

# От Нигерии до Урала

Международный кинофестиваль «Медный цветок» объявил победителей VII сезона

В Верхней Пышме завершился Международный молодежный кинофестиваль «Медный цветок». В этом году участие в киносмотре приняли 113 стран, среди которых новыми для «Медного цветка» стали Нигерия, Саудовская Аравия, Объединенные Арабские Эмираты и Новая Зеландия. Для зрителей и участников организовали 24 мероприятия с участием российских и зарубежных экспертов киноиндустрии, а также показали две мировые премьеры из Японии.



«Медный цветок» восполнил пробел фильмов о терпении и необходимости слышать друг друга»

В екатеринбургском «Доме кино» состоялась презентация фильмов-финалистов VII сезона Международного молодежного кинофестиваля «Медный цветок». Всего на смотр прислали 2 654 заявки из 113 стран мира, 70 из них дошли до финала. 29 января зрителям представили работы режиссеров из Нигерии, России и Ирана. «ОГ» рассказывает о фильмах-финалистах.

Любопытно, что сразу в двух фильмах-финалистах – нигерийском и иранском – главной стала тема инклюзии. Так, в картине «На ее месте» рассказывается о судьбе маленькой Халимы – робкой и нелюдимой девочки из Нигерии, над странностями которой посмеиваются все, кто ее окружает. Люди не понимают, почему Халима почти не разговаривает и всегда держится в отдалении, пока случайно не раскрываются ее выдающиеся математические способности. Учительница, случайно увидевшая Халиму за решением уравнений у доски, замечает в ней признаки аутизма и рассказывает об этом родителям девочки. Новость повергает семью в шок. В отчаянии мать решает выдать дочь замуж за обеспеченного мужчину. Однако в день визита жениха Халима уходит из дома. Отец, вернув сбежавшую девочку, произносит ключевые слова в фильме: «Лучше я умру, чем отдам ее кому-то».

В иранском фильме «Прощай, Париж» речь идет об «ангелах на Земле» – людях с синдромом Дауна. Бабак, учитель французского, живет со своим мечтательным сыном Афшином, который обожает Францию. Однако вскоре выясняется, что Бабак вынужден улететь в Париж на полгода, оставив Афшина одного. Ребенок принимает эту новость болезненно, в то время как отец, наоборот, недооценивает переживания сына, думая, что тот привык быть в одиночестве. На деле Афшин сильно привязан к нему, и это видно в деталях – например, в совместных посиделках за чашкой кофе или смехе над упавшей к соседу кружкой с Эйфелевой башней. Этот фильм – нежная и трогательная зарисовка о том, что настоящий дом – это не место на карте, а человек, чье присутствие наполняет жизнь смыслом.

В начале кинокартины «Другая встреча в лесу» (Россия) компания девушек веселится, сидя в окружении сосен и елей. Одна из героинь, Света, на спор уходит вглубь чащи, где в шутку просит у леса исполнить свое желание. Внезапно ей являются три женщины из разных эпох: Ведослава и Аграфена Фёдоровна в русских народных костюмах и учительница логики из СССР Мария Алексеевна. Света рассказывает им о своей жизни: о поиске себя с помощью коучей и ретритов, об абьюзивных отношениях. Все это вызывает у собеседниц недоумение – для этих женщин странно, что у Светы нет ни семьи, ни детей. Собеседницы укоряют девушку за незнание значения собственного имени и истинного предназначения. Одна из них дарит героине обережный платок. Позже Света вдруг осознает, что все эти женщины – ее предки по отцовской линии.

В еще одной российской кинокартине «Ребенок на день» мальчик Вова приходит в гости к незнакомому мужчине под предлогом потери ключей. Ведя себя как дома, мальчик даже случайно разбивает телевизор. За совместной трапезой хозяин квартиры замечает, что Вова ему кого-то напоминает. Между ними завязывается разговор: мужчина сожалеет, что в юности забросил мечту стать писателем. Неожиданно они выясняют, что у них сегодня общий день рождения и что мужчину, как и мальчика, зовут Вова. Они решают объединить праздник: учатся танцевать, строят палатку и играют в популярную игру «Я никогда не». Мужчина признается в своем одиночестве и сожалеет о том, как провел детство – постоянно сбега из дома и боясь сделать первый шаг во многих начинаниях. Внезапно Вова встает и в слезах убегает, а мужчина, словно видя в нем маленького себя, останавливает его и дает наставления. После прощального объятия мальчик уезжает на машине агентства «Ребенок на день». После этой встречи Вова-старший совершает очень серьезный поступок, кардинально меняющий его жизнь.

После показа мы обсудили программу с почетными гостями фестиваля.

