

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



«Настоящую команду рождают общая этика и пережитые кризисы»

Евгений Григорьев — о главной теме юбилейного фестиваля «Одна шестая»

Елена ВОЛКОВА

С 29 августа по 3 сентября в Екатеринбурге стартует V Международный кинофестиваль дебютных фильмов евразийского континента «Одна шестая». Главная тема — коллектив, в числе хедлайнеров — известные российские актеры. «ОГ» поговорила с президентом фестиваля Евгением ГРИГОРЬЕВЫМ об уральской киношколе, философии команд и роли человека в настоящем кино.

— Евгений, тема пятого фестиваля — коллектив. Как ее раскрывает программа киносмотра?

— В прошлом году мы говорили об искусственном интеллекте, а сейчас развернулись к человеку. Не потому, что технологии исчезли, а потому, что вопрос «Кто и как работает вместе?» стал острее. Проектная модель научила нас быстро собираться под конкретную задачу, но часто после финальных титров люди расходятся, опыт не накапливается, школа не возникает. В деловой и образовательной программах мы хотим обсудить, какая модель сегодня дает человеку и индустрии больше: временная проектная группа или устойчивый творческий коллектив.

— Вы упомянули искусственный интеллект, в прошлом году именно он стал центральной частью обсуждения, а за прошедшее время еще сильнее вошел в реальность кинематографа. Продолжится ли разговор об ИИ в этот раз, возможно, заметками на полях под основной темой?

— ИИ никуда не денется и уже работает на разных этапах производства, поэтому делать вид, что его нет, бессмысленно. Но в этом году он не главный герой. Нас интересует граница: где технология освобождает человека от рутины, а где подменяет мышление комбинированием и размывает ответственность.

В прошлом году мы рассматривали инструмент. Теперь рассматриваем того, кто его держит,

и людей рядом с ним. Если с помощью ИИ мы закроем часть кадрового дефицита и сделаем его помощником, это полезно. Если решим, что коллектив и автор больше не нужны, получится быстро, дешево и, вероятно, незачем.

— Мы изучили программу предстоящих дней. Она получилась настолько насыщенной, что очень сложно определиться, кого послушать и посмотреть в первую очередь. А на чьи выступления вы бы посоветовали обратить внимание?

— Действительно, фестиваль обещает быть запоминающимся, все показы будут интересны. Но я бы особенно выделил лаборатории. Сценарную курирует Александр Архипов (драматург и режиссер, главный редактор кинокомпании «СТВ»). — Прим. «ОГ», актерскую — Егор Корешков (актер, известный по фильмам «Комментируй это» и «Волшебник Изумрудного города», сериалу «Отель Элеон»). — Прим. «ОГ», Пётр Мордвинов (сценарист, работал над вторым и третьим сезонами мультсериала «Три богатыря. Ни дня без подвига»). — Прим. «ОГ».

— Команда, как мы уже сказали, становится центральной темой обсуждения этого фестиваля. А насколько тяжело собрать коллектив для дебютной работы, и главное, сохранить после премьеры для дальнейших проектов?

— На полном метре работают десятки, а иногда сотни людей. Дебютант обычно приходит с сильной личной страстью, но еще не умеет трансформировать ее, переводить на язык оператора, художника, актера, продюсера. Собрать людей можно приказом и сметой, но сделать из них коллектив — только общим замыслом и доверием.

Чтобы команда осталась, одного удачного фильма мало. Нужны следующий проект, понятная ответственность, профессиональный рост и экономическая устойчивость. Коллектив распадается не потому, что лю-

ди разлюбили друг друга, а потому, что между проектами им надо кормить семьи. Поэтому разговор о команде неизбежно становится разговором об экономике, инфраструктуре и т.п.

— Помимо экономики, что еще формирует коллектив? Должен ли он следовать устоявшейся школе или экспериментировать?

