

«Город – это прежде всего люди»

Писательница Анна Матвеева представила книгу о жителях Екатеринбурга

В заключительный день Международного книжного фестиваля «Красная строка» писательница из Екатеринбурга Анна МАТВЕЕВА рассказала о своем переизданном романе «Горожане. Удивительные истории из жизни людей города Е.» и о новинке «Можно и так сказать».

Десять лет назад российские читатели увидели на полках книжных магазинов роман о жителях большого уральского города. В трехстах страницах уместились истории о восемнадцати героях, которых когда-то видел на своих улицах (тогда еще) Свердловск. В августе этого года вышло переиздание «Горожан» в новой редакции. Теперь с обложки на читателей задумчиво глядит **Николай Коляда**. Как отметила автор, это прощальный привет и поклон великому уральскому драматургу.

«Это третье переиздание книги. Когда я только начинала над ней работу, были некоторые сомнения: насколько интересны будут наши местные истории читателям со всей России? Наверное, мы немного рисковали, но практика показала, что книгу очень хорошо читают по всей стране, и не только екатеринбуржцам интересны истории о Екатеринбурге. Тем более что герои очень разные: есть те, кого все знают, например, **Борис Ельцин** и **Эрнст Неизвестный**, а есть те, кто имел локальную известность в пределах нашего города, – это я говорю про **Старика Букашкина** и **Яна Вутираса** (советский оперный певец и педагог. – Прим. «ОГ»). Мне было важно рассказать о каждом из них так, чтобы человек, который читает эту книгу, понял, насколько они важны для нас, и чтобы он мог приехать в город и найти, может быть, следы этих людей и полюбить Екатеринбург, потому что город – это прежде всего люди», – рассказала Анна Матвеева на встрече с читателями.

Книга все так же состоит из девяти глав и восемнадцати героев, изменилось лишь оформление и в некото-



рые новеллы автор внесла небольшие правки. На страницах «Горожан» можно встретиться со скульптором Эрнстом Неизвестным, писателем **Павлом Бажовым**, Стариком Букашкиным, драматургом Николаем Колядой и другими уральцами.

Над оформлением переиздания работал художник **Владимир Мачинский**, чьи иллюстрации украшают и другие обложки книг Анны Матвеевой. В этот раз дизайнер выбрал холодный малахитовый цвет, отсылающий к сказу **Павла Бажова**.

Читатель, знакомый с биографией персонажей, с первых строк понимает, о ком пойдет речь в новелле, другой же поначалу оказывается в приятных сомнениях.

«На момент первого выхода книги «Горожане» с нами были пятеро героев – **Виталий Волович**, **Евгений Ройзман*** (признан иностранным агентом на территории РФ. – Прим. «ОГ»), **Николай Коляда**, **Владимир Шахрин** и **Эдуард Россель**. Я со всеми была знакома и более того – со всеми очень обстоятельно общалась и консультировалась, всем давала почитать тексты. На первой презентации, по моему, были все, кроме Владимира Шахрина, но сегодня он это исполнил. Более того, в первом издании некоторые счастливицы получили автографы героев, а Виталий Михайлович (Виталий Волович – советский и российский художник и график. – Прим. «ОГ»), по моему, даже что-то нарисовал на первых книгах», – поделилась воспоминанием писательница.

Лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин рассказал, что познакомился с Анной Матвеевой, когда ей было всего 17 лет, – она была одной из первых красоток Свердловского рок-клуба. Музыкант поздравил автора с выходом «Горожан»:

«Анна очень хорошо пишет, мне нравится. Моя супруга с удовольствием читает книги Ани Матвеевой», – добавил Владимир Шахрин.

Также в романе есть новелла «Имя на камне», посвященная папе и дедушке автора – **Александру и Константину Матвеевым**. В этой главе писательница едва заметно вводит пунктирной линией и свою фигуру.

Кроме «Горожан» в этом году у Анны Матвеевой вышел роман-мизанабим «Можно и так сказать». Как отметила автор, он совершенно не похож на то, что было написано до этого.

