тысяч человек.

Победители и призеры финала, а также их наставники получат премии в размере от 100 до 300 тысяч рублей в зависимости от занятого места.

Алексей СОБОЛЕВ

Свое жилье – надежное будущее

Денис Паслер вручил сотрудникам «Святогора» ключи от новых домов в Красноуральске

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР принял участие в торжественной церемонии вручения ключей сотрудникам АО «Святогор». 19 семей стали новоселами в поселке «Молодежный» благодаря реализации предприятием программы жилищного строительства.

«Вчера на встрече с журналистами обсуждали, как важно градообразующим предприятиям, особенно в малых городах, инвестировать не только в производство, но и в создание комфортных условий для сотрудников. И речь не только об условиях труда, но и о решении жилищного вопроса. <...> Такой грамотный подход компании к решению кадрового вопроса, безусловно, будет и результативным. Собственное жилье – гарантия того, что ценный специалист останется в территории и на предприятии. Такая социальная поддержка сотрудников – вклад в будущее наших городов», – сказал Денис Паслер.

Цель жилищной программы предприятия – привлечение и сохранение кадрового потенциала металлургического комбината Красноуральска. Коттеджи предоставляются работникам предприятия на условиях беспроцентной рассрочки платежа сроком на 15 лет.

За годы возведения коттеджного поселка обладателями просторных домов стала 51 семья. Здесь оборудовали современную площадку со спортивными и игровыми комплексами. Всего на территории поселка, согласно проекту, построят 115 домов.

АО «Святогор» – одно из крупнейших предприятий ме-



На выбор жильцам предлагают три варианта коттеджей с мансардным этажом, открытой террасой и навесом для автомобиля

таллургического комплекса Свердловской области. Это предприятие полного технологического цикла получения черновой меди. За 95 лет своей истории комбинат произвел 5,426 млн тонн черновой меди, переработал более 165 млн тонн рудного сырья. В настоящее время предприятие реализует масштабный проект по реконструкции химико-металлургического производства.

Другие предприятия региона тоже создают комфортные условия для своих сотрудников. В июле Денис Паслер вручил ключи от новых квартир сотрудникам ВСМПО-АВИСМА в Верхней Салде. ЖК «Солнечный», в котором расположены квартиры новоселов, был построен в рамках жилищной программы ВСМПО-АВИСМА. В него входит пятиэтажный дом первой очереди жилищной

программы компании. Он был заселен в 2021 году, там живут сотрудники компании, врачи и педагоги города.

Два новых девятиэтажных дома сданы в начале 2026 года. Они заселяются молодыми специалистами корпорации и выпускниками профильных учебных заведений, работниками дефицитных профессий и носителями критически важных компетенций, ИТ-специалистами, а также участниками СВО, отмеченными государственными наградами. Квартиры также продаются работникам предприятия по себестоимости, с беспроцентной рассрочкой на срок до 20 лет и ежемесячным платежом от 10 тыс. рублей.

Алексей СОБОЛЕВ

ФОТО: СВЕРО

Строительство
детсада-подковы
в Солнечном
микрорайоне
Екатеринбурга
идет по графику

Строители готовятся замкнуть тепловой контур здания детского сада №4 в микрорайоне Солнечном в Екатеринбурге. Ход работ на стройплощадке дошкольного учреждения по поручению губернатора Свердловской области Дениса ПАСЛЕРА проверил министр строительства и развития инфраструктуры региона Григорий СУРГАНОВ.

Строительная готовность детского сада на 300 мест составляет 61%. Строители полностью завершили возведение каркаса здания, продолжается устройство кровли, фасадные и отделочные работы, монтаж внутренних и наружных инженерных сетей.

«Губернатор Денис Паслер уделяет особое внимание строительству социальных объектов в регионе. Мы стремимся, чтобы появление образовательных учреждений не отставало от ввода жилья на активно застраиваемых территориях. Этот детский сад мы строим с привлечением средств федерального бюджета. В 2026 году предусмотрено около 308 млн рублей. Общая сумма контракта составляет 909,4 млн рублей. Подрядчик держит высокий темп работ. До наступления холодов строители должны замкнуть тепловой контур, чтобы зимой продолжить внутренние инженерные и отделочные работы», – сказал Григорий Сурганов.

Объект отличается ярким архитектурным решением. Форма здания, необычная геометрия окон напоминает о конструктивистском наследии Среднего Урала. Здесь планируется обустроить мастерские и лаборатории, пространство для игр и экспериментов с водой, зал для конструирования. Главный вход детского сада будет выходить на солнечные аллеи прямо напротив входа в Губернаторский лицей.

Строительство детских садов идет по региональной госпрограмме и соответствует задачам национального проекта «Семья» по развитию социальной инфраструктуры и созданию современных условий для семей с детьми.

В 2026 году в регионе завершается строительство трех детских садов. В июле сдан детский сад на 250 мест в Новокольцовском. Сад на 300 мест в селе Косулино сдан в марте, сейчас ведется его дооснащение. Также готовится к вводу детский сад на 170 мест в Нижнем Тагиле.

све.рф

Дружба, единство, добрососедство

← Начало на стр. I

«Праздник фактически станет открытием фестиваля молодежи. День народов Среднего Урала – это символ дружбы, единства, добрососедства и живое подтверждение того, как наши народы живут в мире и согласии в Свердловской области», – отметила директор Департамента внутренней политики Свердловской области **Наталья Гурченко**.

Одной из ключевых площадок станет главная сцена парка. Здесь гостей ждет выступление участников творческого молодежного сообщества и резидентов арт-кластера «Таврида. АРТ», среди которых **Варя Судина, Ася Зыкова, Люба Павлушина**. Хедлайнерами праздни-

ка станут группы Spokanki и Otyken.

