

На пьедестале – свердловская культура

← Начало на стр. 1

Больше всего номинантов на премию было в театральной сфере – 12 проектов, из них награды присуждены создателям трех спектаклей. Среди отмеченных работ – постановки «Август. Графство Осейдж» Свердловского театра драмы, «Алиса в Зазеркалье» Урал Оперы и хореографический спектакль «Улей» Екатеринбургского театра современной хореографии.

В категории «Музыкальное искусство» за награды боролись семь проектов. Эксперты сделали выбор в пользу одной из заявленных программ Уральского государственного академического русского народного хора – «Вдоль по линии Урала», а также этнооркестровой программы «Из варяг в греки» Свердловской детской филармонии.

Лауреатами в области литературы стали несколько авторов. Так, награда присуждена **Степану Недви́ге** за книгу «Кадр за кадром», посвященную истории Свердловской киностудии, которой в этом году исполнилось 83 года. **Евгений Иванов** отмечен за литературный проект «Несметная полка» – цикл литературных очерков об уральских писателях «послебажовского периода».

Писатель **Сергей Беляков** получит премию за издание «2 брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории». Это двойной портрет выдающихся братьев-писателей – **Валентина Катаева** и **Евгения Петрова**, их карьер и судеб на фоне советской истории. В историко-литературном исследовании автором раскрываются малоизвестные факты и развешиваются мифы о жизни автора «Двенадцати стульев» и его брата. С этим произведением Сергей Беляков также вышел в финал национальной премии «Большая книга», итоги которой будут известны в декабре.

В сфере кино премии губернатора Свердловской области удостоены создатели полнометражного фильма «Бесконечный апрель»: режиссер **Антон Бутаков**, оператор **Артём Анисимов**, актер **Сергей Колесов** и автор литературной основы **Ярослава Пулинович**. По сюжету главный герой, Веня, который прошел все трудности XX века – репрессии, войну, послевоенную эпоху – пытается вспомнить, каким был каждый судьбоносный апрель в его жизни и насколько его воспоминания реальны. В фильме снялись Сергей Колесов, **Ольга Сутулова**, **Алиса Кравцова** и другие. Ранее картина была показана на нескольких престижных российских и международных смотрах – в том числе на Московском международном кинофестивале, а также была представлена в 14 категориях на премии «Ника».

Отдельная премия за значительный вклад в развитие культуры и искусства Свердловской области присуждена кинорежиссеру Льву Ефимову. Его имя значится в титрах всех документальных фильмов студии «Уралфильм». На Свердловской киностудии режиссер снял 32 научно-популярных и документальных фильма, 24 из них были удостоены престижных наград. В этом году Лев Ефимов отметил 95-летие, и, несмотря на почтенный возраст, продолжает вести максимально активный образ жизни и, конечно же, работать над новыми картинами.

«НАШ ЗРИТЕЛЬ ГОТОВ К СЛОЖНОМУ АВТОРСКОМУ КИНО»



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША ФИЛЬМА «БЕСКОНЕЧНЫЙ АПРЕЛЬ»

В категории «Киноискусство» эксперты премии губернатора Свердловской области отдали предпочтение фильму «Бесконечный апрель» режиссера **Антон БУТАКОВА**. Для «ОГ» это стало поводом побеседовать с ним о том, как картину принимают зрители, чей отзыв оказался для него самым важным и о команде, с которой режиссер готов работать на следующих картинах.



главного героя ругался: ну как ты можешь спрашивать – что я сделал в жизни – если ты спас маленького ребенка!

– В одном из интервью вы говорили, что **Алексей Федорченко** хотел снимать фильм по этому материалу, но, увидев ваш одноименный спектакль, сказал, что снимать должны вы.

– Алексей Станиславович сам это говорил, да такое было.

– Антон, премьера фильма в Екатеринбурге состоялась больше года назад, в Доме кино. Это был тот случай, когда мест не хватало даже на ступеньках. Не преувеличиваю – на одной ступеньке мы сидели втроем. Что это – наш зритель соскучился по авторскому кино?

– На самом деле, все три премьерных показа, которые состоялись в Екатеринбурге, были с таким ажиотажем. В Доме кино уже шутили: «Опять Бутаков, значит, снова будем людей из проходов выгонять» (смеется). По поводу того, по какому кино соскучились люди... Не знаю, есть по-прежнему большой спрос на сказки, людям не хватает добрых, не проблемных картин. А «Бесконечный апрель» – все-таки авторское кино. Я бы сказал, что люди не то чтобы соскучились, а они к нему готовы. И сейчас у режиссеров действительно появился шанс представить новое российское кино.

– В «Бесконечном апреле» раскрывается история маленького человека – **Вени**, который, по сути, всю свою жизнь плыл по течению. Кажется, что этот персонаж – абсолютный ваш антипод, тогда чем он вас так заинтересовал?

