

«У каждого свой Алексей Балабанов»

На «Одной шестой» представили книгу о жизни культового режиссера

Елена ВОЛКОВА

В большом павильоне Свердловской киностудии на фестивале «Одна шестая» презентовали книгу Андрея ЗАХАРЬЕВА и Михаила ВОЛОДИНА «Балабанов. Портрет». Место выбрано неслучайно. Алексей Октябрьнович делал первые шаги в киноиндустрии именно на Свердловской киностудии. В роли модератора выступил президент «Одной шестой» Евгений ГРИГОРЬЕВ, а специальным гостем встречи стал оператор Сергей АСТАХОВ, снявший с БАЛАБАНЫМ ряд фильмов, включая дилогию «Брат».

Книга стала своеобразным продолжением произведения «БРАТ. Незабываемый герой. Культурный феномен, изменивший историю», написанную Андреем Захарьевым и Михаилом Володиным. По словам авторов, первая книга про Балабанова была скорее коммерческим проектом, тогда как «вторая часть» – литературный арт-хаус или же документальный роман глазами тех, кто окружал культового режиссера. Каждая глава – один из фильмов Алексея Октябрьновича, о работе над которым, как и о личности режиссера, рассказывают друзья юности, актеры, операторы, режиссеры.

Как отметил Андрей Захарьев, кому-то книга покажется сборником интервью, но задумывали ее как документальный роман. Авторы кропотливо просмотрели титры фильмов Балабанова, составили таблицу из 1 000 упомянутых в



них имен, начали пытаться с ними связаться. Работа заняла больше двух лет, а сама книга получилась объемом 900 страниц – практически полная летопись жизни.

Из презентации встреча быстро превратилась в беседу, в которой микрофон передавался от одного гостя к другому. Каждый хотел узнать о жизни и творчестве культового режиссера. Так, отвечая на вопрос корреспондента «ОГ», Андрей Захарьев поделился, как появилось название фильма «Мне не больно»:

«Эту историю мне рассказывала второй режиссер комедии

«Жмурки» Татьяна Чистова. Команда возвращалась со съемок одной из сцен. Алексей Балабанов выходил из автобуса, хлопнул дверью и сломал пальцы. Все в ужасе, режиссера доставили домой, вызвали скорую, позвонили супруге Балабанова, Надежде Васильевой. И пока она ехала, у Алексея Октябрьновича спрашивали: «Леш, больно?» А он ходил из угла в угол и отвечал рассерженно: «Мне не больно, мне не больно!». Эта фраза и стала названием картины».

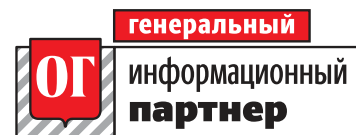
Спрашивали о любви Балабанова к уральскому року, его бес-

компромиссности, творческих решениях и формировании собственного киноязыка. Сергей Астахов рассказал о том, как началась совместная работа с режиссером, переросшая в многолетнюю дружбу: «Наша встреча – случай. Я бежал по двору киностудии «Ленфильма», меня остановил режиссер Сергей Сельянов и рассказал про молодого парня из Свердловска, который снимает кино. Мы пошли смотреть фильмы Леша Балабанова – я сел с краю, чтобы в случае чего незаметно уйти. Посмотрел, мне понравилось. И сразу после показа Алексей спросил, могу ли

я снять для него фильм. Тогда не смог, а уже в следующую встречу Алексей попросил заменить оператора в одной из его работ. В итоге я переснял картину практически полностью, а мы начали работать вместе», – отметил Сергей Валентинович.

Еще одним ярким событием вечера стало прочтение Сергеем Астаховым фрагмента своей будущей книги воспоминаний. Весь зал в абсолютной тишине слушал о том, как на съемках фильма «Брат» оператор волей случая сыграл дальнотойщика. Профессиональные актеры не умели водить тяжелый грузовик, а каскадеры не нравились Алексею Балабанову. Так эпизодическая роль досталась Сергею Валентиновичу, выросшему в деревне и знакомому с таким транспортом «на ты». Дальнотойщик сперва не хотел пускать Сергея Астахова за руль – не было нужной категории, но взглянул на права еще раз и не поверил своим глазам – дата рождения совпала в точности, те же день, год и месяц. Махнув рукой на закон, он все же отдал ключи от фуры. Так съемочной команде удалось снять эпизод, и миллионы зрителей увидели «Брата» в том виде, в котором задумал Балабанов.

«Балабанов. Портрет» поступит в продажу в октябре 2026 года. Книга будет доступна в магазинах, а также в электронном и аудиоформате.



Бум на анимацию

Свердловчане на фестивале «Одна шестая» встретились с создателем мультсериала «Технолайк»

Виктория ГРАБ

В кинотеатре торгового-развлекательного центра VEER Mall в Екатеринбурге состоялся специальный показ пяти серий анимационного сериала «Технолайк» и встреча с его создателем. Событие прошло в рамках V Международного кинофестиваля дебютных фильмов Евразийского континента «Одна шестая».

Встреча собрала полный зал. Преданная фан-база проекта, состоящая преимущественно из зрителей 13 – 15 лет, устроила создателям сериала громкий прием. Многие подростки пришли в детально проработанных неоновых костюмах любимых персонажей – цифровых Идолов метавселенной «Технолайк».

На экране показали первые пять серий первого сезона – те самые, с которых для многих в зале начиналось знакомство с сериалом. Для зрителей это бы-



ла возможность увидеть любимый проект на большом экране, в компании таких же поклонников и в присутствии создателя.

После показа уральские фанаты пообщались с креативным директором анимационной компании «ЯРКО» и соавтором идеи сериала Дмитрием Аверкиевым. Он рассказал, как

создается современная российская анимация, ответил на вопросы из зала и раздал автографы всем желающим.

«Встреча прошла просто здорово. Я редко выхожу к аудитории, поэтому сегодняшний прием оставил очень сильное впечатление. Фестиваль «Одна шестая» важен еще и тем, что дает

возможность профессионально делиться экспертизой, встречаться с продюсерами. В нашей стране много талантливых ребят и региональных студий, и здорово, что этот смотр ежегодно объединяет нас. Я даже немного растерян от такого количества вопросов. Всё время переживал, как бы не проспойлерить лишнее и не пообещать того, чего в сериале не будет. Но эта задача невероятно заряжает. Зрители подготовились, принесли много рисунков. Это очень классно, спасибо Екатеринбург!» – поделился с корреспондентом «ОГ» Дмитрий Аверкиев.

«Технолайк» – анимационный сериал, рассказывающий о школьнице Ане, которая ищет признание и друзей в виртуальном мире-метавселенной. Премьера первого сезона состоялась в декабре 2025 года, а первая серия уже собрала на российском видеохостинге миллион просмотров. Сериал поднимает близкие подросткам темы

социальных сетей, популярности и одиночества.

В 2026 году вышел второй сезон – он доступен на нескольких онлайн-платформах. Вокруг сериала выросло активное фанатское сообщество. Поклонники в России и за рубежом устраивают тематические встречи, создают собственную атрибуцию, сочиняют музыку и истории по мотивам «Технолайка».

Отметим, что фестиваль «Одна шестая» впервые состоялся в 2022 году по инициативе Свердловской киностудии при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры Свердловской области. С 2023 года к организации смотра присоединился Инновационный культурный центр Свердловской области.