Здесь же состоится модный показ «Код народа», в котором молодые дизайнеры представят коллекции, вдохновленные этническими мотивами. Одежда станет поводом поговорить о культурной идентичности и отразить влияние прошлого на современную жизнь.

В этом году традиционные подворья будут изменены под более молодежный и современный формат мастер-классов. Организаторы уверены: лучший способ изучить культуру разных народов – через ремесленные искусства, поэтому для гостей будут работать ярмарка, воркшопы, пройдут встречи с мастерами народных художественных промыс-

лов. На аллее парка представят выставку «Симфония узоров», рассказывающую о богатстве орнаментов национальных костюмов.

«Сохранение традиций – задача каждого из нас, у каждого народа есть что-то уникальное. От себя лично рекомендую уральцам посетить подворье межнациональной библиотеки, это большой повод для гордости, подобное учреждение есть только в Екатеринбурге. А на лесной сцене нельзя пропустить проект «Бажовские самоцветы». Сказы **Павла Петровича**, а также произведения других уральских писателей будут читать на разных языках», – рассказал заместитель министра культуры Свердловской области **Роман Дорохин**.

Важным акцентом праздника станет фестиваль хлеба под слоганом «Хлебом едины». Посетителей будут ждать пекарни с уникальными угощениями, приготовленными по национальным рецептам, и мастер-классы на «хлебную» тематику – например, роспись пряников или украшение букета из пшеницы. Через историю одного из самых знакомых и простых продуктов гостям предложат познакомиться с обычаями разных народов и вспомнить, что объединяет людей за одним столом. Хлеб становится теплым и понятным символом единства и семейного тепла.



информационный
партнер

«Кукольники всех стран, объединяйтесь!»

В Екатеринбурге открылся XIII Международный фестиваль театров кукол

Фестиваль «Петрушка Великий», который придумал и с 2002 года проводит Екатеринбургский театр кукол, вновь собрал в уральской столице кукольников России и стран мира. За 26 лет истории фестиваля («Петрушка Великий» проводится как биеннале, раз в два года) в нем приняли участие более ста коллективов с пяти континентов. И вот – новые имена, новые группы. С 10 по 14 сентября участниками форума станут кукольники из России, Беларуси, Китая и Замбии. Тема фестиваля в этом году «Театр кукол: Новые смыслы». Он проходит при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

«Сегодня открываем один из старейших фестивалей кукольного искусства в нашей стране. Мы считаем, что кукольное сердце России бьется именно в Екатеринбурге. Для нас важно, что фестиваль сохраняет международный статус и объединяет замечательные театры не только из разных регионов России, но и из Китая, Замбии и Беларуси. Перед участниками и жюри стоит новый вызов – найти новые смыслы в искусстве, которое при этом сохраняет свои традиции. И особенно символично, что фестиваль проходит накануне Международного фестиваля молодежи: он станет еще одной возможностью показать гостям богатую культурную жизнь города, познакомить их с современным российским театром и объединить людей разных стран через искусство», – отметила заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области **Татьяна Савинова**.

13-й фестиваль «Петрушка Великий» – 13 театров-гостей Урала. И это не красивая «подгонка» к порядковому номеру фестиваля. Это итог тщательного отбора из более чем ста заявок. Когда такое количество участников (в результате огромной работы экспертов) «подытожилось», оргкомитет посчитал это символическим совпадением: пусть будет, и пусть всё будет хорошо!

Хозяева смотра вспоминают: 26 лет назад, когда начинали фестиваль, бросали клич по всем своим друзьям-коллегам-знакомым. Сейчас коллеги не только знают, что раз в два года на Урале проходит «Петрушка Великий», – они его ждут. И уже в который раз на фестиваль поступило больше ста заявок! Уровень уральского фестиваля тоже хорошо известен, поэтому, признаются организаторы, все спектакли-заявки, как правило, достойны внимания. И всё же задача – отобрать лучшее из лучшего.



По традиции фестиваль открылся театрализованным шествием. Главный виновник торжества Петрушка Великий

собрал участников и зрителей в центре Екатеринбурга, возле отеля «Cosmos» – и, учитывая международный статус фестиваля, это была знаковая «точка отправления». И началось всё с поистине профессионального братания – с музыкой «Kickin' Jass Orchestra», обнимашками, селфи, танцами вдвоем и в хороводе, знаменитым российским танцем-ручейком, который, продвигаясь, вбирал в свой круг всё больше и больше людей, причастных к фестивалю.

Здесь были уральцы-организаторы и артисты-участники, представители Союза театральных деятелей России, который нынче отмечает 150-летие (и это особая нота в нынешнем фестивале), и екатеринбуржцы, которые шли утром по своим делам, но на несколько минут останавливались, улыбались, делали фото, потому что не могли пройти мимо этого театрального братства. А в нем рядом со вполне светскими людьми танцевали-смеялись-увлекали Карлсон и Барон Мюнхгаузен, скоморохи и «джентльмен в белом», барышни в кринолинах и чепчиках.

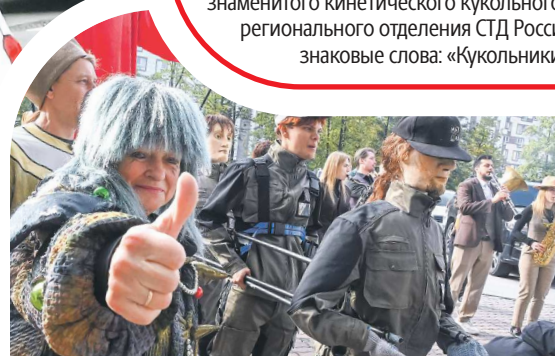
Затем всё это разноцветное братство во главе с Петрушкой перешло ко входу в Екатеринбургский театр кукол, где и состоялось официальное открытие. **Хозяева фестиваля в спектакле-пантомиме, когда всё понятно без перевода, с самоиронией рассказали о феномене театра кукол и презентовали гостям пучки зеленой петрушки.** Открылись персонажи знаменитого кинетического кукольного театра. А председатель Свердловского регионального отделения СТД России **Светлана Учайкина** произнесла знаковые слова: «Кукольники всех стран, объединяйтесь!»

