



Опубликовано безвозмездно. Предоставлено кандидатом в депутаты Виноградовой И.М.



Опубликовано безвозмездно. Предоставлено кандидатом в депутаты Собяниным В.И.



Опубликовано безвозмездно. Предоставлено кандидатом в депутаты Бидонько С.Ю.

Публикация предвыборных агитационных материалов зарегистрированных кандидатов в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва по одномандатным избирательным округам, образованным в Свердловской области, осуществляется безвозмездно в соответствии с частью 2 ст. 66 Федерального закона от 22.02.2014 г. № 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» по итогам жеребьевки, проведенной 18 августа 2026 г. Материалы предоставлены зарегистрированными кандидатами. Остальные кандидаты в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва по одномандатным избирательным округам, образованным в Свердловской области, предвыборные агитационные материалы для безвозмездной публикации в «Областной газете» не предоставили.

Кто мы, откуда, куда мы идем

Писатель Мария Воробьи о том, как исторический магический реализм помогает найти себя

Анастасия ЯКОВЛЕВА

В финальный день фестиваля «Красная строка» в Екатеринбурге на главной сцене выступила российская писательница Мария ВОРОБЬИ. Она рассказала, почему мифы делают исторические романы более притягательными, как древние сюжеты превращаются в книги и почему нам так нравится заглядывать в прошлое.

Не фэнтези, а...

Мария Воробьи – автор романов «Вербь Вавилона» и «На червленом поле». На встрече с читателями она сразу подчеркнула, что ее книги – это не фэнтези, как думают многие. Это исторический магический реализм – литературное направление, в котором эпохи и конкретные события переплетаются с мистическими и фантастическими элементами, причем чудеса воспринимаются героями как нечто обыденное.

«Исторический роман сам по себе интересен, но без магического элемента он выхолощен – мы не можем передать верования и взгляды людей прошлого. Если мы говорим о Ренессансе, то вера в Бога сопровождала человека на каждом шагу. В Месопотамии верили в демонов, насылающих болезни и голод. И если убрать эту магию, у нас останется только техническая канва, но не понимание поступков и страданий людей».

По мнению писательницы, классический исторический роман соблюдает последовательность событий, но не пытается залезть в голову человека. А ма-



Мария Воробьи (справа) – автор романов «Вербь Вавилона» и «На червленом поле»

гический реализм позволяет рассмотреть эпоху изнутри, показать героев такими, какими они были – со своей картиной мира, страхами и надеждами.

Герой и судьба

На встрече в Екатеринбурге писательница также рассказала о своей новой книге, которая вышла в августе, накануне фестиваля «Красная строка». «Семь Семенов» – роман о человеке, выбравшем не видеть зла окружа-

ющего мира и пережившем катастрофы XX века: от отречения царя до Великой Отечественной войны.

«Роман основан на дневнике моего прадеда. Он был тверским мещанином, художником, сыном владельца маленького кирпичного завода. В дневнике он фиксировал только бытовые вещи. Например, кто и когда сеял рожь. Нет записей о великих событиях. И работать с таким материалом страшнее, потому что эти люди – наши близкие, а не

далекие вавилоняне», – поделилась Мария Воробьи.

В произведении особенно ярко звучит тема принятия героем своей судьбы – это одна из главных идей, которая красной нитью проходит через всё творчество писательницы.

«В литературном герое меня привлекает момент, когда жизнь становится судьбой. Литературный герой – не человек, он слишком сложен, чтобы перенести его в текст целиком. Но в мире, который рушится, будь

то падение Вавилона, Ренессанс в романе или Гражданская война, обычный человек не может повлиять на глобальные процессы. Его ответ – оставаться собой, – отметила она. – В романе «Семь Семенов» я довожу эту идею до абсолюта: герой отказывается видеть зло как намеренное действие других, отказывается бояться его – и тем самым не позволяет злу войти в себя. Мир меняется, а человек остается. Мне кажется, это невероятно созвучно современному дню, когда мы ищем в литературе путеводную нить».

Корреспонденту «ОГ» удалось задать писательнице вопрос: почему люди в сложные периоды жизни тянутся к историческому магическому реализму?

«Мне кажется, это привлекательно. Человек, который переживает тяжелые времена, часто обращается к своим корням и литературе. Но знаете, это не просто способ найти утешение. Это возможность найти ответ на один из главных общечеловеческих вопросов: кто мы, откуда, куда мы идем?»

Также Мария Воробьи поделилась впечатлениями от фестиваля и столицы Среднего Урала:

«Мне очень понравился Екатеринбург. Это город, где, с одной стороны, очень уважают старину, а с другой, органично вписывают ее в городское пространство. Я такого, наверное, не видела практически нигде. Он разумно устроен, он красивый. А шторма и дожди делают его только краше. Говоря о книжном фестивале, мне кажется, что он один из лучших в стране. Очень радостно было сюда приехать».

