

Но учителям и родителям отчаиваться не стоит. Темпы развития ребенка часто отличаются от стандартных. Однако отстающие малыши при должном старании со временем догоняют, а то и перегоняют сверстников в своем развитии.

Обе правые

Именно так, «обе правые», переводится термин амбидекстр, которым обозначают людей, одинаково свободно владеющих правой и левой рукой. У таких уникалов равномерно развиты оба полушария мозга, но их среди населения планеты очень мало – всего 1 процент.

Амбидекстры независимо от предпочтений могут пользоваться обеими руками. Насколько хорошо у них это получается, оценивают по трем показателям: силе хвата, скорости и ловкости. Интересно, что в ходе экспериментов выигрывает не всегда та рука, которой человек привык делать то или иное, скажем, забивать гвозди или играть на гитаре.

Прирожденное владение обеими руками, а также ногами, глазами служит хорошим подспорьем в профессии музыканта, художника, хирурга, спортсмена. Данное природой преимущество способствует их успеху.

В числе знаменитых амбидекстров называют художника Леонардо да Винчи, писателя Льва Толстого, гитариста Джими Хендрикса, теннисистку Марию Шарапову.

Но есть у истинной амбидекстрии и минусы. Ее обладателям, как показывают исследования, бывает сложнее концентрироваться. Создается впечатление, что мозг периодически путается, какой рукой удобнее действовать. В школе амбидекстрам требуется больше времени для усвоения учебного материала, больше пояснений, они не сразу могут определить, какой рукой удобнее писать.

Гораздо чаще встречается приобретенная амбидекстрия, когда люди не из-под палки, а по собственной инициативе путем упорных тренировок добиваются практически одинакового владения обеими руками: левши – правой, правши – левой. И такие тренировки очень полезны.

– Насильственное переучивание вредно, зато сознательное и целенаправленное развитие неосновной руки может принести много пользы как левше, так и правше, – подчеркивает Сергей Киселёв. – Это не приводит к изменениям в мозговой деятельности, но стимулирует ее, помогает создавать новые нейронные связи, повышает нейропластичность мозга, улучшает когнитивные и творческие способности, координацию.

«Скальпель держу левой, здороваюсь правой»

Левша Даниил МИХАЙЛОВ окончил Уральский государственный медицинский университет, прошел ординатуру и стал хирургом Городской клинической больницы №40 в Екатеринбурге. Он охотно рассказал, какие преимущества в выбранной профессии дает ему леворукость и как работает с коллегами-правшами.

В раннем детстве Даниил не задумывался, правша он или левша, отличается ли чем-то от сверстников. Осознание пришло, когда учился в первом классе.

– Я сломал палец на левой руке, мне наложили гипс, и я не смог писать – делать это правой рукой не получалось, – вспоминает Даниил и добавляет, посмеиваясь: «Теперь могу признаться, что это было отличное время – меня избавили от письменных упражнений почти на месяц».

Переучивать мальчика ни учителя, ни родители не пытались. Друзья над ним не смеялись, не дразнили, наоборот, они пробовали писать левой, а он – правой, у всех получалось коряво.

– На первом курсе университета кто-то из одноклассников обратил внимание на то, что, выходя к доске, я беру маркер только правой рукой, – рассказывает Даниил. – Я стал присматриваться к себе и заметил, что часто мне не важно, какой рукой что-то делать. Например, суп я предпочитаю есть левой рукой, вилку беру правой, а нож левой. Почему так, не могу объяснить, это автоматически происходит.

На работе то, что он левша и в то же время хорошо работает правой, преимуще-

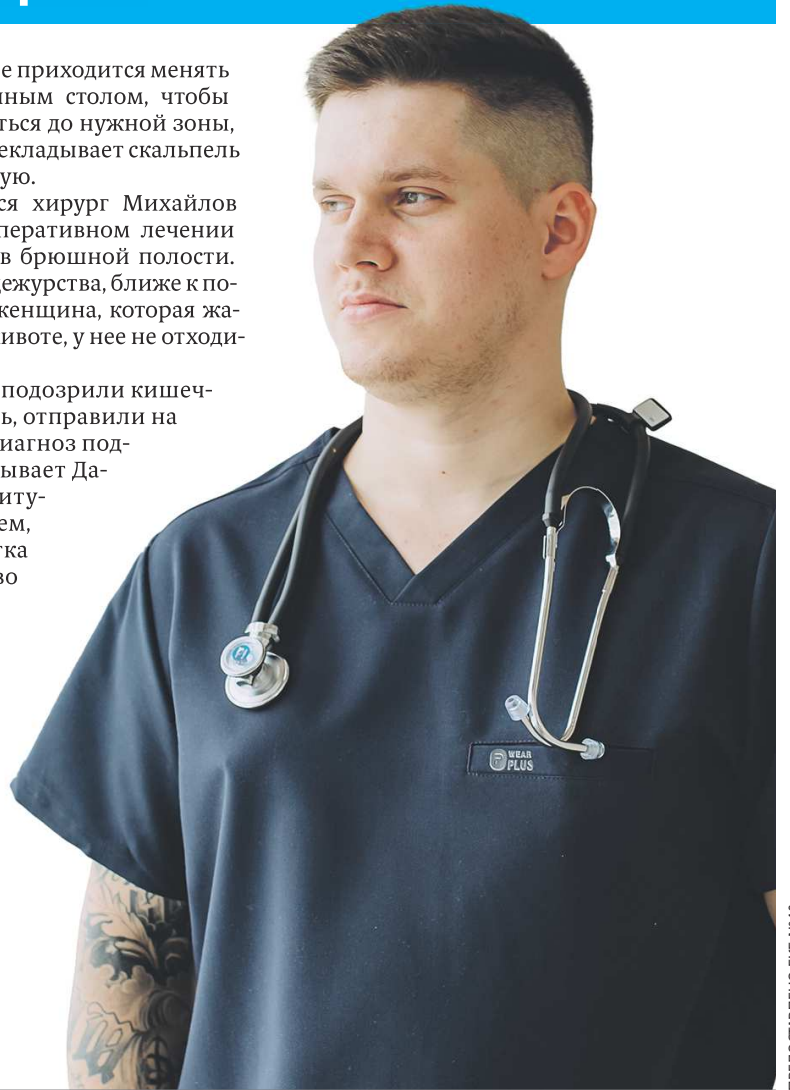
ство. Хирургу-правше приходится менять место за операционным столом, чтобы удобнее было добраться до нужной зоны, а Даниил просто перекладывает скальпель из левой руки в правую.

