

«Вначале было дело...»



ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

Для телеканала «Культура» сняты фильмы о промышленниках Урала

Ирина КЛЕПИКОВА

Горнозаводской Урал и уральские промышленники стали героями документального сериала, который для телезрителей России уже запустил канал «Культура». «Вначале было дело, или История русской промышленности» – многосерийный проект телеканала, рассказывающий о становлении отечественного предпринимательства. Съемки для него и закончились только что в Свердловской области.

Зрители «Культуры» уже по-хорошему выделили-отметили сериал из разнообразной просветительской программы телеканала. «Вначале было дело...» посвящен выдающимся отечественным промышленникам, изобретателям и новаторам XVIII–XIX веков, которые превратили Россию в мощное индустриальное государство. Сухие исторические факты подаются через драматические человеческие судьбы, победы, трудности и нестандартные решения первых российских капиталистов. В рамках проекта уже показаны фильмы «Русский фарфор» (история создания первого отечественного порцелана, развитие Императорского фарфорового завода) и «Полотняный завод» (о преемнике **Наталии Гончаровой**, который создал крупнейшее парусное производство и избавил Россию от импортной зависимости). Любопытными были «Шёлковый путь купцов Сапожниковых» (история поставщиков императорского двора, одевавших в свои шелка высший свет Европы) и фильм о **Николае Путилове** – «кризисном менеджере всея Руси», основателе Путиловского завода. Запомнились киноочерки о **Василии Якупникове** – изобретателе фирменного красного кирпича, из которого построены ГУМ и Исторический музей, а также «Империя Демидовых» – о династии тульских оружейников и горнозаводчиков, подняв-

ших металлургию Урала. Не исключено, когда шла работа над «Империей Демидовых», режиссер-постановщик **Владимир Буробин** и решил присмотреться к Уралу и уральским промышленникам попристальнее.

Киногруппа снимала материал в Екатеринбурге, Асбесте, Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском, Невьянске, поселках Малышева и Билимбае. Шел поиск подробностей о деятельности золотых приисков и заводов, уральских промышленников. Основу материала составили интервью с краеведами, экскурсоводами, руководителями и сотрудниками уральских музеев. В Берёзовском киногруппа посетила Музей золота и Музей-Шахту.

«Со съемочной командой мы говорили про первооткрывателя россыпного золота **Льва Ивановича Брусницына**. Рассказывали историю разработки золота на Берёзовском месторождении, этапы модернизации строгановских заводов. Промышленная история Урала – это больше не про случайные открытия, а про людей – их ум, талант и умение двигать вперед промышленность целой империи», – рассказывает краевед и художественный руководитель Музея-Шахты **Анатолий Кантур**.

В летней киноэкспедиции на Урал материала было снято так много, что авторы обещают создание масштабного блока из девяти фильмов в рамках известного документального цикла. Среди героев – разработчик Баженовского месторождения асбеста **Алексей Ладыженский**, руководитель гранитной фабрики **Яков Коковин** и инженер-новатор **Павел Аносов**. Еще в двух сериях речь пойдет о женщинах-предпринимателях – **Эмме Филитц** и **Марии Гребенковой**, которые в дореволюционном Урале стали сначала первыми помощницами своих мужей – известных пивоваров, а после кончины супругов успешно продолжили их бизнес, проводили модернизацию произ-

водства, занимались благотворительностью.

Три фильма посвящены уральским династиям – **Яковлевым, Строгановым** и **Демидовым**. Снимать про последних авторы популярного сериала канала «Культура», конечно же, отправились в музей Невьянской башни.

«Съемки длились целый день: интервью, экскурсии. Снимали на территории самой башни, в здании музея и даже ездили на старое кладбище к старообрядческой часовне, ведь Демидовы были старообрядцами. Ездили и в Свято-Никольскую церковь. Съёмочная группа прислала нам заранее пул вопросов, но оказалось, что рассказать мы можем гораздо больше», – поделилась впечатлениями генеральный директор Невьянского историко-архитектурного музея **Марина Морева**.

В уральском блоке популярного сериала будет рассказано не только о самих промышленниках, но – о новаторах, общественных деятелях и меценатах.

Съемочная команда телеканала «Культура» провела на Урале две недели. Рассказывают: работалось так интересно, собрано-отснято так много материала, что авторы сразу заговорили о следующем проекте – серии фильмов, посвященных писателям Урала.