Фестиваль – не только колоссальный праздник, но и огромный мастер-класс, обмен опытом. Поэтому отбор спектаклей ведут известные эксперты жанра вместе с сотрудниками Кабинета детских театров СТД России. И отбор идет в несколько этапов. Случается, правда, на что-то (или кого-то) предлагают обратить внимание театры-коллеги, критики. Так, нынче в программе появились «Сказки мира» из Замбии от уникального режиссера и художника **Ивон Тамаки**, которая обладает даром чревоушания и как актриса использует этот дар в своих сказках. Обратил внимание уральцев на самобытную актрису-режиссера-художника Театр кукол им. С.В. Образцова. Москвичи и сами проводят международный фестиваль – «Образцовфест». Но поделились своим открытием: пусть и на Урале зрители увидят-узнают уникальный замбийский монотеатр.

Продолжение на стр. IV →



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ



«Кукольники всех стран, объединяйтесь!»

← Начало на стр. III

Словом, пути-дороги к нынешнему «Петрушке Великому» у каждого участника были свои, но в результате – да, 13 спектаклей, 13 театров-гостей: Красноярский театр кукол, «Karlssohn Naus» (Санкт-Петербург), из Северной же столицы – Театр у Нарвских ворот, театр «Кукольный Формат (КУКФО)» и Театр им. Кукол, Хабаровский краевой театр юного зрителя, который привозит кукольный спектакль, Пермский театр кукол, Вологодский «Теремок», а из Москвы – «Маленький театр» и Театральный проект «Запалки». Международная составляющая фестиваля – уже упомянутый проект «Тамака и куклы» из Замбии, Могилёвский областной театр кукол (Белоруссия) и Гуандунский театр кукольного искусства (Гуанчжоу, Китай). Конечно же, и сами хозяева, екатеринбуржцы, будут не только организаторами фестиваля, но и примут в нем участие. Екатеринбургский театр кукол представит спектакли «Повесть о собаке» и «Зойкина квартира», получивший в этом году «Золотую Маску». Стало быть, в программе – плюс еще два спектакля.

У нынешнего фестиваля, как и у всех предыдущих, – своя тема. Нынче это – «Театр кукол: Новые смыслы». Так получилось, что именно «Зойкина квартира» и задавала тему.

«Когда наш театр был номинирован с «Зойкиной квартирой» на «Золотую Маску», не поверите: среди номинантов было



Программу фестиваля открыл спектакль «Золотой жук» Вологодского областного театра кукол «Теремок»

компьютеризация, планшеты на сцене. В театре Китая, например, интересно прикоснуться к древности: у них в основном тростевые куклы, программа составлена из номеров, которым больше 500 лет! И сделаны куклы полностью вручную, без использования железа. Это одна картина. А вечером того же дня мы сможем посмотреть спектакль, где благодаря компьютерам всё летает. И это совмещение (или НЕсовмещение) интересно и полезно. Мы же друг у друга учимся...

Фестиваль «Петрушка Великий» проходит на площадках Екатеринбургского театра кукол, Театра юного зрителя, «Коллизия» и «Коляда-театра». Показы спектаклей, вошедших в офф-программу, пройдут на сцене Дома актера. Причем в рамках фестиваля – не только спектакли. Пройдет заседание исполкома Российского центра UNIMA – Международного союза деятелей театра кукол. Состоится презентация проекта «Тузлуков-вернисаж», где в электронном виде представлены лучшие достижения кукольного жанра (проект охватит всю Россию, Уральский федеральный округ представляет Екатеринбургский театр кукол). Любопытной ожидается и презентация книги художественного руководителя Московского театра кукол **Бориса Голдовского** «Театры кукол России XV-XXI вв. Ирина КЛЕПИКОВА

шесть «Зойкиных квартир»! Разных театров, разных городов, – рассказывает руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра кукол **Семён Вяткин**. – «Маску» получили мы, но – шесть спектаклей! Почему-то именно сейчас эта пьеса **Михаила Булгакова** стала актуальной, острой, больной. А ведь пьесе, извините меня, в этом году сто лет исполняется. Стало быть, через сто лет она обрела новые смыслы. Поэтому, когда главный режиссер театра **Евгений Сивко** предложил тему «Театр кукол: Новые смыслы», это поддержал весь оргкомитет. Да, мне кажется, возникло время новых смыслов. Очень часто, перечитывая

классику, понимаешь – она про наше время...

Спектакли-участники отбирались и с учетом темы фестиваля. Поэтому зрители увидят новую интерпретацию «Кроткой» **Фёдора Достоевского** (Красноярский театр кукол) и «Золотого жука» **Эдгара По** (Вологодский областной театр кукол «Теремок»). Среди вечных сюжетов – события древней Греции («Илиада v.2.0» – Пермский театр кукол) и известная пушкинская коллизия («Дон Гуан» – Театральный проект «Запалки», Москва).

За 26 лет существования «Петрушка Великий», конечно же, рос, крепчал, менялся, обретая новые черты и отражая новые

тренды в самом жанре кукольного театра. А какие они? Как сегодня складывается в жанре «общая картина мира»?