– А я считаю, что не бывает людей, которые за свою жизнь ничего не сделали. И для меня фильм именно об этом. Я, просыпаясь и засыпая, тоже задаю себе одни и те же вопросы: что я сделал? Каков мой функционал? Какая моя главная победа – интервью «Областной газете» или показ на ММКФ? Думаю, каждый человек живет с этими мыслями. Я считаю, что нет никаких маленьких людей, каждый важен, каждый – личность. И Вени на самом деле прожил колоссальную, сложнейшую жизнь. Начиная с одного из главных эпизодов фильма – блокады Ленинграда, когда он спас пацана. Только ради этого стоило жить. И я на

– В итоге Федорченко выступил продюсером фильма, и критики отмечали, что картина сделана в его стиле... Мы с этим не согласны, откуда вопрос – каким бы был «Бесконечный апрель» **Алексея Федорченко**?

– Алексей Станиславович, конечно, другого типа режиссер. И когда мы с ним обсуждали, придумывали кино, он предлагал решения, которые действительно были во многом с ним связаны. Но это противоречило моим взглядам. И да, согласился я на это, вы бы увидели другой фильм. Если бы он сам выступил режиссером, не знаю, какое именно это было бы кино, но уверен, что это было бы хорошо.

– После премьеры был какой-то один отзыв, который запомнился надолго?

– Помню, пресс-показ ММКФ, который замечательно прошел, ко мне подходили прокатчики, организаторы фестивалей... После – пресс-конференция, с очень хорошими вопросами, мы все счастливы... На следующий день у нас премьера. Я проснулся на 15-м этаже классного отеля, наряжаюсь практически в накрахмаленную рубашку, и вдруг мне попадает какой-то телеграм-канал, где был отзыв на фильм. Ну как отзыв – четыре строчки о том, что кино не очень... Я понимаю, что там 22 подписчика, понимаю, что этого человека я не знаю и скорее всего, никогда не увижу. Но меня это просто выбило. Я стою и думаю, что два с половиной года производства, столько сил, крови и пота, чтобы человек написал, что фильм не очень...

А вечером премьера, полный зал, я пробираюсь на балкон, сажусь. За мной приходят еще несколько человек, они опоздали, и, думаю, не видели, что я представлял фильм на сцене. Где-то на 43-й минуте девушка взялась за голову и просидела так до конца. В финале – овации, а она в слезах. Это и был самый мощный отзыв на фильм.

– Помимо ММКФ «Бесконечный апрель» принял участие в разных фестивалях. Один из последних показов был международным – на фестивале в Индии. Расскажите об этом опыте.

– Речь о фестивале Sikkim International Film, «Бесконечный апрель» оказался на нем единственным фильмом из России. Зрители приняли его хорошо, хотя кажется, что для зарубежной публики он сложный в понимании контекста: русской души и нашего вечного литературного героя – маленького человека. Но это не первый показ за границей – мы еще привозили картину в Берлин, в Русский дом, где была русскоязычная публика. Отзывы хорошие. Понимаете, как бы пафосно ни звучало, для меня этот фильм в том числе про любовь к Родине. И если говорить о международном уровне, важно, чтобы публика видела не только фильмы, которыми дают «Оскар», и которые, на мой взгляд, даже нет смысла смотреть, ничего, кроме унылого лица, вы там не увидите. Хотите узнать что-то о России – посмотрите, у нас есть и другие картины.

– На премьере «Бесконечного апреля», вашей дебютной картине, вы много добрых слов сказали про оператора **Артёма Анисимова**. Он тоже вошел в число лауреатов премии губернатора. В следующие фильмы пойдете с ним?

– Очень бы хотелось. Артём Сергеевич – человек, который буквально взял меня за ручку и показал, как надо делать кино. И если бы не он, мы бы не сидели здесь и не говорили о «Бесконечном апреле». Я его называю оператор-художник или просто художник. Он имеет уникальный взгляд. Знаю, что он отказался от более прибыльного проекта в пользу «Бесконечного апреля», хотя мы с ним особо не были знакомы, а я был дебютантом. У нас с ним состоялся продолжительный разговор, после которого он принял решение о совместной работе. Любопытно, что многие его боятся из-за характера, но у меня характер тоже тяжелый, и, видимо, на этом мы с ним сошлись. Нас двоих стали бояться (смеется). Если серьезно, то надеюсь, что сошлись на серьезном отношении к делу, профессионализме.

– В последнее время много говорилось, что в Екатеринбурге нужно сформировать кинокоманду второго состава. Это получилось?

– Думаю, да. «Бесконечный апрель» – прямое тому доказательство. Весь штаф был местный, не считая питерских съемок. Более того, на этом фильме у нас была только одна приглашенная актриса – **Ольга Сутулова**, остальные все из Екатеринбурга и других городов области.

