



Областная Газета

пятница,
28 августа / 2026

№ 188 (10588)



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ
ЕВРАЗИЙСКОГО КОНТИНЕНТА
«ОДНА ШЕСТАЯ»

стр. III–IV →

Триумф молодых мастеров Урала

Свердловские студенты завоевали восемь медалей в финале крупнейшего чемпионата страны по профмастерству



Сборная Свердловской области завоевала восемь медалей в финале чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», который завершился в Калуге. В активе команды – четыре золотые, три серебряные и одна бронзовая медали. Свердловские студенты выступили в семи из 14 промышленных компетенций.

Продолжение на стр. II →



28/08 | 14:30

Скейт-парк «РМК Экстрим»
Екатеринбург

BMX-ФРИСТАЙЛ-ПАРК

В столице Урала стартуют соревнования по BMX-фристайлу в рамках Спартакиады. Турнир сильнейших райдеров страны примет обновленный скейт-парк «РМК Экстрим» в квартале «Архангел Михаил».

28/08 | 10:00, 15:00

Дворец самбо и единоборств,
Верхняя Пышма

САМБО

В Верхней Пышме стартует турнир по самбо, где свердловские спортсмены будут одними из главных претендентов на медали во всех весовых категориях. На Спартакиаде четыре года назад представители региона завоевали 13 наград, и, конечно, от них ждут повторения результата и на домашнем турнире.

28/08 | 16:00, 19:00

ДИВС, Екатеринбург

ВОЛЕЙБОЛ

Турнир по женскому волейболу в рамках Спартакиады подходит к логическому завершению. Определиться четыре сильнейшие команды турнира, которые разыграют между собой медали.

Свердловчан все больше окружают теплом

Средний Урал вошел в число лидеров среди регионов страны по модернизации теплосетевой инфраструктуры

В Свердловской области с привлечением средств Фонда национального благосостояния (ФНБ) модернизировано 76,56 км тепловых сетей. По этому показателю Средний Урал вошел в пятерку регионов России с наибольшей протяженностью обновленной теплосетевой инфраструктуры.

«Для Свердловской области модернизация коммунальной инфраструктуры остается одним из приоритетов. За послед-

ние три года с привлечением средств Фонда национального благосостояния были модернизированы участки тепловых сетей в Екатеринбурге и Первоуральске. Эти работы позволяют повысить надежность теплоснабжения, снизить риски аварий и обеспечить устойчивую работу системы в период максимальных нагрузок», – отметил министр энергетики и ЖКХ Свердловской области **Алексей Рубцов**.

По протяженности обновленных за счет средств ФНБ тепловых сетей Сред-

ний Урал уступает только Нижегородской области, где модернизировано 95,36 километра. Также в пятерку лидеров вошли Чувашская Республика – 68,86 километра, Оренбургская область – 46,65 километра и Красноярский край – 38,02 километра.

Еще 64,17 километра тепловых сетей в Свердловской области обновлено благодаря поддержке из федерального бюджета. По этому показателю регион также входит в пятерку лидеров страны.

Ранее губернатор Свердловской области **Денис Паслер** сообщил, что готовность региона к отопительному сезону составляет порядка 80%. В этом году уже заменено 281,7 километра региональных инженерных сетей. Также идут работы на 34 участках в 17 муниципалитетах в рамках федерального проекта «Модернизация коммунальной инфраструктуры». До 1 ноября будет заменено 98 километров сетей.

Алексей СОБОЛЕВ

Триумф молодых мастеров Урала

← Начало на стр. I

«Свердловские студенты вновь подтвердили высокий уровень профессиональной подготовки. В Калуге наша сборная завоевала восемь медалей, в том числе четыре золотых. Такие результаты показывают, что система подготовки специалистов в регионе отвечает требованиям современной промышленности. Будем и дальше развивать колледжи, обновлять их материальную базу и создавать для студентов условия, в которых они смогут получать востребованные навыки и добиваться высоких результатов на всероссийском уровне», – отметил губернатор Свердловской области **Денис Паслер**.

Так, четыре золотые медали завоевал студент Екатеринбургского колледжа транспортного строительства **Алексей Павлов**. Он стал победителем основного, индустриального, международного и командного зачетов в компетенции «Обслуживание железнодорожного пути».

Алексей – студент Екатеринбургского колледжа транспортного строительства. Он уже прошел путь от обычного участника чемпионата движения до чемпиона региона в своей компетенции. Приглашение участвовать в чемпионате движения он получил после практического бинарного занятия на реальном полигоне железной дороги, где опытные монтеры передавали свой опыт студентам. Серьезный подход к делу Алексея Павлова был замечен, и с этого начался его путь в чемпионате «Профессионалы».

Две серебряные медали – в основном и командном зачетах компетенции «Оптоэлек-



Студент Екатеринбургского колледжа транспортного строительства Алексей Павлов завоевал четыре золотые медали

троника» – завоевал студент Уральского радиотехнического колледжа имени А.С. Попова **Даниил Толстов**.

«Тренировки мне заменяет реальная работа. Задачи на чемпионате очень похожи на мои рабочие процессы, поэтому я прокачиваю навыки прямо на рабочем месте, создавая макеты жилых комплексов с интерактивной подсветкой. Мой эксперт-наставник **Сергей Грищенко** приучил меня настраивать режим дня. Для мозга важен сон, обязательно надо давать себе время на отдых», – рассказывает о процессе подготовки к чемпионату Даниил.

Студентка Уральского колледжа строительства, архитектуры и предпринимательства **Влада Автушко** получила бронзовую медаль в основном заче-

те в компетенции «Промышленный дизайн» и серебряную медаль в командном зачете в компетенции «Промышленный дизайн и электромонтаж». Для нее участие в чемпионате тоже стало ценным опытом.

«Я научилась грамотно распределять время. Правило, которое я усвоила: если что-то не получается с первого раза – нужно продолжать работать, и результат будет. За эти несколько месяцев я очень прокачала создание 3D-моделей – теперь могу продумать каждую деталь объекта, его форму, материал и систему креплений. Мой главный совет тем, кто вступает на этот путь: верьте в себя, готовьтесь, проходите курсы и общайтесь с людьми из этой сферы, чтобы перенимать реальный опыт», – посоветовала студентка.

Команда Свердловской области проявила себя очень достойно, рассказал «ОГ» заместитель руководителя Центра опережающей профессиональной подготовки Свердловской области **Александр Чернов**, который сопровождал ребят на чемпионате. Даже те, кто не занял призовых мест, показали высокий класс.

«Участие в финале чемпионата – это признание их уровня. Они уже на голову выше своих сокурсников, потому что в них вложено много знаний, трудов наших наставников. Для победителей и призеров еще есть приятный бонус, помимо денежных премий: они могут не сдавать демонстрационный экзамен в своем колледже. Еще каждому из них предложили по 3–4 стажировки на крупных предприятиях», – отметил Александр Чернов.