«Самое важное: театр кукол – жанр для всех возрастов. Несколько лет назад многие театры работали только для детей, сегодня в репертуаре – и взрослые спектакли. На фестивале будет очень широкий диапазон: от 0+ до 99+, – с улыбкой комментирует главный режиссер Екатеринбургского театра кукол Евгений Сивко. – Классно, что «картина мира» получается пестрая. Отражено многообразие театра кукол. И по жанрам, и по режиссерским подходам – совершенно разное. Есть сугубая классика, а есть спектакли, где технологии зашкаливают:

ОГ информационный партнер

Голос Луганска на свердловской сцене

В регионе стартуют гастроли Музыкально-драматического театра им. М. Голубовича

Виктория ГРАБ

Города Свердловской области увидят спектакли Луганского театра имени М. Голубовича. Гастроли пройдут с 11 по 20 сентября. Постановки известного коллектива оценят зрители в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Серове. Масштабный тур организован благодаря всероссийской программе «Большие гастроли» при поддержке Росконцерта.

Значимость этого проекта для регионов отметила заместитель министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. По ее словам, организация подобных выездов – сложная финансовая задача, которая была бы невозможна без федерального финансирования.

«Федеральная программа «Большие гастроли» очень концептуальна. Организовать такие выезды затратно для любого

коллектива, поэтому обязательно нужна поддержка со стороны государства. Существование такой инициативы позволяет объединять всю страну», – подчеркнула Лариса Вакарь.

Луганский коллектив привез практически весь творческий состав вместе с оригинальными декорациями. Зрителям покажут разноплановые постановки, отражающие исторические темы и современные сюжетные линии.

«Мы выбирали те города, где наше творчество будет интересно. В афишу вошли спектакли «Распятая юность» о молодоговардейцах, мюзикл «Опасные связи» по одноименному французскому роману, а также музыкальная комедия «Бабий бунт» по произведениям **Михаила Шолохова**. Мы считаем, мотивы этих произведений уральцам близки, и они найдут отклик у публики», – рассказал директор Луганского музыкально-драматического театра имени М. Голубовича **Виталий Балджи**.

В Екатеринбурге площадкой для коллектива станет Театр юного зрителя. Директор ТЮЗа **Сергей Радченко** отметил, что Луганская область исторически славится своими сильными вокальными традициями и талантливыми артистами, а сам театр прошел большой путь.

«Луганщина – это поющий, музыкальный край с потрясающими голосами. В июле 2022 года мы были в Луганске и видели, как этот коллектив работал как фронтовой театр, выезжая с выступлениями к бойцам. Для нас это большая честь – принимать таких артистов на Урале», – сказал Сергей Радченко.

Приобрести билеты на спектакли можно в том числе по программе «Пушкинская карта». Организаторы отмечают высокий интерес со стороны свердловской публики, поэтому советуют планировать посещение заранее.



ЕКАТЕРИНБУРГ
(Театр юного зрителя) –
с 11 по 13 сентября

СЕРОВ
(ДК металлургов / Драмтеатр им. А.П. Чехова) –
с 15 по 17 сентября

НИЖНИЙ ТАГИЛ
(Драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка) –
с 18 по 20 сентября

Мюзикл «Опасные связи» для Луганского театра поставил известный актер, а теперь и режиссер Глеб Матвейчук

Большие гастроли

ПРЕДСТАВЛЕНО ЛУГАНСКИМ ТЕАТРОМ ИМ. М. ГОЛУБОВИЧА

Под маской Пьеро

Свердловская музкомедия открыла 94-й сезон премьерой «Вертинского»

Ирина КЛЕПИКОВА

Вопреки традиции, когда для истосковавшихся театралов «занавес сезона» распаивается на Большой, основной сцене, Свердловская музкомедия открыла 94-й сезон на Малой. Понятно: ремонт. Но изменившаяся «стартовая логистика» только подогрела интерес зрителей. Тем более что заглавный герой премьеры – феномен и загадка российской культуры, кумир эстрады первой половины XX века Александр ВЕРТИНСКИЙ. Для многих он – кумир-загадка и сегодня. А потому билеты на «Вертинского» раскуплены намного вперед.

Он был уникал. С его песнями-новеллами. С рафинированной интонацией Серебряного века. С его гласирующим «р», которое *Станиславский* считал дефектом и не принял Вертинского в Московский художественный театр, а это стало узнаваемой, полюбившейся краской артиста. Наконец, он был исключителен в своем образе Пьеро. Позаимствовав образ у *Блока*, он присвоил его настолько, что автором всех песен-новелл вроде и был уже этот «наивный восторженный страдалец». Или – «печальный шут». Ведь у Вертинского были маски белого и черного Пьеро... Всё это настолько самобытно и оригинально, что пытаться повторить-воспроизвести – колоссальный риск. И все-таки театр рискнул.

Песни-новеллы и шарм Серебряного века

«Вертинский» вобрал в себя три составляющие: поэт, композитор, артист. Ему не нужна была труппа, он один на сцене. И очень многое в судьбе Вертинского, его стиле исполнения повлияло на русскую культуру второй половины XX века. Я полюбил Вертинского еще лет в десять, когда послушал его на кассете. Меня заворожили его образ, его песни. И всегда хотелось поделиться своей любовью к этому артисту, его необъяснимой, очень изысканной утонченностью. Чтобы передать эти тончайшие чувства, всю палитру и оттенки жизни, понадобилась огромная работа – у нас получился коллективный Вертинский, он здесь распределяется на всех персонажей», – говорит автор инсценировки и режиссер-постановщик *Дмитрий Касимов*.

