

Всё как в театре – мощно и выразительно

В уральской столице появилась Театральная аллея

Виктория ГРАБ

В сквере у Свердловского государственного академического театра драмы открыли Театральную аллею. Церемония прошла в рамках всероссийской акции «Аллеи Российского театрального общества», которая приурочена к 150-летию Союза театральных деятелей России. Творческие коллективы Свердловской области высадили саженцы яблони Недзвецкого. Возле каждого дерева установили табличку с названием театра.

Это событие стало частью большой всероссийской традиции. Первые деревья посадили еще в феврале в Сочи, затем акция прошла в Твери, Ульяновске, Абакане, Ярославле, Красноярске и других городах. Теперь на зеленой театральной карте появился и Екатеринбург. Подготовка этого проекта велась с января 2026 года.

Открыл церемонию мэр Екатеринбурга **Алексей Орлов**. Глава города отметил, что в разных регионах для аллей выбирают свои символические деревья. Где-то высаживают липы или клены, но для уральской столицы организаторы выбрали особый сорт.

«Яблони Недзвецкого лучше всего отражают характер нашего города – яркие, сильные, выносливые. Дереву, как и спектаклю, нужны время, забота и вни-



мание, чтобы получилось что-то значимое. Пусть эта аллея радуется и тех, кто участвовал в ее создании, и всех жителей и гостей города», – сказал Алексей Орлов.

Заместитель министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь** поблагодарила руководство Екатеринбурга за выделение площадки под именные деревья в самом сердце города.

«Яблони хороши: у них насыщенный свекольный цвет, яркие темно-розовые цветы. Всё как в театре – мощно и выразительно», – отметила Лариса Вакарь. – Екатеринбург не случайно считается одним из главных театральных центров страны. То, что се-

годня здесь собрались коллективы самых разных жанров и подчинений, еще раз доказывает, насколько сплочено наше творческое сообщество. Пусть эти яблони цветут!»

Председатель Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей России **Светлана Учайкина** отметила особый символизм и праздничную атмосферу открытия. Оно объединило профессиональное сообщество и стало подарком для всех любителей театра.

«Накануне были опасения, что капризы погоды и дождь помешают планам, но этот теплый солнечный день добавил собы-

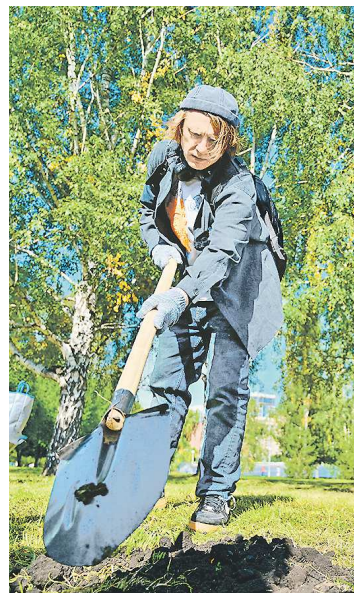


ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

тию торжественности. Сквер преобразился. Помимо молодых декоративных яблонь здесь появились прекрасные гортензии и уютные зоны отдыха. Уверена, что у жителей и гостей уральской столицы появилось еще одно излюбленное место для прогулок», – рассказала Светлана Учайкина.

Свои деревья на новой аллее высадили полтора десятка творческих коллективов региона. В их числе театры с екатеринбургской пропиской: «Урал Опера Балет», Свердловская музкомедия, Екатеринбургский ТЮЗ, «Коляда-театр», Камерный театр Объединенного музея писате-

лей Урала, творческие коллективы Свердловской детской филармонии, Театра эстрады, «Провинциальных танцев» и Театра балета «Шелкунчик». Кроме того, к акции присоединились крупные театры из других городов Свердловской области – Нижнего Тагила, Серова, Ирбита и Новоуральска.

К процессу режиссеры и артисты подошли со всей ответственностью. Они сами засыпали лунки землей и полили саженцы. Главный режиссер Ирбитской драмы **Александр Фукалов** во время работы загадал желание.