«За всю историю наших экспедиций Урал произвел самое большое впечатление. И это не только красота природы и масштаб производств, самое большое впечатление – это люди! Из всех регионов страны здесь оказались самые добрые, отзывчивые, коммуникабельные жители. Это ощущение было с самого первого дня и до отъезда. Благодаря этому мы смогли снять за пятнадцать дней девять фильмов. Это абсолютный рекорд», – говорит директор съемочной группы **Яна Буробина**.

Съемки прошли при поддержке Правительства Свердловской области. Показ «уральского блока» киносериала запланирован на 2027 год.



«Красная строка»: книги — о феномене рок-музыки

Международный книжный фестиваль «Красная строка», который пройдет в Екатеринбурге на Октябрьской площади с 21 по 23 августа, посвящен 40-летию уральского рока. А это повод поговорить о рок-музыке через книги, воспоминания и исследования.

21 августа на лекции **Ольги Болдыревой** «Гимн отверженных: как воспитать героя на панк-роке» участники поговорят о том, как музыка становится способом самовыражения. 22 августа журналист, музыкальный продюсер и автор исследований о советской и российской музыке **Александр Кушнир** представит книгу «Кинооблучение. Неавторизованная история группы «Кино». В этот же день писательница и редактор **Ольга Нижельская** презентует роман «Пианисты» – о судьбах людей, связанных с музыкой.



БОРИС ЯРКОВ

В последний день фестиваля, 23 августа, писатель и основатель петербургской группы Billy's Band **Билли Новик** представит книгу «Сон на краю крыши» – автобиографическое произведение, в котором история взросления и становления профессионального музыканта переплетается с судьбой целого поколения. А музыкант, писатель, лидер рок-группы «Санкт-Петербург» и создатель музея «Реалии Русского Рока» **Владимир Рекшан** проведет презентацию серии своих книг «45-летие ленинградского рок-клуба в рассказах и песнях».

Отдельная программа посвящена истории уральского рока. В частности, **Лев Наумов** представит книгу «Александр Башлачев. Человек поющий» о знаменитом советском музыканте, поэте и журналисте, одном из наиболее ярких представителей андеграунда. Поэтическая и музыкальная деятельность **Башлачева** начиналась на Урале.

На главной сцене фестиваля пройдет дискуссия «Книга. Рок. Драйв», где участники обсудят, как музыка становится героиней литературы и частью культурного наследия. В разговоре примут участие Лев Наумов, **Александр Пантыкин**, Владимир Рекшан, **Александр Коротич**, **Дмитрий Карасюк** и Александр Кушнир. Модератором выступит рок-гид, журналист **Светлана Толмачева**.

Анастасия ЯКОВЛЕВА



Дом кино показывает фильмы фестиваля «Сталкер»

Екатеринбург снова стал площадкой Международного фестиваля фильмов «Сталкер», поддерживающего авторов, которые поднимают в своих работах тему прав человека. Название фестиваля заимствовано от известного фильма Андрея ТАРКОВСКОГО: таким образом создатели фестиваля декларируют свое желание проникнуть в «зону», малоисследованную и волнующую нас всех.

Открыл фестиваль игровой фильм «Охотник». Фильм-притча повествует о герое, который проходит путь от падения к возрождению.

В программе – еще четыре художественных фильма. Психологическая драма «Северная станция» поднимает морально-этические вопросы о насилии и отношении жертвы к обидчику. Драматическая комедия «Соавторы» рассказывает об истории приятельских отношений писателя и его ученика. Главные герои фильма «День рождения Сидни Люмета» – семнадцатилетний Дато и его бабушка, которые пытаются сохранить контакт на руинах некогда большой семьи. Завершит художественную часть фестиваля драма об одиночестве «Догги». Каждый сеанс сопровождается творческой встречей с создателями кинолент.

Параллельно в Малом зале Дома кино идет показ десяти документальных лент. Среди них – «Агния Барто. Найти человека».

Ежегодно фестиваль представляет более 120 новых фильмов о правах человека. После конкурса в Москве фильмы отправляются в регионы России. Кинофестиваль «Сталкер» – не политический и не коммерческий проект. Вход на все фестивальные просмотры свободный.

Ирина КЛЕПИКОВА