Специализируется хирург Михайлов на диагностике и оперативном лечении заболеваний органов брюшной полости. Во время недавнего дежурства, ближе к полуночи, поступила женщина, которая жаловалась на боли в животе, у нее не отходили газы и стул.

– При осмотре заподозрили кишечную непроходимость, отправили на дообследование, и диагноз подтвердился, – рассказывает Даниил Михайлов. – Ситуация осложнялась тем, что раньше пациентка перенесла множество операций, в кишечнике образовались так называемые спайки. Мы все спайки разделили, проходимость кишечника восстановили.

– А когда вы здороваются, какую руку протягиваете? – спрашиваю у Даниила.

– Разумеется, правую, ведь пожимать левую правшам неудобно.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГКБ №40

«Мастер САМ»

Сегодня в Сухоложском историко-краеведческом музее открывается выставка об «уральском Левше».

В июне 2026 года исполнилось сто лет со дня рождения «уральского Левши» – **Александра Матвеевича Сысолятина**, который в буквальном смысле левшой не был, а прозвище получил в честь героя сказа **Николая Лескова** «Левша». Причем советский мастер микроминиатюры сумел переплунуть лесковского умельца: он не только подковал стальную блоху, но и заставил ее прыгать, снабдив моторчиком.

Своим земляком этого удивительного человека считают в Сухоложском районе, где он родился и откуда ушел на фронт в Великую Отечественную, и в Артёмовском, где он трудился после войны в шахтоуправлении «Егоршинское», занимался автоматизацией и механизацией.

В своих микроминиатюрах Александр Сысолятин прославлял промышленность и научный прогресс. Он изготовил шестеренку размером меньше советской копеечной монеты, да еще с крошечными болтом и гайкой. Шестеренка в те годы широко использовалась в муниципальной геральдике и в эмблемах СССР, изображена она и на ордене Трудовой Славы.

На микроминиатюре, посвященной шахтерскому труду, на куске угля размещены шестеренка, силуэт экскаватора, кирка, отбойный молоток, шахтерская лампа. Изготовленные уральским Левшой микроцепи размером около 0,7 мм выдерживали гирию весом 400 граммов.

Тогдашнему чемпиону мира по шахматам **Михаилу Ботвиннику** Александр Сысолятин подарил крошечный кубик, в котором разместил шахматный столик размером с копеечную монету и тридцать две фигуры из синей и белой пластмассы. Диаметр каждой фигуры не превышал 0,3 мм, а высота ферзя – 0,6 мм.

На ВДНХ в Москве были представлены микрокубики Александра Сысолятина – складывающиеся один в другой по принци-



СУХОЛОЖСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

пу матрешки самовары размером не более 5 мм. На самом маленьком был изображен катящий бочку медведь размером меньше спичечной головки.

А вот с блохой уральскому Левше не повезло. Он делал их дважды, но одну нечаянно смахнул с рабочего стола и не смог найти, вторую, которая умела подпрыгивать, потерял в одном из московских музеев.

Изготавливал мастер и полезные вещи. Знаменитому офтальмологу **Святославу Фёдорову** он выковал микроскальпель, способный разрезать вдоль человеческий волос, и микроиглу для сшивания таких разрезов. Его миниатюрными инструментами пользовались академик **Владимир Парамей**, нейрохирурги **Владимир Сакович** и **Давид Шеффер**.

– В коллекции музея имеются фотографии этих уникальных инструментов и ми-

кроминиатюр Александра Матвеевича Сысолятина, – рассказывает директор Сухоложского историко-краеведческого музея **Иван Тухта**. – Они и будут представлены на выставке, которая откроется в Международный день левшей. Сами микроминиатюры с клеймом «мастер САМ» – аббревиатура означает ФИО умельца – считались отличным подарком и вручались от имени Свердловской области известным деятелям той поры. Сейчас они хранятся в музеях и частных собраниях в Германии, Чехии, Румынии, Польше, на Кубе.

Посетители выставки смогут увидеть также микроскоп, которым пользовался «мастер САМ», – подарок самого **Сергея Павловича Королёва**, и книгу **Якова Резникова** «Сказ о невыдуманном Левше» – об Александре Сысолятине.