– Два из четырех представленных фильмов были посвящены инклюзии. Именно они впечатлили меня больше всего. Жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья заставляет нас взглянуть на собственную реальность под другим углом, – отметила первый заместитель министра культуры Свердловской области **Юлия Прыткова**.

Кроме того, картины оценила искусствовед, кинокритик **Любовь Кочарина**, подчеркнув, что уровень качества фильмов «Медного цветка» вырос по сравнению с предыдущим годом.

– Нам сейчас остро не хватает терпения и умения слышать друг друга. Эти темы затронуты как в нигерийском и иранском фильмах, так и в двух российских работах, которые мы сегодня увидели. В отечественном фильме-финалисте «Другая встреча в лесу», например, именно благодаря терпению у главной героини зарождается мысль о том, что у народа, который не помнит своего прошлого, нет будущего, – сказала **Любовь Кочарина**.

Алёна КВАСОВА



ВИКТОРИЯ КВАСОВА



– В этом году в нашей программе было особенно много международных работ и иностранных гостей. Пусть мы и говорим на разных языках, у нас есть один, который понятен без перевода, – язык кино. В этом сезоне с нами сотрудничали четыре новые страны. Мы стремимся к тому, чтобы как можно больше режиссеров из разных уголков планеты получили возможность быть услышанными, и в будущем мечтаем, чтобы на нашем фестивале были представлены также Австралия и Латинская Америка, – сказал на церемонии награждения директор и основатель кинофестиваля **Мантавиа Марвах**.

Торжественное мероприятие посетил директор Департамента молодежной политики Свердловской области **Денис Сергеевич Протасов**.

– Свердловская область с удовольствием ждет представителей других государств и на Международном фестивале молодежи, который пройдет в сентябре 2026 года в Екатеринбурге. Мы верим, что молодежь вершит наше будущее и активно влияет на настоящее.

Победителей «Медного цветка» в VII сезоне выбирали в четырех возрастных категориях: 0–10 лет, 11–14 лет, 15–17 лет и 18–35 лет.

В первой категории лучшим стал фильм «Любите музыку, творите музыку и ла ла ла» режиссеров **Анастасии Филипповой** и **Александра Мозгунова**. В номинации «Лучший анимационный фильм» (11–14 лет) победу одержала **Анастасия**

**Самохвалова** с кинокартиной «Растрепанный воробей». Лучшей в номинации «Короткий метр» (11–14 лет) стала работа «Разве?» режиссера **Анастасии Щербаневой**. Приз за «Лучший анимационный фильм» (15–17 лет) получил **Иван Хохлов** с кинокартиной «Бабуля». В номинации «Короткий метр» (15–17 лет) победил фильм «Громче слов» **Вероники Баландиной**. Все перечисленные авторы представляют нашу страну.

Режиссеров старше 18 лет наградили в трех номинациях: «Лучший анимационный фильм» («Идеальный питомец» **Марии Шатиловой**, Россия), «Лучший документальный фильм» («Дорога к жизни» **Ильи Литвинова**, Россия) и «Лучший игровой фильм» («Муравей», **Фархад Шантиаи**, Иран).

Гран-при фестиваля получила картина «Земля и мед» **Дарьи Артюшковой** – выпускницы Московского государственного института культуры, а также Академии кинематографического и театрального искусства **Н.С. Михалкова**.

– Я родом из подмосковного города Воскресенска. Исторически сложилось, что он граничит с районами, которые издавна считаются старообрядческими. Мне стало интересно узнать, чем занимаются в наши дни люди, живущие там. Пообщавшись с ними, я узнала про **Андрея Игнашина** – человека, который возродил древний метод литья икон. Он с удовольствием показал мне свою мастерскую. Однако снять фильм об этом

удалось лишь спустя три года, когда я обучалась в Академии Никиты Сергеевича Михалкова и писала курсовую работу. Признаться честно, не ожидала, что моя работа получит Гран-при. «Земля и мед» успешно участвует в фестивалях еще с мая 2025 года: я представляла ее в Керчи и Москве. Однако награды выше специальных призов у этого фильма раньше не было, – рассказала «Областной газете» режиссер.

Члены международного жюри – режиссер **Джейми Каслер** и продюсер **Шалом Маюми** – подчеркнули, что многие фильмы VII сезона были посвящены теме инклюзии и преодоления.

– Мы оценивали работы прежде всего с точки зрения ценностей, которые в них транслируются. Мораль в фильме превыше всего. Нам было не важно, сколько лет режиссеру и откуда он. Главное, что он практикуется и совершенствует свои навыки. В работе создателя кино это самый важный аспект, – поделились иностранные гости.

Их совместный фильм «Видение» стал украшением торжественной церемонии награждения. Трогательная история, в которой главный герой с помощью воспоминаний смог предотвратить гибель любимой девушки, напомнила зрителям, что настоящая любовь способна творить чудеса.

Алёна КВАСОВА