Ранее Денис Паслер отметил успех свердловских ребят, которые завоевали четыре медали в финале чемпионата «Профессионалы» в Нижнем Новгороде.

Теперь свердловских студентов ждет заключительный финал в Санкт-Петербурге с 29 ноября по 4 декабря по компетенциям сервиса, производства, строительства, медицины и инженерных технологий. Соревнования проходят в рамках федерального проекта «Профессионалитет» нацпроекта «Молодежь и дети».

Напомним, чемпионат «Профессионалы» открывает для участников широкие возможности. Победители и призеры финала, а также их наставники получают премии, установленные Правительством России, в размере от 100 000 до 300 000 рублей – в зависимости от занятого места.

Максим НАЧИНОВ

В Общественной палате подписали шесть новых соглашений о наблюдении за выборами

Для организации общественного контроля за ходом голосования необходимо подготовить около 7,5 тысячи наблюдателей

Соглашения с Общественной палатой региона о подготовке наблюдателей на выборы–2026 подписали: региональное отделение партии «Справедливая Россия – Патриоты – За правду», организация ветеранов (инвалидов) войны и военной службы УДТК, «Свердловский просветительский центр «Знание», «Федерация футбола города Екатеринбурга», а также Региональное отделение ДОСААФ России и Общественная палата МО Заречный.

Всего на Среднем Урале будут организованы порядка 2,5 тысячи избирательных участков, на которых в дни голосования будут работать 7,5 тысячи общественных наблюдателей, в рамках подготовки которых Общественная палата региона планирует подписать до ста соглашений.

«Мы рады, что все больше разных организаций подписывают с нами соглашения. Для нас очень важно организовать тотальный общественный контроль за ходом голосования. Спектр организаций очень широкий. Это и политические пар-

тии, и крупные общественные союзы. Все эти организации дают нам людей, перед которыми стоит одна задача – провести выборы на самом высоком уровне, чтобы они были честными», – рассказал председатель Общественной палаты Свердловской области **Александр Левин**.

В число подписавших соглашение организаций вошло и просветительское общество «Знание». В ходе кампании представители центра будут помогать осуществлять наблюдение за ходом выборов

«Все понимают, что выборы – легитимная составляющая

устойчивости суверенитета нашей страны. Когда люди понимают, что действуют во благо общества и государства, они чувствуют уверенность в своем будущем», – сказал генеральный директор Свердловского просветительского центра «Знание» **Игорь Попп**.

Помимо наблюдения непосредственно на участках большое внимание было уделено обучению организации видеоконтроля. На протяжении всех трех дней голосования во Дворце молодежи будет работать видеосервис.

Даниил БОЯРСКИЙ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ 2026

Шоу «Вызов» представят на Международном фестивале молодежи

Команда проекта «Таврида. АРТ» готовит культурную программу Международного фестиваля молодежи в рамках нацпроекта «Молодежь и дети». Одним из ее главных акцентов станет шоу «Вызов». Это масштабный художественный проект, посвященный подлинной силе человеческого характера, рассказывающий о людях, которые не побоялись принять вызов обстоятельств и победили.

В центре сюжета – реальные герои нашего времени, чьи поступки стали достоянием общества, а их личные истории объединили и вдохновили миллионы людей по всему земному шару.

Шоу «Вызов» соединит документальность и зрелищность: сцена превратится в оживший комикс, где суперсила – это не сверхспособности, а человеческие качества и сила духа. География шоу охватит несколько стран: в фокусе внимания окажутся истории не только российских национальных героев, но и выдающихся личностей из других государств.

Художественный язык постановки соединит пластический театр, воздушные и цирковые элементы. Дополнит сценическое действие живое музыкальное и вокальное сопровождение. На сцене выступит камерный симфонический оркестр «В-А-С-Н», а хор Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова станет полноценным драматургическим персонажем – он будет воплощать жителей городов, болельщиков, судей и внутренний голос героя.

В программе также примут участие приглашенные артисты и вокалисты из разных стран, прозвучат национальные инструменты, подчеркивающие международный масштаб проекта. Хедлайнерами постановки выступят Uta2gram и **Сергей Бобунец**, а также музыканты **Чжоу Таотао** из Китая и **Бонгиве Лусизи** из ЮАР.

све.рф

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



«Настоящую команду рождают общая этика и пережитые кризисы»

Евгений Григорьев — о главной теме юбилейного фестиваля «Одна шестая»

Елена ВОЛКОВА

С 29 августа по 3 сентября в Екатеринбурге стартует V Международный кинофестиваль дебютных фильмов евразийского континента «Одна шестая». Главная тема — коллектив, в числе хедлайнеров — известные российские актеры. «ОГ» поговорила с президентом фестиваля Евгением ГРИГОРЬЕВЫМ об уральской киношколе, философии команд и роли человека в настоящем кино.

— Евгений, тема пятого фестиваля — коллектив. Как ее раскрывает программа киносмотра?

— В прошлом году мы говорили об искусственном интеллекте, а сейчас развернулись к человеку. Не потому, что технологии исчезли, а потому, что вопрос «Кто и как работает вместе?» стал острее. Проектная модель научила нас быстро собираться под конкретную задачу, но часто после финальных титров люди расходятся, опыт не накапливается, школа не возникает. В деловой и образовательной программах мы хотим обсудить, какая модель сегодня дает человеку и индустрии больше: временная проектная группа или устойчивый творческий коллектив.

— Вы упомянули искусственный интеллект, в прошлом году именно он стал центральной частью обсуждения, а за прошедшее время еще сильнее вошел в реальность кинематографа. Продолжится ли разговор об ИИ в этот раз, возможно, заметками на полях под основной темой?

— ИИ никуда не денется и уже работает на разных этапах производства, поэтому делать вид, что его нет, бессмысленно. Но в этом году он не главный герой. Нас интересует граница: где технология освобождает человека от рутины, а где подменяет мышление комбинированием и размывает ответственность.

В прошлом году мы рассматривали инструмент. Теперь рассматриваем того, кто его держит,

и людей рядом с ним. Если с помощью ИИ мы закроем часть кадрового дефицита и сделаем его помощником, это полезно. Если решим, что коллектив и автор больше не нужны, получится быстро, дешево и, вероятно, незачем.

— Мы изучили программу предстоящих дней. Она получилась настолько насыщенной, что очень сложно определиться, кого послушать и посмотреть в первую очередь. А на чьи выступления вы бы посоветовали обратить внимание?

— Действительно, фестиваль обещает быть запоминающимся, все показы будут интересны. Но я бы особенно выделил лаборатории. Сценарную курирует Александр Архипов (драматург и режиссер, главный редактор кинокомпании «СТВ»). — Прим. «ОГ», актерскую — Егор Корешков (актер, известный по фильмам «Комментируй это» и «Волшебник Изумрудного города», сериалу «Отель Элеон»). — Прим. «ОГ», Пётр Мордвинов (сценарист, работал над вторым и третьим сезонами мультсериала «Три богатыря. Ни дня без подвига»). — Прим. «ОГ».