«В принципе я им довольна, он получился смешной. В современной литературе мне не хватает больших идей и юмора. Мне очень хочется как читателю, чтобы побольше попадалось книг, над которыми можно посмеяться. В данном случае, по моему, все получилось. Это роман о литературном закулисье, об интересной литературной жизни и о писателе, который переживает тяжелейший творческий и личностный кризис», – поделилась уральская писательница.

В центре романа спрятана пьеса, а также в сюжете есть куча отсылок, скрытых и открытых цитат, потому это и мизанабим – текст в тексте. На днях книга выйдет в аудиоформате – основную часть будет читать сама автор, а спрятанный фрагмент – артисты Московского театра оперетты.

На «Красной строке» Анна Матвеева анонсировала, что сейчас работает над новой документальной книгой. Главного героя она пока решила оставить в секрете.

Анастасия БОЛТАЧЕВА

«Я живу грустной счастливой жизнью»

На «Красной строке» представили книгу про легендарного журналиста и спортивного комментатора Василия Уткина

Спорт и культура пересекаются нечасто, но на фестивале «Красная строка» такое пересечение было, и весьма удачное. Спортивный журналист **Станислав ГРИДАСОВ** представил книгу про своего друга и коллегу, в 2024 году ушедшего из жизни, – **Василия УТКИНА**. Многие до сих пор при слове «комментатор» вспоминают именно этого человека, его влияние на спортивную журналистику трудно переоценить. Но «Книга Уткина» – не биография в классическом смысле и не «сборник баек», а живой разговор о спорте, дружбе, работе и СМИ.

Идея написать книгу о Василии Уткине возникла спонтанно – с просмотра комментариев на страницах уже покойного журналиста в соцсетях.

«Так вышло, что я приглядывал за Васинными соцсетями после его смерти. Я читал комментарии, и вот что меня поразило. Когда кто-то уходит, про себя понимаешь: да, больно, но проходит полгода-год, это всё затягивается, переживания уже не такие острые. А здесь я читаю комментарии Васинных фанатов, читателей, учеников и вижу, что они даже год спустя невероятно остро переживают этот уход, как будто он случился только что. Как будто они потеряли очень близкого человека, дру-



га, собеседника и им его не хватает. И тут у меня в голове перещелкнуло, я подошел к своим друзьям из издательства «Альпина» и сказал: «Давайте сделаем книгу про Васю», – рассказывает составитель книги **Станислав Гридасов**.

В издание помимо статей Уткина вошли тексты, написанные его друзьями, а также фотографии из личных архивов. И, что главное, воспоминания обрамлены в контекст эпохи.

«Нельзя просто взять и начать описывать 1998-й год или там даже 2003-й. Очень много контекстов уже забыты, по-

этому надо современного читателя погрузить в контекст эпохи. Вчера мне попался пост, в котором один человек прочитал книгу и погрузился в воспоминания времени, связанного с Васей. И я это не первый раз встречаю. Я часто вижу, что люди, читая книгу, как бы заново проживают то время, когда с ним работали, общались», – говорит журналист.

Помимо общеизвестных фактов в книге много ранее неизвестных деталей. Например, до публикации мало кто знал, что в юности журналист писал стихи, увлекался **Ницше**, а в детстве однажды сде-

лал тапочки для своей кошки. Для составителя стало открытием и то, что Василий Уткин, написавший огромное количество некрологов, всегда интересовался вопросами судьбы, наследия. Что человек оставил после себя и чем он запомнится? Его собственное наследие, конечно, будет жить еще очень долго. Уткин, можно сказать, создал современную комментаторскую школу с ярким, образным стилем, многослойным контекстом и связью с современной культурой.

«Комментаторы, которые с ним работали еще в 90-х, до сих пор иногда говорят, что свою работу сверяют с Васей: что бы он им сказал. Про более молодых и говорить нечего. В разных людях продолжает идти внутренний диалог с ним», – отмечает Станислав Гридасов.

Последние годы для Василия Уткина были не самыми радостными: несколько отставок, проблемы со здоровьем. Но и однозначно печальными их не назовешь. Сам комментатор в своем традиционном интервью, которое он давал в конце каждого года, любил повторять: «Я живу грустной счастливой жизнью». О грустной счастливой (а значит, настоящей) жизни и можно прочесть в «Книге Уткина».

Максим НАЧИНОВ