Спектакль-портрет – не моноспектакль. Девять актеров играют и самого Вертинского в разном возрасте (*Евгений Толстов* и *Иван Филоненко*), и его окружение. И – время. Судьба артиста вместила главные коллизии первой половины XX века, среди которых – литературно-сценические изыски модер-



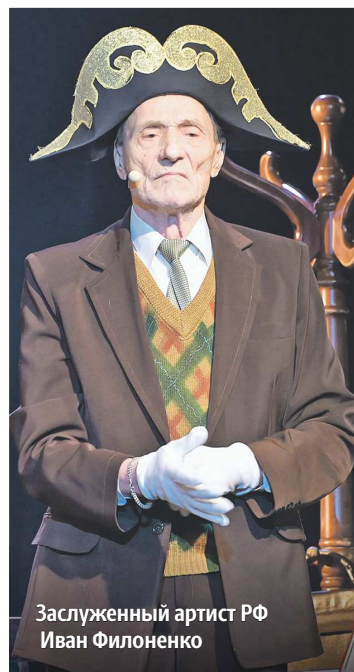
Звучит «Дорогой длиною» – песня, давшая название мемуарам Вертинского, на основе которых и построен спектакль



Воспитанник Детской студии театра Демьян Шурмин



Заслуженный артист РФ Евгений Толстов



Заслуженный артист РФ Иван Филоненко

Спектакль-портрет соединил разные возрасты Вертинского – от детского до серебряного

на, Первая мировая война, революция, эмиграция, Вторая мировая и разрешение вернуться «опальному кумиру» с чужбины, почти три тысячи концертов на вновь обретенной родине, любовь зрителей, но – полный игнор со стороны власти и прессы. Словно выдающегося певца и не существует. В спектакль вошли все эти события, почерпнутые из мемуаров Александра Вертинского «Дорогой длиною» и *Лидии Вертинской* «Синяя птица любви». Актеры театра, перемещаясь за главным героем не только по российским весям, но и в Румынию, Польшу, Германию, Францию, Китай, легко перевоплощаются то в исторических персонажей вроде *принца Уэльского* или *Марлен Дитрих*, то в персонажей без имен собственных, но равно важных в судьбе Вертинского. Дополняющих эту судьбу. Играющих это время. ТО время. И стоит отдать должное лицедейству актеров, мгновенно перевоплоща-

ющихся в разных «персонажей из окружения», потому что даже во второстепенных ролях есть и характер, и судьба. И опять же – Время.

Но что говорить, в решающей степени спектакль-портрет зависит от главного героя, точнее – от исполнителя. Даже те, кто не досконально знает творчество Александра Вертинского, кто слышал только пару-тройку его песен, запоминают его изысканную манеру. Ничего похожего на нашей эстраде (может, и не только на нашей) не было. Даже кинематограф эксплуатировал характерную внешность и речь Вертинского. Ярчайший пример – роль Князя в фильме «Анна на шее». А поскольку в спектакле звучат не пара-тройка песен, здесь вся судьба артиста построена на его песенных новеллах, то, как же непросто был актерский выбор. Евгений Толстов, с его узнаваемой «частицей черта» в ролях Чичикова («Мертвые души»),

Бабса («Тетка Чарли»), Перчика («Скрипач на крыше»), оказался точным попаданием. Не внешним. Нутряным. Песенным.

Откуда она, эта маска Пьеро?

Наверное, гласирование, ставшее фирменным у Вертинского, может симитировать любой актер-профи. Но Евгению Толстову удастся передать «в комплексе» эту характерную манеру исполнения – изысканный «говоряще-поющий» речитатив на стыке поэзии, музыки, театра. В полупешоте-полуговоре-полунапеве, когда бережно акцентируется каждое слово, слышны минор и каприз, надрызг и тонкая ирония. А всё вместе вкупе со скупой, но выразительной пластикой – тот самый, «от Вертинского», утонченный декадентский тон и аристократический шарм. И он логично подхватывается в образе Вертин-

ского-старшего (естественной и очень тут органичной манерой бытования на сцене актера Ивана Филоненко).

Талантливо схваченный «стиль Вертинского» компенсирует то, что, к сожалению, потерялось за скороговоркой судьбы. Спектакль начинается в гримерной Ленинградского дома ветеранов сцены, за несколько минут до последнего концерта Вертинского – и он вспоминает. Но в камерную, для малой сцены постановку создатели пытаются вместить все перипетии жизни артиста – от детского возраста до серебряного. Слишком много. Скороговорка неизбежна. И хотя песни, на которых и строится спектакль, выразительно обозначают вехи судьбы, упущена этимология самого образа Пьеро, ставшего фирменным для артиста. Откуда это? Почему? А вместе с тем недосказывается что-то существенное и в личности артиста, его уникальном эго. Впрочем, кто знал – тот понимает. Кто не знал – хотя бы познакомится.

А возвращение из забвения, тумана десятилетий образа единственного в своем роде артиста – все-таки Поступок театра, благородный творческий риск. И соглашаешься с репликой режиссера относительно «коллективного Вертинского». Портрет артиста-уникала, в самом деле, дополняется и окружением (от эпатажных приятелей-кокаинов до медсестер на фронте и разноязычных представителей власти), и визуальным образом эпохи (художник по костюмам *Наталья Соломеина*), и пластикой эпохи декаданса (хореограф *Евгения Турушкина*), и конечно же – музыкой. Автором вокальных аранжировок выступила *Мария Виненкова*, а весь спектакль рядом с артистами – джазовый ансамбль *Платона Газелериди*. И уже не первый раз видишь, каким артистичным, чутким партнером для тех, кто на сцене, становится этот ансамбль. Ну, а тут он – неотъемлемая часть образа, ведь в разные годы, в разных странах и обстоятельствах Вертинский и выступал с таким чутким камерным сопровождением.

Конечно, на спектакль надо идти, зная хотя бы имя Вертинского. Судя по аншлагам всех осенних представлений «Вертинского», у артиста на Урале – немало почитателей. Предполагаю: их число приумножится. Даже при упомянутой недоговоренности театр сумел сказать о нем многое – с иронией, попадающими в сердца свердловчан словами большого артиста о «лучшей в стране свердловской опере и музкомедии» (да-да, артист трижды выступал в уральской столице!). С уважением к таланту и щемящими актуальными отсылками великой песни Вертинского «То, что я должен сказать»...