— Команда, как мы уже сказали, становится центральной темой обсуждения этого фестиваля. А насколько тяжело собрать коллектив для дебютной работы, и главное, сохранить после премьеры для дальнейших проектов?

— На полном метре работают десятки, а иногда сотни людей. Дебютант обычно приходит с сильной личной страстью, но еще не умеет трансформировать ее, переводить на язык оператора, художника, актера, продюсера. Собрать людей можно приказом и сметой, но сделать из них коллектив — только общим замыслом и доверием.

Чтобы команда осталась, одного удачного фильма мало. Нужны следующий проект, понятная ответственность, профессиональный рост и экономическая устойчивость. Коллектив распадается не потому, что лю-

ди разлюбили друг друга, а потому, что между проектами им надо кормить семьи. Поэтому разговор о команде неизбежно становится разговором об экономике, инфраструктуре и т.п.

— Помимо экономики, что еще формирует коллектив? Должен ли он следовать устоявшейся школе или экспериментировать?

— Коллектив формируют совместный труд, общая этика и пережитые кризисы. Школа — не набор приемов, которые надо копировать. Это скорее система вопросов, нравственная система координат, профессиональное отношение. Если команда только воспроизводит манеру предшественников, она занимается стилизацией. Верность школе состоит, наверное, в смелости экспериментировать так же честно, как когда-то ее основатели.

— Какие коллективы нужны современному уральскому кинематографу?

— Уральская школа неигрового кино возникла не из постановлений о создании школы. Было объединение «Надежда», были мастера, общий воздух, профессиональный спор, производство — и постепенно появился язык, который затем описали критики. Сначала люди, потом замысел, потом упорный труд, потом фильмы и только потом термин — «уральский кинематограф».

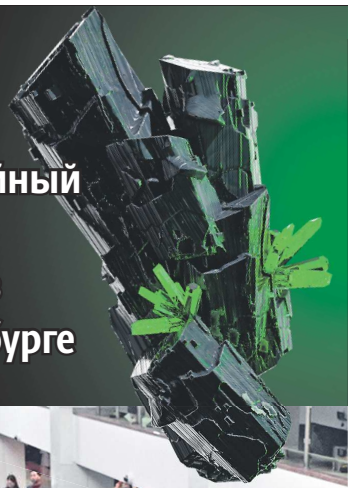
Сегодня Уралу нужны коллективы, способные регулярно генерировать смыслы, оформлять их в замыслы, уметь их воплотить и «нянчить» получившиеся картины, умеющие передавать опыт и любить (то есть терпеть) друг друга внутри. Школа рождается там, где есть преемственность и право на голос у того, кто трудом, а не гонораром его заслужил.

— Участники этого года — кто они? Есть ли общий портрет?

— Это известно только Господу Богу и чуть-чуть дирекции фестиваля. Приходите — нарисуем портрет.



Как пройдет юбилейный
кинофестиваль
дебютных фильмов
Евразии в Екатеринбурге



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

С 29 августа по 3 сентября Екатеринбург в пятый раз станет местом проведения Международного кинофестиваля дебютных фильмов евразийского континента «Одна шестая». В программе — 36 показов, встречи со звездными гостями и дискуссии о том, как рождается команда мечты. «ОГ» изучила афишу и выбрала самое главное.

ПЕРВЫЙ КАДР

Открытие фестиваля пройдет 29 августа в 18:00 во Дворце молодежи. Церемонии будет вести музыкант и актер Павел АРТЕМЬЕВ.

«По традиции, всё начнется с красной ковровой дорожки. На ней мы ждем молодых, перспективных, будущих «Марков Эйдельштейнов». Из состоявшихся актеров к нам приедут: Михаил Тройник, Александра Власова, Егор Корешков, Антон Соломатин, Валентин Анциферов, Владимир Гарцунов и Илья Гришин», — рассказала директор кинофестиваля «Одна шестая» Евгения Башкирова.

После гостям фестиваля покажут игровой фильм Саши Громова «Легенда без номера». В центре сюжета — история Ивана, в прошлом успешного, но ныне опального футболиста, чья карьера на телевидении рушится после публичной драки с главным тренером страны по лапте. Оказавшись на дне, герой на эмоциях заключает пари: за один сезон собрать команду из аутсайдеров и разгромить действующего чемпиона.

ЗВЕЗДНЫЕ ВСТРЕЧИ

Со многими известными актерами, которые в день открытия пройдут по красной дорожке, можно будет увидеть на площадке Свердловской киностудии. Так, 30 августа в 13:00 состоится встреча с Михаилом Тройником («Коммерсант», «Вызов») и Александрой Власовой («Остаться друзьями», «Карьеристки»).

В этот же день в 15:00 у жителей и гостей Екатеринбурга будет возможность пообщаться с Ильей Гришиным («Король и Шут», «Великая»), Антоном Соломатиным («Твое сердце будет разбито», «Олдскул») и другими артистами.

А 31 августа в 13:00 пройдет встреча с Эльдаром Калимулиным («Аутсорс», «Химера»). Модератором выступит актер Егор Корешков («Горько!», «Метод»).

Продолжение на стр. IV →

Как пройдет юбилейный кинофестиваль дебютных фильмов Евразии в Екатеринбурге

← Начало на стр. III

ОТ ДРАМЫ ДО ФАНТАСТИКИ

Главное место в программе фестиваля, конечно, занимают показы фильмов. Зрители увидят 36 кинокартин от авторов из России, Италии, Франции, Испании, Хорватии, Японии и других стран.

Отечественное **игровое кино** представят семь работ. Это драма «Мотыльки» **Гели Станкевич**, «Трудные папы» **Светланы Самошиной**, «Астероид-77F» **Владислава Дикарева**, «Семь дней счастья» **Никиты Давыдова**, «Мещера» **Владиславы Найденовой**, «Другой мир» **Николая Коваленко** и «Жизнь после смерти» **Артёма Дубры**.

«В российской программе этого года особенно заметно жанровое разнообразие. Есть семейная драма, трагикомедия, фантастика, фольклорное кино, истории взросления. При этом за совершенно разными жанрами стоят очень узнаваемые вопросы — отношения с близкими, страх потери, поиск своего места», — рассказал программный директор кинофестиваля «Одна шестая» **Егор Москвитин**.

Международное направление включает шесть картин. Среди них: «Пропавшая Арабелла» **Каролины Кавалли** (Италия), «Да будет воля её» **Джульи Ковальски** (Франция, Польша), «Потерянная земля» **Акио Фудзимото** (Япония), «4 тигра» **Хома Конгкиата Хомсири** (Таиланд), «Мечтатели из трущоб» **Нираджа Гайвана** (Индия), «Безумный день в Комеди Франсез» **Мартена Дарондо** и **Бертрана Усклата** (Франция).

