



Гости и хедлайнеры «Красной строки» поздравили летописца свердловского рока Дмитрия Карасюка с днем рождения

ФОТО: БОРИС ЯРКОВ / ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Книжные встречи с рок-атмосферой

В столице Среднего Урала прогремела самая роковая «Красная строка»

Елена ВОЛКОВА

Международный книжный фестиваль вновь собрал в Екатеринбурге лучших писателей, поэтов, исследователей литературы и, конечно, читателей. 20 тонн проданных книг, 64 тысячи зрителей и более 170 мероприятий. Три дня, с 21 по 23 августа, на Октябрьской площади проходили лекции, презентации, знакомства и встречи с писателями, рассказывались истории – о прошлом и настоящем, книгах и жизни вокруг. Тема фестиваля – «Эта музыка будет вечной», приуроченная к 40-летию Свердловского рок-клуба. Рассказываем про встречи, на которых из воспоминаний очевидцев и легендарных участников событий зрители сложили цельную картину времен расцвета уральского рока.

Музыка звучала повсюду, даже в названиях площадок – песни свердловских и екатеринбургских групп. Главная сцена – «Прогулки по воде», вторая сцена – «Призрачный гость», лектории – «Ветер», «Разум когда-нибудь победит», «Тихий разговор», «Маленькая страна», «Отвечаем на письма».

В первый же день «Красной строки» прошла 26-я церемония вручения ежегодной премии «Книга года». В этом году на конкурс выставили 158 произведений из 23 издательств Свердловской области, Челябинска, Перми, Москвы, Санкт-Петербурга – абсолютный рекорд за все время существования конкурса. Победителем стал автор книги «Рок-н-Арт. Урал» Александр Коротич. Он оформлял магнитоальбомы свердловских групп «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Настя» и многих других.

«Книга сделана специально для Екатеринбурга и стала главным сувениром для его гостей. Мне очень приятно, что ее так тепло встретили, потому что это пропущенная через сердце художника рок-музыка. Я сво-



Книга «Рок-н-Арт» стала главным сувениром для гостей Екатеринбурга

ими руками оформлял альбомы свердловских рок-групп, поэтому книга родилась очень естественным образом из рассказов о себе самом и своих любимых музыкантах. Мы все делаем для того, чтобы песни Свердловского рок-клуба продолжали жить, – модные форматы, реставрация звука. Очень надеемся, что молодежь продолжит ее слушать, эта музыка совершенно необычная и самобытная, такой больше нигде не было», – рассказал корреспонденту «ОГ» Александр Коротич.

Как муха влетела в свердловский рок

Встреча с автором прошла утром в субботу и, несмотря на самое начало выходного дня, собрал полный шатер. Книга, ставшая прямым продолжением нашумевшего издания «С роком сорок лет», вторая в серии «Без музыки», полностью посвящена уральским музыкантам. Ее презентация проходила в формате историй о музыкантах и группах, с которыми сотрудничал и дружил Александр Коротич. Так, рассказ начался с последнего альбома «Урфин Джюс» – «Жизнь в стиле Heavy Metal», выпущенного в 1984 году.

«Когда я предложил группе варианты оформления обложки, музыканты выбрали три

профиля на медальоне, прикрученном на каменную плиту, – почти надгробие. Никакого мрамора у меня, студента архитектурного университета, тогда, конечно, не было, вместо него я взял лист бумаги и масляную краску», – рассказал Александр Коротич.

Медальон сделан из гипса, на котором скальпелем выскребались профили Александра Пантыкина и других участников группы. А для завершения образа использовалась серебряная и золотая краска для батарей – ее было достать легче всего. На обложке есть еще один случайный герой – муха, удачно влетевшая в историю свердловского рока. Во время съемки обложки насекомое село на покрашенную бумагу и попало в кадр. «Урфин Джюсу» так понравилась идея, что музыканты выбрали именно этот вариант. После выпуска магнитоальбома его узнавали именно по мухе, повторяя ироничное: «Это под мухой который?». Альбом планируют переиздать на виниле в следующем году, муха на обложке тоже будет.

Подобные творческие эксперименты и нестандартные решения использовались почти всегда. Так, идея для оформления альбома «НеНастье» Нاستи Полевой появилась благодаря разбитому стеклу, на которое наступил Александр Коротич.

Истории о роке со всей страны

На «Красной строке» книги презентовал и летописец свердловского рока Дмитрий Карасюк. Переиздание «Полной истории свердловского рока. 1957 – 1991» и «Свердловской рок-энциклопедии» будут интересны даже тем, кто читал первую версию собрания – благодаря дополнительным материалам и новым группам, не вошедшим в предыдущую редакцию. Подробнее о сборниках «ОГ» рассказывала в эксклюзивном интервью с Дмитрием Карасюком.

Программа фестиваля не ограничилась только свердловским роком. Так, про историю группы «Кино» рассказал московский журналист и музыкальный продюсер Александр Кушниц. Его новая книга «Кинооблучение» посвящена реальной биографии не только Виктора Цоя, но и других не менее известных участников группы – Алексею Рыбину (известному как Рыба) в первом составе и Юрию Каспаряну во втором. Про историю ленинградского рока рассказал основатель легендарной рок-группы «Санкт-Петербург» Владимир Рекшан. Истории о том, как писались книги, связанные с рок-музыкой, и как написанное сбывалось в реальной жизни, сопровождалось пением под гитару.

«Эта музыка будет вечной»

Зачем все это? История Свердловского рок-клуба завершилась в 1991 году, а поколение, для которого та музыка была гимном свободы и манифестом, сменилось следующими. У гостей фестиваля на этот вопрос вполне уверенный ответ – потому что это необходимо.

«Рок-музыка – яркое и несомненно важное для нашей национальной истории явление. Ее история не менее важна, чем политическая, экономическая и военная. Поэтому любой музей и любая книга на эту тему нужны. Я видел становление нашего рока с самого начала, окончил исторический факультет, а спустя годы занялся музеем. Рок-музыка – это городской фольклор», – отметил Владимир Рекшан.

Того же мнения придерживается и Дмитрий Карасюк, который убежден в необходимости достоверных источников событий прошлого.

«Вопрос, зачем фиксировать историю, для меня никогда не стоял. Любые события нуждаются в том, чтобы быть записанными. Никто не знает, что будет десятилетия спустя, и если хоть кто-то ими интересуется (а я уверен, что интерес к року сохранится), необходимо будет откуда-то узнать, как все было на самом деле. Для этого я пишу книги».

Рок-ово-ностальгическая программа получилась интересной для всех гостей фестиваля – об этом можно судить по очередям к писателям на автограф-сессиях и к представителям издательств. Свердловчане слушали выступления, покупали книги. Многие тут же открывали свои экземпляры, устроившись на скамейках, нагретых солнцем каменных парапетах, а кто-то даже на траве – вдалеке от общего шума.

В этом году программа «Красной строки» расширится и продолжится в виде спецпрограммы фестиваля гик-культуры «Гик-кон», который пройдет в последнюю субботу лета, 29 августа, в парке Маяковского.