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ

От Бондина до современных заводчан

В музее Нижнего Тагила представили уникальный спектакль «Температура плавления»

Наталья ШАДРИНА

Новый Молодежный театр и Мемориально-литературный музей А.П. Бондина в Нижнем Тагиле стали участниками большого всероссийского междисциплинарного проекта «МузейТеатр». На первом этапе горожане в рамках драматургической лаборатории «Температура плавления» создали девять мини-пьес о жизни своих семей в контексте индустриального города. Дальше эти истории вошли в основу одной большой пьесы, премьерные показы спектакля по которой состоялись с 5 по 8 сентября. Режиссером постановки выступил Борис ПАВЛОВИЧ.

Междисциплинарный проект «МузейТеатр» в 2026 году вышел за пределы столиц и представил в пяти городах России пять новых постановок. Результаты творческих коллабораций можно увидеть в Новокуйбышевске, Великом Новгороде, Тамбове, Нижневартковске и теперь – в Нижнем Тагиле.

В основе тагильской части проекта – фрагменты произведений писателя **Алексея Бондина**. Работа над постановкой началась в пространстве музея писателя – автора, чья жизнь была тесно связана с заводом и историей города. Для авторов спектакля его наследие стало поводом для разговора о том, как соединяются и переплавля-



Режиссер Борис Павлович: «Мы решили, что зрители спектакля тоже могут оказаться частью «избы писателя»: сесть, написать, оставить первую строчку...»

ются труд, память, творчество и личная история.

В основу пьесы также вошли тексты участников творческой лаборатории – современных жителей Нижнего Тагила. Любопытно, что в этой авторской группе собрались люди из совершенно разных сфер, в том числе те, кто сейчас работает на заводах: инженер-конструктор, замначальника цеха

на металлургическом комбинате, техник-расшифровщик скоростных лент, а также педагог, журналисты, соцработник и студентка. Все они на протяжении трех месяцев работали с драматургом **Элиной Петровой** (Санкт-Петербург), осваивали основы драматургии, создавали собственные тексты и эскизы пьес, переводили наблюдения и личный опыт на язык театра.

«Мы начали изучать, собственно, Алексея Петровича Бондина и поняли, что он пишет о том, о чем знает. Он человек из рабочей среды, он писал о заводе, о приисках, он писал о том, как ходил по Уралу. И мы решили сделать лабораторию для тагильчан, чтобы они тоже писали о себе, тоже рассказывали, какие у них отношения с заводом, какие у них истории семьи, как во-

обще они соотносятся с этим местом, с этим городом, с этим заводом, со всем, что здесь есть», – поясняет Элина Петрова.

Весной к работе над постановкой подключились артисты Нового Молодежного театра, они участвовали в читках, а в августе начались итоговые репетиции под руководством режиссера из Санкт-Петербурга Бориса Павловича.

«На заводе плавят металл, а Алексей Бондин переплавлял наблюдения за жизнью в литературу. Мы представили зрителям новый сплав – музея и театра, – говорит Борис Павлович. – Важно, что когда театр приходит в музей, он видит не застывшую экспозицию, а пространство для игры и фантазии, в маленьком музее нет разделения на сцену и зал. Актеры встречают зрителей, знакомятся, показывают свои любимые уголки, рассказывают истории и даже поят гостей чаем. Где-то незримо присутствуют сам Алексей Петрович Бондин и его жена **Александра Самуиловна**. Более того, мы решили, что зрители тоже могут оказаться частью этой «избы писателя»: сесть, написать, оставить свою первую строчку. Может быть, она потом во что-то выльется, а может быть, и нет. Но человек уже начал какой-то процесс...».

Первые три показа спектакля «Температура плавления» прошли с аншлагами, далее в стенах Музея Бондина до конца театрального сезона спектакль будет играть от 4 до 6 раз в месяц.

Театральный «РОКтябрь»

Где и когда в Екатеринбурге можно посмотреть все спектакли о Свердловском рок-клубе

Наталья ШАДРИНА

В Год уральского рока в регионе стартует музыкально-театральный проект «РОКтябрь». С 12 по 23 октября зрителям будет представлена серия спектаклей из Екатеринбурга, Новоуральска и Иркутска, посвященных 40-летию Свердловского рок-клуба. Параллельно театральным событиям для желающих будут организованы экскурсии и рок-лектории.

Так, 12 октября публика сможет увидеть рок-мюзикл «Время не ждёт» Свердловского театра музыкальной комедии. Напомним, что в спектакле звучат 25 песен группы «Чайф», включая «Оранжевое настроение», «Псы с городских окраин», «Никто не услышит», «17 лет», «Время не ждёт». Рок-хиты приобрели оркестровый объем, а драйв обеспечивают группы «Изумруд» и BLUES DOCTORS. Обратите внимание, что в связи с ремонтом основной площадки Музкомедии показ состоится во Дворце



Спектакль «Скованные одной цепью» идет на сцене Театра музыки, драмы и комедии Новоуральска, куда на данный момент нельзя въехать зрителям из других городов. Поэтому гастроли коллектива в Екатеринбурге – событие вдвойне

народного творчества (ул. Фестивальная, 12).

17 октября в Доме кино (ул. Луначарского, 137) покажут видеоверсию рок-мюзикла «Я. Хочу. Быть с тобой!» Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского. В основе – повесть **Галины Щерба-**

ковой «Вам и не снилось...» и 19 хитов группы «Наутилус Помпилиус». Над музыкальным оформлением и партитурой работал композитор, лауреат «Золотой Маски» и наш земляк **Александр Пантыкин**. Показ будет приурочен к 65-летию **Вячеслава Бутусова**, основателя «На-

утилуса Помпилиуса». Перед просмотром состоится творческая встреча с композитором.