Отдельный блок посвящен **документальному кино**. В отечественную программу вошли: «Бесконечный день Владимира Каляева» **Сергея Петриги**, «Пируэт» **Юлии Гусковой**, «Старый дом» **Любови Корлыхановой**, «Сотворение» **Константина Пессяникова** и «Там, где живут ласточки» **Катрины Романовой**.

Международное направление представят: фильм «Фантастическая» **Маржولين Принс** (Бельгия, Нидерланды, Франция), «О котах и людях» **Сунчицы Аны Велдич** (Хорватия), «Кода» **Жака Мина** (Сингапур) и другие работы.

«Мы стараемся собирать по-настоящему зрительское кино, чтобы было о чем поговорить, что высказать, о чем поразмышлять. То, что так или иначе находит отклик и не отпускает потом значительное время», — поделилась куратор конкурса документального кино **Мария Готлиб**.

Все конкурсные показы пройдут в Доме кино.

ВПЕРВЫЕ – КОНКУРС АНИМАЦИИ

В этом году в программу кинофестиваля впервые вошел **конкурс анимационных дебютов**. Он пройдет 1 сентября на площадке Свердловской киностудии.

«Анимационная программа пройдет в День знаний. Поэтому во второй половине дня, если вы хотите устроить праздник своему ребенку, приходите в большой павильон Свердловской киностудии. Мы покажем 12 мультфильмов, а после проведем лекцию об известном альманахе «Гора самоцветов» (художественный руководитель **Александр Татарский**), созданном по мотивам сказок и легенд народов России», — рассказала директор кинофестиваля «Одна шестая» **Евгения Башкирова**.

В программе следующие мультфильмы: «Глупая собака» (реж. **Дарья Ищейкина**), «Медные тревоги» (**София Булгакова**), «На прогулке» (**Наталья Рочева**), «Фондю» (**Кристина Кеслер**), «В животе змеи» (**Иван Ханжин**) — работа автора из Екатеринбурга и другие картины.

Показы начнутся в 15:00.



ОГ **информационный партнер**

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Организаторы также подготовили обширную деловую программу для профессионального сообщества. **С 30 по 31 августа участники поговорят о людях, которые задействованы в современном кинопроизводстве.**

В течение двух дней эксперты рассмотрят разные модели организации творческого процесса — от постоянных студийных коллективов до проектных и международных команд. В центре дискуссии окажется вопрос: что эффективнее — устойчивый коллектив с общей культурой и накопленным опытом или команда, которая формируется под задачи конкретного проекта?

«От того, как формируется коллектив, какие отношения возникают внутри него, как распределяются ответственность и творческая свобода, напрямую зависят качество проекта и устойчивость компании. Сегодня рядом существуют совершенно разные модели. Постоянные коллективы, команды, собранные под один проект, международные группы, копродукционные партнерства. Нам важно не противопоставить их и выбрать единственно правильную, а понять, где и почему работает каждая из них. В конечном счете кино создают люди. И именно способность этих людей слышать друг друга превращает набор профессионалов в настоящую команду», — подчеркнула руководитель международного направления и куратор деловой программы фестиваля «Одна шестая» **Юлия Хамитова**.

НЕ ТОЛЬКО КОНКУРС

Зрителей ждут специальные показы и вне конкурса. На Свердловской киностудии 30 и 31 августа, а также 1 сентября можно пересмотреть «Дикарей», «Питер FM» и «977».

Для любителей острых ощущений **30 августа в ночь запланирован мистический триллер «Непокой».**

В центре сюжета — Яша и его друг Бернар. Они сворачивают с шоссе и останавливаются на ночь в провинциальном отеле «Роза». Наутро выясняется, что уехать отсюда невозможно. Постояльцы отеля сначала кажутся очень странными, а потом начинают и вовсе исчезать один за другим.

31 августа в ТРЦ «Веер Молл» покажут мультфильм «Технолайк» — историю о девочке Ане, которая неожиданно становится звездой в виртуальном мире. Перед просмотром у зрителей будет уникальная возможность пообщаться с создателем и соавтором анимационной картины **Дмитрием Аверкиевым**.

В последний день фестиваля — **3 сентября — в Доме кино состоится премьера фильма «Соавторы».**

В Екатеринбурге его покажут за неделю до официального выхода в прокат.

ФИНАЛЬНЫЙ КАДР

«Одна шестая» завершится 3 сентября. В этот день наградят победителей кинофестиваля в 6 основных номинациях: «Лучший национальный игровой дебют», «Лучший национальный неигровой дебют», «Лучший зарубежный игровой дебют», «Лучший зарубежный неигровой дебют», «Лучший актерский ансамбль» и «Лучший дебют на фестивале».

Жюри также вручит Гран-при игрового конкурса, Гран-при неигрового конкурса, отдельно отметит лучших в конкурсе анимационного кино. Кроме того, на фестивале наградят обладателя Приза зрительских симпатий.

Напоминаем, что вход на все мероприятия фестиваля — бесплатный, требуется предварительная регистрация. Она уже доступна на сайте «Одной шестой».

Анастасия ЯКОВЛЕВА

ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ОДНА ШЕСТАЯ»

Кино и днем, и ночью

Завтра наш регион присоединится к главной всероссийской киноакции

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области акция «Ночь кино» пройдет 29 августа. Регион поддерживает масштабный проект в 11-й раз, бесплатные показы состоятся на 194 площадках в разных муниципалитетах. Это кинотеатры, дома и дворцы культуры, библиотеки, парки, торговые центры, детско-юношеские клубы и другие учреждения культуры. Впервые в нынешнем году продемонстрировать будут четыре картины. Акция получила поддержку Министерства культуры России и Фонда кино.

«В этом году программа «Ночи кино» впервые включает четыре отечественные картины. Помимо семейных фильмов «Буратино» и «Чебурашка 2», а также картины о Великой Отечественной войне «Ангелы Ладоги», зрители смогут увидеть военную драму «Малыш». Фильм рассказывает историю молодого жителя Донецка, который мечтал о музыкальной карьере, но принял решение отправиться добровольцем на фронт», — отмечает директор Свердловского областного фильмофонда **Светлана Горда**.

На многих площадках в дополнение к кинопоказам пройдут концерты, выставки, Викто-



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

рины, квесты, конкурсы, кинолектории и мастер-классы. В Екатеринбурге акция охватит 20 локаций, еще 11 площадок региона организуют показы под открытым небом.

Открытие «Ночи кино» в Свердловской области состоится в 16:00 в Доме кино. Гостей ждут

концерт артистов Уральского государственного театра эстрады, фотозоны, выставка и интерактивные программы. В течение дня тематические мероприятия пройдут в области и на других площадках.

Отметим, что за прошедшие десять лет к «Ночи кино»

в регионе присоединились около 290 тыс. человек.

Также сегодня, 28 августа, — финальный день фестиваля «Сделано на Урале», на котором можно увидеть киноновинки режиссеров и студий нашего региона.