— Коллектив формируют совместный труд, общая этика и пережитые кризисы. Школа — не набор приемов, которые надо копировать. Это скорее система вопросов, нравственная система координат, профессиональное отношение. Если команда только воспроизводит манеру предшественников, она занимается стилизацией. Верность школе состоит, наверное, в смелости экспериментировать так же честно, как когда-то ее основатели.

— Какие коллективы нужны современному уральскому кинематографу?

— Уральская школа неигрового кино возникла не из постановлений о создании школы. Было объединение «Надежда», были мастера, общий воздух, профессиональный спор, производство — и постепенно появился язык, который затем описали критики. Сначала люди, потом замысел, потом упорный труд, потом фильмы и только потом термин — «уральский кинематограф».

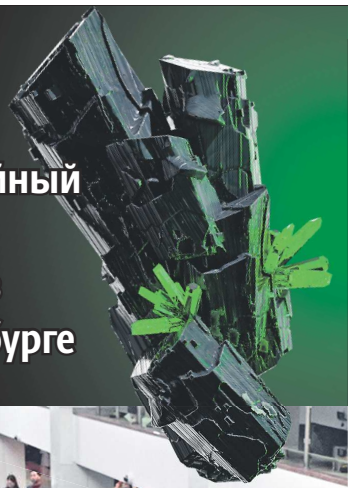
Сегодня Уралу нужны коллективы, способные регулярно генерировать смыслы, оформлять их в замыслы, уметь их воплотить и «нянчить» получившиеся картины, умеющие передавать опыт и любить (то есть терпеть) друг друга внутри. Школа рождается там, где есть преемственность и право на голос у того, кто трудом, а не гонораром его заслужил.

— Участники этого года — кто они? Есть ли общий портрет?

— Это известно только Господу Богу и чуть-чуть дирекции фестиваля. Приходите — нарисуем портрет.



Как пройдет юбилейный
кинофестиваль
дебютных фильмов
Евразии в Екатеринбурге



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

С 29 августа по 3 сентября Екатеринбург в пятый раз станет местом проведения Международного кинофестиваля дебютных фильмов евразийского континента «Одна шестая». В программе — 36 показов, встречи со звездными гостями и дискуссии о том, как рождается команда мечты. «ОГ» изучила афишу и выбрала самое главное.

ПЕРВЫЙ КАДР

Открытие фестиваля пройдет 29 августа в 18:00 во Дворце молодежи. Церемонии будет вести музыкант и актер Павел АРТЕМЬЕВ.

«По традиции, всё начнется с красной ковровой дорожки. На ней мы ждем молодых, перспективных, будущих «Марков Эйдельштейнов». Из состоявшихся актеров к нам приедут: Михаил Тройник, Александра Власова, Егор Корешков, Антон Соломатин, Валентин Анциферов, Владимир Гарцунов и Илья Гришин», — рассказала директор кинофестиваля «Одна шестая» Евгения Башкирова.

После гостям фестиваля покажут игровой фильм Саши Громова «Легенда без номера». В центре сюжета — история Ивана, в прошлом успешного, но ныне опального футболиста, чья карьера на телевидении рушится после публичной драки с главным тренером страны по лапте. Оказавшись на дне, герой на эмоциях заключает пари: за один сезон собрать команду из аутсайдеров и разгромить действующего чемпиона.

ЗВЕЗДНЫЕ ВСТРЕЧИ

Со многими известными актерами, которые в день открытия пройдут по красной дорожке, можно будет увидеть на площадке Свердловской киностудии. Так, 30 августа в 13:00 состоится встреча с Михаилом Тройником («Коммерсант», «Вызов») и Александрой Власовой («Остаться друзьями», «Карьеристки»).

В этот же день в 15:00 у жителей и гостей Екатеринбурга будет возможность пообщаться с Ильей Гришиным («Король и Шут», «Великая»), Антоном Соломатиным («Твое сердце будет разбито», «Олдскул») и другими артистами.

А 31 августа в 13:00 пройдет встреча с Эльдаром Калимулиным («Аутсорс», «Химера»). Модератором выступит актер Егор Корешков («Горько!», «Метод»).

Продолжение на стр. IV →