19 октября на сцене Центра культуры «Урал» (ул. Студенческая, 3) будет показан джук-бокс-мюзикл «Скованные одной цепью» (г. Новоуральск) Новоуральского театра музыки,

драмы и комедии. Руку к созданию постановки тоже приложил Александр Пантыкин: спектакль основан на его дневниках, кроме того, «дедушка уральского рока» выступил автором либретто, композитором и аранжировщиком.

В рамках проекта «РОКтябрь» 23 октября на один вечер на большую сцену Свердловского академического театра драмы (Октябрьская площадь, д. 2) вернется спектакль «Я наконец-то всем доволен...», посвященный группе «Каталог» и ее лидеру **Александру Сычёву**. Пьесу написал екатеринбургский драматург и музыкант **Константин Попов**. В главной роли – экс-участник «Смысловых галлюцинаций» и ведущий «Нашего Радио Екатеринбург» **Николай Ротов**. Специальные гости показа 23 октября – **Настя Полева** и **Егор Белкин**.

Отметим, что инициатор акции «РОКтябрь» – Центр поддержки культурного наследия и традиций «Денежкин Камень» при содействии Министерства культуры Свердловской области.

«Сосредоточимся на чемпионате»

«Уралочка» дважды проиграла в первых трех матчах Кубка Легенд

Данил БОЯРСКИЙ

В Екатеринбурге официально дали старт большому волейбольному сезону. 7–9 сентября на Среднем Урале прошел первый этап женского Кубка Легенд. Традиционно в турнире принимают участие восемь лучших команд прошлого сезона Суперлиги, в числе которых и свердловская «Уралочка-НТМК».

Кубок Легенд – официальный предсезонный турнир, который проводится с 2024 года. Соревнования призваны помочь клубам подойти к чемпионату в наилучшей форме. Ежегодно в нем участвуют все команды, пробившиеся в плей-офф Суперлиги. Участники делятся на две группы. В каждом квартете соперники играют друг с другом в два круга. Коллективы, занявшие первые и вторые места, продолжают борьбу за трофей в «Финале четырех».

Занявшая в предыдущем розыгрыше Суперлиги четвертое место «Уралочка» по итогам жеребьевки попала в группу «А», где борьбу за выход в следующую стадию ей составляют волейболистки калининградского «Локомотива», казанского «Динамо-Ак Барс» и тульской «Тулицы».

В первом официальном матче сезона свердловчанки встретились с «Локомотивом». С первых же минут встречи хозяйки паркета задали высокий темп, заработав к середине сета ощутимый отрыв – 19:15. Вернуться в игру в первой партии поймавшие кураж «уралочки» соперницам не позволили, доведя сет до разгромной победы – 25:16.



ОЛЕГ НОХРИН

Вторая партия, несмотря на упорную борьбу, также осталась за командой из Свердловской области – 25:23. В третьем сете гости вернули интригу в игру и сократили свое отставание благодаря победе со счетом 25:21, однако решающий отрезок вновь остался за «Уралочкой»: 29:27 в партии и 3:1 – в матче.

Повторить успех стартовой игры в матче с действующими чемпионками страны у наших волейболисток не получилось. В первом сете встречи с «Динамо-Ак Барсом» команда **Михаила Карполя** допустила непозволительно много ошибок, в результате чего уступила – 18:25. Вторую партию свердловчанки начали гораздо лучше и даже имели преимущество в пять мячей к концовке сета, но мастерство и опыт казанской команды

не позволили хозяйкам довести его до победы (22:25). Забрать сет у чемпионки России уральскому коллективу все же удалось (25:21), однако на большее их уже не хватило – в четвертом сете клуб из Татарстана поставил эффектную точку в матче – 19:25, поражение «Уралочки» в четвертой партии и 1:3 по итогам встречи.

Матч против «Тулицы» свердловский клуб также проиграл. Встреча проходила в упорной борьбе, но соперницы из Тулы сыграли чуть увереннее, допустили меньше ошибок и победили со счетом 3:1 (25:22, 25:18, 22:25 и 25:20).

По итогам первого круга «Уралочка» с тремя очками занимает третье место в своей группе. Отставание от лидирующего «Динамо-Ак Барса» составляет

четыре очка, а от идущей второй «Тулицы» – два. Матчи второго круга команды проведут в Калининграде с 17 по 20 сентября.

«К сожалению, наши опытные игроки не показали ту игру, которую я бы хотел видеть. Будем над этим работать. Для нас основное – это, конечно, чемпионат. Для того, чтобы выигрывать Кубок Легенд, должен быть состав. На данный момент состав есть только у нескольких команд: «Динамо», «Локомотив», «Заречье», «Ленинградка». У нас он сформируется только через три дня, и наши цели будут связаны в первую очередь с выступлением в чемпионате и Кубке страны», – подвел итоги домашнего этапа главный тренер «Уралочки-НТМК» **Михаил Карполь**.



Доигровщица
«Уралочки»
Бранка Тица
стала бронзовым
призером Евро-2026

На прошлой неделе в Стамбуле (Турция) завершился женский чемпионат Европы по волейболу. Несмотря на отсутствие на турнире сборной России, без свердловского следа на главном турнире континента не обошлось. Сербская доигровщица «Уралочки-НТМК» **Бранка ТИЦА** завоевала бронзу в составе сборной своей страны.

С момента перехода в свердловский клуб в 2024 году Бранка Тица стала одним из лидеров не только своей команды, но и всего российского чемпионата. В минувшем сезоне она набрала 436 очков, войдя в десятку лучших бомбардиров Суперлиги, а также была признана лучшей доигровщицей Кубка России-2026, в котором «Уралочка» завоевала серебряные медали.