«Россия» оправдывает масштаб

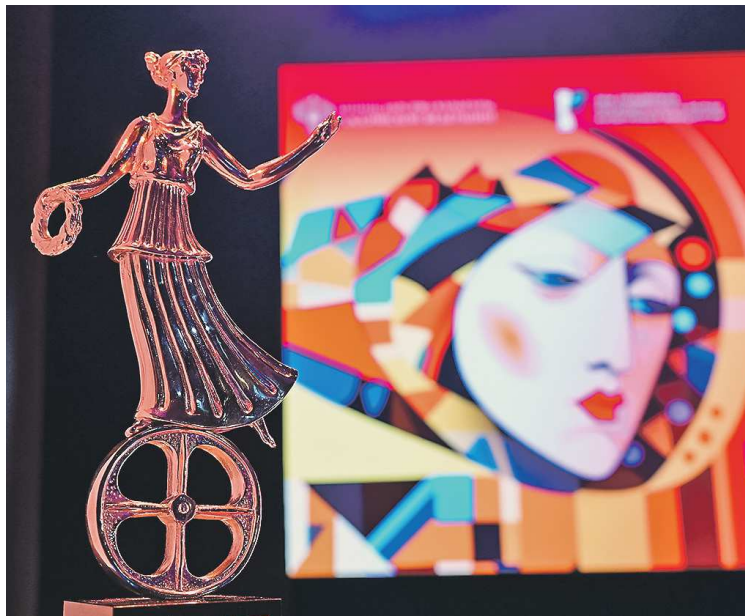
На фестиваль документального кино в Екатеринбург работы прислали из 13 стран и 50 отечественных городов

Наталья ШАДРИНА

37-й Открытый международный фестиваль документального кино «Россия» завершил прием заявок. На конкурсный отбор в 2026 году поступили 464 фильма из 13 стран и 50 отечественных городов. Если сложить время непрерывного просмотра заявленных картин, то получается 13 суток, делятся организаторы. В ближайшее время отборочная комиссия объявит список участников смотра. Фестиваль пройдет в нашем регионе в традиционные даты — с 1 по 5 октября.

Российское представительство фестиваля в этом году вполне соответствует названию смотра и охватывает 50 городов — Москву, Санкт-Петербург и еще 48 региональных центров.

Среди наиболее активных нестоличных городов — Екатеринбург (14 работ), Пермь (12) и Иркутск (10). При этом, как от-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

мечают отборщики фестиваля, карта отечественной документалистики продолжает расширяться. К примеру, впервые на фестиваль пришли заявки из Херсона, Геленджика и Орла, а из Березников поступили сразу три фильма.

Что касается международной составляющей, то из 13 стран на фестиваль поступили 38 фильмов. Среди стран ближнего зарубежья лидирует Кыргызстан — 13 работ. Среди дальнего зарубежья больше всего заявок пришло из Ира-

на, 7 фильмов. Свои работы на отбор также представили режиссеры из Бразилии, Индии и Франции.

Кроме того, организаторы приводят любопытную статистику относительно гендерного баланса. Так, в этом году в количестве заявленных фильмов вперед вышли женщины-режиссеры: из 464 работ 244 сняты представительницами прекрасного пола. Это 52,5% от общего числа. На долю режиссеров-мужчин приходится 220 работ.

Особенно эта тенденция, как оказалось, заметна среди дебютантов. В 2026 году на отбор поступили 105 дебютных фильмов, или 22,63% от общего числа заявок. При этом почти две трети дебютных работ созданы женщинами.

Отметим, что фестиваль «Россия» проходит при поддержке Министерства культуры РФ.



В поселке Кедровка откроется мультимедийный кинозал

В августе Фонд кино объявил результаты двух конкурсных отборов: организаций, осуществляющих показ фильмов, на получение финансирования для поддержания ранее приобретенного оборудования в исправном состоянии и организаций на получение поддержки для создания и переоборудования центров воспроизведения аудиовизуального контента в населенных пунктах с численностью до 50 тыс. человек. В итоговый список вошли шесть населенных пунктов Свердловской области. Об этом «ОГ» рассказали в пресс-службе Свердловского областного фильмофонда.

Согласно первому отбору, Дворец культуры «Металлург» в Красноуральске, Центр культуры «Россия» в Тавде и Киноконцертный театр «Прогресс» в Асбесте вошли в число 106 учреждений культуры, которым будет выделено практически по 2,5 млн рублей на приобретение комплектующих и расходных материалов, необходимых для обслуживания уже установленного кинооборудования.

Кроме того, почти 3 млн рублей из федерального бюджета будут направлены на приобретение и монтаж современного мультимедийного оборудования трем учреждениям культуры Свердловской области — Дворцу культуры «Свободный» в ГО ЗАТО «Свободный», «Радуга-Центру» в Берёзовском МО (кинозал будет открыт в поселке Кедровка) и Дому культуры в селе Знаменском. Средства будут предоставлены для создания центров воспроизведения аудиовизуального контента и их оснащения необходимым оборудованием.

«В Кедровке более 2,5 тыс. жителей, из них значительная часть — это дети, молодежь. И, конечно, обеспечение доступности культурно-досуговых услуг, в том числе кинопоказа, является важной задачей для развития социальной инфраструктуры поселка. В локацию, где откроется кинозал, сейчас библиотека — она переедет в более просторное помещение. Поэтому начнем с ремонта, а средства от Фонда кино направим на оснащение кинозала — приобретем медиапроектор, экран, звуковое оборудование, кресла. В планах — сотрудничество со Свердловским областным фильмофондом, организация регулярных кинопоказов, проведение образовательных программ, кинолекториев, встреч киноклуба, а также подключение к «Пушкинской карте», — рассказал **Геннадий Соколик**, заместитель директора по основной деятельности МБУК «Радуга-Центр» (г. Берёзовский).

В учреждениях культуры будет произведено переоборудование зрительных залов и закуплено кинооборудование — проекторы, экраны, акустические системы, новые кресла. Кинозалы откроются уже в декабре этого года.

Алексей СОБОЛЕВ



ЗА ТАВАТУЙСКИМ ХАРАКТЕРОМ

В регионе состоялся восьмой фестиваль имени Левиана Чумичёва

Полина ЗИНОВЬЕВА

Что общего у Виталия ВОЛОВИЧА, квартета балалаечников и хора без репетиционного зала? Таватуй. На исходе лета старая пожарная каланча вновь собрала тех, кто здесь пишет, играет, поет и помнит. Встречи имени Левиана ЧУМИЧЁВА в восьмой раз доказали: культура на Урале возникает не в академических залах – она вырастает из озера, сосен и человеческой памяти.

Альбом, ставший событием

Главным поводом для разговора стал художественный альбом «Старый Таватуй». Его составили **Александр Зиновьев** и **Алексей Попович**, собрав больше ста живописных работ, созданных с 1950-х по начало 2000-х годов. Альбом уже презентовали на «Красной строке» в Екатеринбурге, также он был представлен на конкурсе «Книга года».