«Я мечтаю, чтобы в будущем я пришел на эту аллею уже со своими внуками или правнуками и мы вместе смогли сорвать яблоко с этого дерева», – сказал Александр Фукалов.

Заслуженный артист РФ и худрук «Коляда-театра» **Олег Ягодин** (к слову, отметивший 6 сентября 50-летие) подошел к событию с практической стороны. Он поделился своими впечатлениями и отметил, что уже строит планы на будущий урожай.

«Конечно, приятно, что у нашего театра теперь есть своя яблоня. Люди будут ходить, пробовать плоды и говорить: «У «Коляда-театра» они самые лучшие и сладкие». Когда пойдет первый урожай, я лично проверю вкус. Думаю, у наших яблок он будет самым насыщенным», – поделился с корреспондентом «ОГ» Олег Ягодин.



«Гамлет»... для детей

Как в одной постановке Театра кукол замесили Шекспира, «Pink Floyd» и Олимпиаду-80

Алёна ЯКУШЕВА

В Екатеринбургском театре кукол состоялась премьера авторского спектакля «Винни-Пух», созданного по мотивам известной всему миру сказки Алана МИЛНА. Зрители увидят на сцене четыре веселые истории о лучших друзьях детства Кристофера Робина, которому предстоит начать новую главу жизни.

Первым делом зрители видят куклы: Винни-Пух, Пятачок, Сова, Кролик и Ослик. Они сидят рядом друг с другом на стуле, будто вместе погружившись в сон. Художник-постановщик **Лилия Жамалетдинова** создала оригинальные, но узнаваемые образы известных персонажей сказки. Играл проигрыватель, слышались звуки старой пластинки, что создает особый уют и выдает тонкую работу со звуком. Публика знакомится с Кристофером (**Алексей Юшин**) – повзрослевшим мальчиком, которому крупно повезло, потому что его па-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

па – сказочник, ожививший детские игрушки в веселых историях о жизни лесных зверей. Герой чувствует, что скоро ему придется уйти и оставить лучших друзей, но погружается в ностальгию и пересказывает зрителям ситуации, в которых он оказывался вместе с Винни-Пухом.

На сцене представляют четыре главы о приключениях Кристофера и его любимого мишки.

О том, как медвежонок охотился за медом, как они с Пятачком ловили слонopotама, как Винни застрял на неделю в кроличьей норе и как была придумана игра в Пустыни.

Стоит отдельно отметить музыкальную составляющую спектакля. Композитор **Антон Эльдаров** сделал картину по-настоящему уникальной. В спектакле можно услышать мотивы бри-

танских рок-групп, например, «Pink Floyd» и «The Beatles» и даже отсылки на Олимпиаду-80, что пробудит светлые чувства у старшего поколения. **Сергей Усков** делится, что композитор собственным голосом озвучивал каждую пчелку, чтобы создать идеальную композицию для сцены, в которой Винни-Пух ворует мед.

Режиссер постановки рассказывает, что вся команда уча-

ствовала в создании спектакля и привнесла много авторских идей в сюжет оригинальной сказки.

«Для детского театра «Винни-Пух», как «Гамлет» для взрослого», – говорит Сергей Усков, режиссер-постановщик спектакля.

Кристофер Робин прощается с детством, готовясь уезжать и вступать во взрослую жизнь. «Рано или поздно это должно произойти», – думает герой, но понимает, что никогда не забудет старых друзей. Спектакль заставляет и зрителей подумать, что было бы неплохо найти детские игрушки, достать их из кладовой или чердака, смахнуть пыль и обнять так же тепло и сильно, как Кристофер обнимает плюшевого медвежонка, ставшего его первым другом.

«Нужно когда-то открывать душу и как первый раз радоваться тем вещам, которые уже известны», – говорит актер Алексей Юшин. Он считает, что этот спектакль просто не может не пробудить во взрослых зрителях вундерного ребенка.