На чемпионате Европы главный тренер сборной Сербии **Зоран Терзич** задействовал уральскую доигровщицу во всех матчах. В групповом этапе сербки одержали пять побед в пяти встречах, после чего уверенно шли по сетке плей-офф, обыграв Хорватию (3:1) и Грецию (3:0).

Первое поражение сербской команды на Евро случилось в полуфинальном матче с хозяйками и будущими чемпионками турнира – Турцией (0:3), после чего подопечные **Зорана Терзича** разыграли бронзовые награды со сборной Польши.

Для представительницы «Уралочки» этот матч стал лучшим на турнире. Бранка Тица вышла в стартовом составе, набрала 12 очков, став второй по результативности в команде, и помогла сборной в шестой раз стать призером чемпионата Европы. Для самой Бранки это первая медаль в главной команде Сербии.

Данил БОЯРСКИЙ

«Локомотив-Изумруд» стартовал в новом турнире с волевой победы

Екатеринбуржцы в первой игре Кубка телеканала «Волейбол» обыграли на тай-брейке минскую «Столицу»

Данил БОЯРСКИЙ

Новый сезон подарил поклонникам мужского волейбола еще один профессиональный турнир. Клубы второй восьмерки и представители Высшей лиги А разыграют между собой новый трофей – Кубок телеканала «Волейбол». Участником первого группового этапа стал екатеринбургский «Локомотив-Изумруд», начавший свой путь с волевой победы над минской «Столицей».

Свердловчане, не первый год выступающие во втором по значимости дивизионе стра-

ны, начали свой путь на турнире с матчей группового этапа. В группе «Ж» соперниками «железнодорожников» стали «Динамо-Челябинск», барнаульский «Университет» и «Столица» (Минск).

На момент подписания номера в группе «Локомотива» уже был сыгран первый тур.

Свердловчане начали домашний розыгрыш с победы над белорусской «Столицей». В матче с минчанами уральцы забрали первые два сета (25:18 и 25:23), затем позволили сопернику отыграться (19:25 и 24:26), но все же забрали свое на тай-брейке – 15:9 в пятой партии и 3:2 по итогам встречи.

Свою игру в первом туре провели и конкуренты – че-

лябинское «Динамо» обыграло «Университет» (3:1) и временно возглавило группу. Первый этап нового турнира завершится уже сегодня, 11 сентября, матчем «Локомотива» и «Динамо». По его итогам в следующий раунд выйдут победители групп, а также один лучший коллектив, занявший второе место. Второй групповой этап состоится 21 – 24 сентября (место проведения на данный момент неизвестно), после этого с 9 по 11 октября пройдет «Финал четырех». Победитель Кубка телеканала «Волейбол» получит право сыграть стыковой матч за выход в «Финал шести» Кубка России с четвертой командой Суперлиги.



ПРЕСС-СЛУЖБА ВК «ЛОКОМОТИВ-ИЗУМРУД»

Елизавета Иванова достигла золотой вершины в Китае



ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕДЕРАЦИИ СКАЛОЛАЗАНИЯ РОССИИ

Екатеринбурженка Елизавета ИВАНОВА стала победительницей World Climbing Challenger 2026 – международного коммерческого турнира по скоростному скалолазанию, который проводится в Шанхае (Китай) в рамках мировой серии соревнований. В турнире принимали участие более 200 сильнейших спортсменов из Европы и Азии.

Соревнования проходили в два этапа. В квалификации Елизавета Иванова показала лучшее время – 6,38 секунды, а затем в «финале четырех» развила свой успех, преодолев 15-метровую трассу за 6,37 секунды. Этого хватило, чтобы обойти занявших второе и третье места китайянок Мэнли Чжан (6,46) и Юйцзюй Моу (6,52). Четвертое место заняла еще одна представительница Среднего Урала – Милана Мельниченко, которой до попадания на пьедестал не хватило всего четыре сотых секунды.

Для Елизаветы это уже не первая медаль в нынешнем сезоне. В августе свердловчанка завоевала серебро домашней Спартакиады народов России, а позже – стала второй на чемпионате Европы во Франции с новым рекордом страны в лазании на скорость.

Данил БОЯРСКИЙ

Свердловчане завоевали два серебра Кубка России по ММА

В Туле завершился Кубок России по СБЕ ММА. Участниками второго по значимости всероссийского турнира по смешанным единоборствам стали более 100 спортсменов из 27 регионов России, среди которых и представители Свердловской области, завоевавшие две серебряные медали.

В категории 77 кг честь региона защищал екатеринбуржец **Иван Гарбузов**. Спортсмен Академии единоборств РМК – самый опытный из свердловчан на этом турнире. Два года назад он впервые в карьере завоевал бронзу Кубка страны, а теперь улучшил свой предыдущий результат. В Туле он провел в своей весовой категории три поединка, в двух из которых одержал победы. В финале уралец уступил вице-чемпиону молодежного первенства страны **Дауду Мухтарову** из Чеченской Республики и завоевал серебряную медаль.

Другой представитель екатеринбургской Академии единоборств – **Александр Миронов** также остановился в одном поединке от золота Кубка России в категории 120 кг. Как и Гарбузов, он выиграл первые два боя, но проиграл в финале, попавшись на удушающий в схватке с победителем юниорского чемпионата мира по джиу-джитсу **Никитой Лобойко** из Белгородской области. Для свердловчанина это первая медаль всероссийских соревнований на взрослом уровне.

Помимо дошедших до финала Миронова и Гарбузова, Свердловскую область в категории 65 кг на Кубке представлял екатеринбуржец **Григорий Клевцов**. Свой путь на турнире он завершил на стадии четвертьфинала.

Данил БОЯРСКИЙ

Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.

Реклама

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 670 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 2 900 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННЫХ КРЕДИТОВ

до 10 000 000 ₽

- Кредитные и налоговые каникулы
- Бесплатные путевки в детские лагеря
- Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Реклама

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.RF

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 2172.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