«Мы поняли, что иллюстраций в предыдущей книге недостаточно, – рассказывает Алексей Попович, научный сотрудник УрФУ. – Здесь собраны работы Воловича, **Казанцева**, **Ситникова** и еще четырнадцать авторов. И что интересно: большинство картин написаны не в солнечный день. Художники видели Таватуй холодным, суровым, загадочным, мудрым».

Первый блок альбома открывают работы Виталия Воловича – народного художника России, чьи полотна хранятся в Третьяковке, Русском музее и за рубежом. Волович много лет приезжал в Таватуй, останавливался в доме у своего друга **Михаила Филатова**. На одной из балок он оставил автопортрет – ироничного жирафа. Ведущий, кинорежиссер **Андрей Железняков**, показал репродукцию картины Воловича 1980-х годов – вид со старого кладбища, одинокое дерево на фоне каланчи.

«Для меня это дерево жизни, – объяснил он. – Пока есть эти два маяка – кладбище и каланча – деревня жива. А рядом – картина 1990-х «Корни». Тот же мыс, но дерево срублено, остался пенек с корнями. Волович говорил, что корни напоминают ему вымытые



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

кости, а сам пенек – спрута, сжимающего деревню. Так он чувствовал время». Искусствовед **Галина Шарко** напомнила, что Алексей Казанцев в своей серии офортов «Таватуйские корни» видел в мощных пнях символ старообрядческой стойкости. А его картина «Панорама» (1984), написанная с того же места, где стояли зрители, показывает домики, тесно прижатые друг к другу, обнимающие круг – знак гармонии и выживания только сообща.

Музыка, которая началась здесь

Концерт на фестивале открыл таватуйский хор – **Альбина Смирнова**, **Раиса Чапаева**, **Даниса Гайнулина**, **Татьяна Першукова**, **Надежда Силина**, **Николай Мухин** и другие, с баянистом **Василием Фёдоровым**. У них нет клуба и финансирования, репетируют по домам, но звучат потрясающе. Сольную часть начал **Михаил Усов** – скрипач, лауреат конкурса имени Чайковского. Он вырос здесь, а через несколько часов улетал в Москву на концерт.

«У него сегодня самолет, – сказал ведущий, – но он не мог не приехать передать энергию Таватуя зрителям».

Следом выступила **Анна Мышкина**. Восемь лет назад она была школьницей и играла на первом фестивале в местной школе. Теперь она студентка Екатеринбургского музыкального училища, готовится поступать в Петербургскую консерваторию. Акомпанировала ей пианистка, педагог **Елена Филатова**.

Прозвучала песня «Суббота» в исполнении **Татьяны Пе-**

тровой. Ее выступление на прошлом фестивале заметили в интернете, пригласили на конкурс в Москву – и она заняла первое место. Потом были Казань, Уфа, новые победы. Всё началось здесь. **Иван Чумичёв** – сын писателя, чье имя носит фестиваль – спел песню, сочиненную на Таватуйе **Костей Бокаревым**. Зрители подхватывали. Гвоздем программы стал квартет балалаечников из Екатеринбурга под руководством **Данила Митюхлева** – победители европейских конкурсов, участники проекта на канале «Культура».

В финале вышел **Николай Иванович** – ему уже под 90, в прошлом году он пропустил фестиваль по здоровью. Но в этот раз бодро распрямился и под баян станцевал «Яблочко» впридавку. Зал встал. Это проявление того самого таватуйского характера.

Возрожденная икона

В старом переулке у озера жил **Пётр Иванович Савкин**, который не афишировал своей деятельности, но именно он возродил невяньскую иконописную школу. Создал мастерскую, собрал коллекцию, открыл школу для детей и музей.

Невяньская икона – самобытное явление: обилие золота, яркость, тонкость письма. После десятилетия забвения Пётр Иванович вернул ее к жизни. Сегодня иконы из его мастерской украшают Храм-на-Крови.

Его дочь **София** вышла на сцену и пригласила всех на экскурсию в музей. «Папа всегда знал, что главное – дети, – сказала она. – Они продолжают дело».

Литературная слава

В пятитомном собрании, вышедшем под редакцией академика **Дмитрия Лихачёва**, среди произведений **Толстого**, **Чехова** и **Пушкина** есть рассказ Левиана Чумичёва «Крутенька горка» – о таватуйском мысе. Так что уральская деревня встала в один ряд с лермонтовским Кавказом и распутиной Сибири.

Ведущий зачитал отрывок из «Сказания о завете Панкратия Таватуйского» – местного святого, который предупреждал: если озеро загрязнится, а люди забудут о соседях, – беда придет. Слова, написанные много лет назад, сегодня звучат почти пророчески.

Поэтому на встрече говорили и о насущном: закрытых подходах к воде, мусоре, который остается после выходных, о том, как новые дома порой не вписываются в старый облик. Впрочем есть и другие примеры – когда люди чистят берег, скидываются на песок, помогают старикам...

Андрей Железняков напомнил, как в прошлом году инициативная группа установила знаки с историческими названиями ручьев – Орлов Лог и Арёфьев ручей. Один знак сохранился, другой кто-то выкорчевал и выбросил. Мотивация непонятна – он стоял на общественной земле.

«Вспоминается **Айтматов**, – сказал Железняков. – Чтобы лишить народ силы, надо стереть его историческую память».

И тут же процитировал Лихачёва: «Если завтра конец света, сегодня я буду сажать дерево». Для Таватуя это не просто слова. Кто-то сажает деревья, кто-то ремонтирует каланчу, кто-то прибавляет доски – как **Денис Плотников**, месяцами чинивший крышу.

«Вот наша энергетика, – подытожил ведущий. – Не в магии, а в людях, которые делают, даже когда проще махнуть рукой».

... Этот фестиваль завершился. Но уверены, через год кто-нибудь обязательно спросит: «Когда следующие встречи?»

И пока этот вопрос жив, пока каланча стоит на горе, пока кто-то пишет картины и печет пирожки – Таватуй продолжает свой вклад в культуру. Негромкий, но настоящий.



На «Красной строке» представили книгу о старообрядцах Урала

Впервые на «Красной строке» сразу несколько мероприятий были посвящены старообрядчеству. Этот феномен в последние годы всё чаще привлекает внимание широкой публики, тем более на Урале, где староверских общин и согласий было больше, чем где-либо. Главный научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН Елена ДАНИЛКО презентовала на фестивале книгу «Старообрядцы Урала. Невьянская башня, казачья кругосветка и демон Самора», в которой описаны история, обычаи, легенды уральских староверов.

«История старообрядчества – это история гонений и преследований. И очень важно понимать, что это не монолитное явление, а очень разнообразное. Внутри него множество течений, которые сформировались в результате разногласий по догматическим вопросам, по бытовым практикам», – отметила этнолог.

По ее мнению, то, что старообрядцы, спасаясь от преследований, селились на Урале, вполне закономерно. С одной стороны, он достаточно далеко от столицы, с другой – здесь были развиты торговля и горнозаводская промышленность. Соответственно, многие староверы становились успешными купцами или работали на демидовских и строгановских заводах.

В книге помимо исторического материала немало фотографий и живой речи старообрядцев. Автор лично побывала в нескольких согласиях, общалась с людьми, описывала их обряды, приметы, предания. Например, в некоторых общинах так объясняли, почему в хозяйстве коты всегда в почете, а мыши – нет: мышь прогрызла дно Ноева ковчега во время Великого потопа.

Несколько глав книги посвящены Беловодью – мифической стране свободы и справедливости из старообрядческих преданий. Среди уральских староверов дискуссии о Беловодье были особенно острыми.

«Масла в огонь подлил такой персонаж, как **Аркадий Беловодский**, который приехал на Урал и заявил, что вернулся из Беловодья. Уральские казаки очень хотели верить, а с другой стороны, они, как известно, без проверки не отпускают. Была замечательная история о том, как трое казаков отправились искать Беловодье и, объехав весь наш континент до самой Японии, вернулись на Урал. Беловодья, к сожалению, не нашли, зато двое из этих казаков вели дневники, из которых мы узнаем, как было сложено старообрядческое мировоззрение, как они путешествовали, что видели в своей экспедиции», – рассказала Елена Данилко.

Напомним, Международный книжный фестиваль «Красная строка» проходил в Екатеринбурге с 21 по 23 августа и собрал 64 тыс. гостей.

Максим НАЧИНОВ

«Трубник» начал без осечек



ПРЕСС-СЛУЖБА «ТРУБНИКА»

Свердловский клуб стартовал на предсезонном «Кубке Кузбасса» с двух побед

Данил ПАЛИВОДА

Свердловский клуб по хоккею с мячом «СКА-Уральский Трубник» продолжает активную подготовку к новому сезону. После тренировочных сборов свердловская команда отправилась в Кемерово, где принимает участие в предсезонном турнире «Кубок Кузбасса». И начала его с двух побед: в первом матче «Трубник» обыграл красноярский «Енисей» (3:2), а следом разобрался с «Кузбассом-2» (3:0).

Из отпуска первоуральская команда вышла в начале июля. Хоккеисты прошли углубленное медицинское обследование, после чего начали сборы в Первоуральске.

«Для команды начинается важнейший этап, который во многом определит фундамент будущих побед. Наши игроки уже включились в тренировочный процесс, познакомились с планом подготовки, задачами на ближайшие месяцы и ключевыми этапами предстоящего сезона. Желая команде продуктивной предсезонной подготовки, крепкого здоровья, максимальной самоотдачи и уверенности в своих силах. Впереди серьезная работа, новые вызовы и большие задачи. Верю, что вместе мы достойно представим Первоуральск и Свердловскую область в новом сезоне», — отметил президент клуба **Виктор Бабенко**.

В межсезонье команда претерпела изменения: восемь хоккеистов покинули «Трубник» и восемь игроков, напротив, перебрались в Первоуральск. Тренерский состав остался прежним: к новому сезону игроки готовятся под руководством опытного **Михаила Юрьева**.

Первой проверкой в деле для обновленной свердловской команды стал «Кубок Кузбасса» — предсезонный турнир, на который «Трубник» отправился в Кемерово.

«Турнир первого льда» — важный этап подготовки к официальному сезону, возможность получить игровую практику и проверить свои силы в противостоянии с сильными соперниками», — сказал Виктор Бабенко.

В стартовом матче предсезонного турнира свердловский коллектив встретился с хорошо знакомым красноярским «Енисеем». Именно игрой с красноярским коллективом за пятое место по итогам чемпионата России и за Кубок ФХМР «Трубник» завершил прошлый сезон: тогда свердловские хоккеисты в тяжелом матче оказались сильнее со счетом 5:4.

Не менее тяжелой получилась и игра команд в Кемерово. Красноярыцы открыли счет уже на четвертой минуте, но на перерыв с преимуществом ушли уже хоккеисты «Трубника»: отличились **Эмиль Бихузин** и **Максим Анциферов**. Во втором тайме «Енисей» сравнял счет, но следом все тот же Бихузин отличился еще раз, оформил дубль и принес своей команде итоговую победу — 3:2.

Во второй игре турнира «Трубник» встречался с местной молодежной командой — «Кузбассом-2». В первом тайме кемеровская молодежь оказывала упорное сопротивление более опытным хоккеистам «Трубника», но свердловчане все же открыли счет: отличился **Кирилл Иванушкин**, который оказался первым на добивании после углового. После перерыва команда **Михаила Юрьева** забила еще два безответных мяча в ворота хозяев и одержала уверенную сухую победу — 3:0. По голу на свой счет записали **Андрей Прокопьев** и **Максим Анциферов**, причем Анциферов отличился уже во втором матче подряд. Отдельно стоит отметить игру голкипера «Трубника» **Никиты Торопова**. По ходу матча он неоднократно спасал свою команду после атак молодежи «Кузбасса», в том числе отразил 12-метровый штрафной удар. Для сравнения: днем ранее «Кузбасс-2» забил четыре мяча в ворота «СКА-Нефтяника», а пробить Торопова местные хоккеисты так и не смогли.

Впереди у «Трубника» еще две игры на турнире, и соперники крайне серьезные. Сегодня, 28 августа, свердловчане сыграют с одной из сильнейших команд страны — серебряным призером чемпионата России «СКА-Нефтяником». А завершит турнир «Трубник» 29 августа снова встречей с хозяевами соревнований, но уже с основной командой «Кузбасса».



Свердловские
теннисистки вышли
в полуфинал
Спартакиады
народов России



В Екатеринбурге проходят соревнования по теннису в рамках Спартакиады народов России. На базе теннисной академии «Гринвич» сильнейшие спортсмены страны борются за медали в пяти категориях. Свердловские теннисистки **Екатерина МАКЛАКОВА** и **Екатерина НИКИФОРОВА** остаются в числе претендентов на золото. Уже сегодня они сыграют в полуфинале женского парного турнира.

Екатерина Маклакова — одна из самых перспективных молодых российских теннисисток. В прошлом году 22-летняя воспитанница академии «Гринвич» стала чемпионкой России в парном разряде. Помимо этого, Маклакова выигрывала золото Игр стран БРИКС (2023), а также становилась вице-чемпионкой Европейского юношеского олимпийского фестиваля, а также вице-чемпионкой Международного фестиваля университетского спорта.

Имя Екатерины Никифоровой также известно за пределами Свердловской области. Свердловчанка неоднократно становилась победителем региональных соревнований и регулярно доходила до финальных стадий турниров РТТ и Кубка России.

На домашней Спартакиаде дуэт екатеринбурженок начал свой путь со стадии 1/8 финала, где в двух сетах обыграл **Амелию Тарасову** и **Валерию Швецову** (6:3, 6:4).

В следующем раунде хозяйки турнира сыграли с **Марией Жарких** и **Дарьей Мишиной** из Ленинградской области. Победитель матча определился в трех сетах — свердловчанки одержали победу со счетом 2:1 (6:1, 3:6 и 10:8).

Уже сегодня Маклакова и Никифорова поборются за выход в финал с **Екатериной Казизиной** и **Софьей Лансере** из Москвы. Игровой день стартует с 10:00.

Менее удачно для представляющих Средний Урал спортсменок сложился личный турнир. Вплотную приблизившаяся к наградам Спартакиады в парном разряде Екатерина Маклакова, несмотря на статус четвертой сеянной, неожиданно вылетела уже в первом круге, уступив 17-летней **Алёне Пахотиной** из Сочи (6:7, 2:6). Пройти стадию 1/16 смогла только **Кристина Белькова**, обыгравшая в напряженном поединке **Наталью Иванову**. В 1/8 финала уральская теннисистка уступила бронзовому призеру прошлогоднего чемпионата страны — **Кристине Кроитор** из Московской области.

Данил БОЯРСКИЙ

«Уралочка» остановилась в шаге от плей-офф

В столице Урала подходит к кульминации женский волейбольный турнир Спартакиады. Сегодня пройдут полуфиналы, в которых, увы, не будет сборной Свердловской области, основу которой составили представительницы молодежной команды «Уралочки». Свердловчанки заняли в своей группе второе место, уступив место в плей-офф турнира только по дополнительным показателям.

В женском волейбольном турнире сборные регионов представляют их ведущие клубы. Команды-участницы были разбиты на три группы по четыре в каждой. В плей-офф выходили победители квартетов и лучшая команда со второго места.

В группе со сборной Свердловской области играли команды Москвы («Динамо»), Омской области («Омичка») и Краснодарского края («Динамо»). «Уралочка» на домашнем турнире не досчиталась некоторых игроков основы, из-за чего в составе было много девушек из молодежной команды. Тем не менее свердловский коллектив до конца боролся за выход в плей-офф. В первой игре, которая во многом стала определяющей, команда **Михаила Карполя** обидно уступила сборной Омской области, хотя первые два сета остались за хозяйками паркета (2:3). Во втором матче «Уралочка» реабилитировалась и без проблем обыграла сборную Краснодарского края (3:0). В заключительной игре группового этапа свердловчанки уступили сборной Москвы (0:3), финишировав на второй позиции. Но пробиться в плей-офф хозяйкам турнира не удалось: лучшей второй командой турнира оказалась сборная Татарстана.

Сегодня в ДИВСе состоятся полуфинальные матчи турнира. В 16:00 сборная Москвы сыграет с командой Татарстана, а в 19:00 встретятся коллективы из Санкт-Петербурга и Калининградской области.

Данил ПАЛИВОДА

Чемпионы мира по казачьему бою выступят на фестивале в Арамильской слободе

Региональный фестиваль казачьих видов спорта «Казачи Урала. Дух победителей» пройдет 29 августа в парке «Арамильская слобода». На площадке состоятся индивидуальные поединки по казачьему бою «Учкур», командная военно-патриотическая эстафета и интерактивная программа для жителей Свердловской области. Праздник стартует в 11:00, вход на фестиваль будет свободным.

В соревнованиях ожидается участие не менее 160 спортсменов из семи муниципалитетов Среднего Урала. Центральным спортивным событием станет турнир по казачьему бою, где выступят 80 бойцов в четырех весовых категориях. Сборную Свердловской области подготовил старший тренер **Евгений Журавлев**, воспитавший 15 чемпионов мира по казачьему боксу. «Казачьи виды спорта помогают воспитывать дисциплину, ответственность и уважение



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

к традициям. На фестивале жители региона смогут увидеть соревнования спортсменов и познакомиться с казачьей культурой. Мы приглашаем уральцев посетить площадку и принять участие в программе вместе с семьями», – сказал атаман хуторского казачьего общества «Арамильская слобода» **Василий Стародубцев**.

Участники эстафеты «Дух победителей» пройдут десять

станций. Программа включает стрельбу из лука, фланкировку, сборку и разборку автомата, метание ножей, борьбу на опоясках, рубку шашкой, казачий триатлон и перетягивание каната.

На территории парка откроются ярмарка народных промыслов и гастрономические площадки, выступят фольклорные и народные коллективы.

све.рф

Открытое акционерное общество
«Свердловский завод трансформаторов тока» (ОАО «СЗТТ»)
г. Екатеринбург, ул. Черкасская, 25
СООБЩАЕТ:

21 сентября 2026 г. в Екатеринбурге в помещении заводоуправления ОАО «СЗТТ» по адресу: ул. Черкасская, 25 состоится внеочередное общее собрание акционеров ОАО «СЗТТ» в форме собрания (совместного присутствия).

Начало регистрации для участия в собрании в 9:30. Начало собрания в 10:00. Акционерам иметь при себе паспорт, представителям акционеров – паспорт и надлежаще оформленную доверенность. Дата определения (фиксации) лиц, имеющих право на участие во внеочередном общем собрании акционеров ОАО «СЗТТ»: 7 сентября 2026 г. Все акции ОАО «СЗТТ» обыкновенные именные бездокументарные, владельцы которых имеют право голоса по всем вопросам повестки дня общего собрания акционеров.

Повестка собрания:

1. Назначение аудиторской организации ОАО «СЗТТ».

Для ознакомления с информацией (материалами), предоставляемой лицам, имеющим право на участие в общем собрании акционеров, при подготовке к проведению внеочередного общего собрания акционеров ОАО «СЗТТ», обращаться по адресу: г. Екатеринбург, ул. Черкасская, 25, заводоуправление (рабочие дни с 10:00 до 16:00); телефон для справок и предварительной записи: 8 (343) 231-67-63.

Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.

Реклама

Реклама

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 670 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 2 900 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННЫХ КРЕДИТОВ

до 10 000 000 ₽

- Кредитные и налоговые каникулы
- Бесплатные путевки в детские лагеря
- Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Реклама

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор
Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована
в Уральском региональном
управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области
печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru

/id6658023946_gos



VK.com

/oblgazeta



OK.ru

/oblgazeta



T.me

/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.RF

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание
на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы»)
на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- подписка.pochta.ru –
подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона
Российской Федерации от 27.12.1991
№ 2124-1 «О средствах массовой
информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать
их в инстанции.

За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в номере, подлежат
обязательной сертификации,
цена действительна на момент
публикации. Материалы с пометкой
«реклама» или «на правах рекламы»
выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан
в типографии ГБУ СО «Редакция
газеты «Областная газета»:
623700, Свердловская область,
г. Берёзовский,
ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 1929.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

