

«Не пустое место» на заброшенной фабрике

Село Камышево Белоярского района вновь стало центром большого фестиваля

1 августа в селе Камышево во второй раз прошел фестиваль «Не пустое место», организованный в рамках проекта «URALRUIN». Центром масштабного действа стало здание бывшей пимокатной фабрики. Жители и туристы знакомились с выставкой «Слои», идеей которой было показать фабрику не как заброшенный объект, а как живое пространство. Помощь в организации фестиваля оказали администрация муниципалитета, туристско-информационный центр Камышево и местные жители.

Уже с самого утра участники отправились на велоквест, который состоял из трех маршрутов разной сложности. Самый простой проходил по улицам Камышево. Средний маршрут связал Камышево и Маминское, а самый сложный – Бобровский и Камышево. На контрольных станциях участники выполняли различные задания, а по итогам квеста самые успешные получили призы от спонсоров.

Рядом с храмом Георгия Победоносца развернулась камерная площадка, полностью созданная жителями села. Гостей встречали домашней выпечкой, сувенирами ручной работы, мастер-классами и интерактивами. Желаящие могли свалить миниатюрный валенок из натуральной шерсти, напи-



СТАНИСЛАВ ОНОСОВ

сать акварельный натюрморт с сельским бытом, расписать имбирный пряник глазурью, научиться плести изделия из полевых трав или изготовить тканевые украшения для обуви в виде цветов. На сцене в течение всего дня выступали местные исполнители и приглашенные музыканты, представлявшие самые разные жанры.

«Помощь в организации фестиваля оказала администрация Белоярского округа, туристско-информационный центр

Камышево, жители села и православная община. Бюджет фестиваля складывался из грантов, добровольных пожертвований от юрлиц и от партнеров фестиваля», – рассказал заместитель главы Белоярского МО Вячеслав Толстогузов.

Главным центром фестиваля стала пимокатная фабрика. На первом этаже фабрики разместились информационный центр, маркет уральских мастеров, кофейная лаборатория, зона отдыха и главная му-

зыкальная сцена. Второй этаж объединил театральное искусство и современный перформанс: здесь показывали спектакль «Полуденница». На третьем этаже расположилась еще одна музыкальная сцена с виниловыми и кассетными диджей-сетами.

«Больше всего в этом фестивале цепляет необычность. Это необычный формат. Пимокатная фабрика – тоже особенное место. Оно не подготовленное, а какое есть. И именно это очень

интересно», – отметила волонтер Регина.

Жители и туристы знакомились с выставкой «Слои», идеей которой было показать фабрику не как заброшенный объект, а как живое пространство. Одна из работ, представленных на выставке, – рисунок Саши (REIS), Анатолия (Краб) и Дмитрия (NIX). Ребята раскрывают в своей работе тему слоев через образ ткани. Тканевые ленты постепенно наслаиваются друг на друга и формируют образ девушки. Эта композиция напоминает о работе пимокатной фабрики, где отдельные волокна превращались в прочный материал, а история места складывалась из множества слоев труда, времени и человеческих историй.

Несмотря на дождливую погоду, фестиваль прошел так, как его и задумывали организаторы.

Гости слушали музыку, знакомились с современным искусством, участвовали в мастер-классах, пробовали блюда местной кухни и открывали для себя новое в истории Камышево. Пимокатная фабрика и всё село в этот день были наполнены жизнью, творчеством и людьми, для которых история родного края – совсем не пустое место.

Станислав ОНОСОВ,
специально для
«Областной газеты»

От робота-экскурсовода до новых стеллажей

В краеведческом музее Лесного проходит комплексное оснащение оборудованием и техникой

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Лесном проводится комплексное оснащение городского музея. Работы ведутся в рамках национального проекта «Семья». Обновление оборудования и техники учреждения позволит повысить комфорт для посетителей, а также обеспечит надежное хранение экспонатов.

Сегодня специалисты занимаются обновлением хранилищ: собирают и устанавливают современные стеллажи и шкафы, предназначенные для надежного хранения ценных экспонатов. Здесь разместятся коллекции тканей, предметов быта, ИЗО и художественного литья.

Оборудование отвечает современным музейным стандартам: конструкции позволяют оптимально организовать про-



БОРИС ЯРКОВ

Подобный механический экскурсовод до конца года поступит на службу в городской музей Лесного

странство и обеспечить необходимые условия для сохранности фондов. Особое внимание уделено регулировке параметров хранения – это поможет минимизи-

ровать риски повреждения хрупких и чувствительных к внешним воздействиям предметов.

Такая модернизация фондохранилища не только повысит

уровень сохранности культурного наследия, но и расширит возможности для дальнейшей научной и выставочной работы.

Ранее за счет федеральной субсидии в рамках нацпроекта для музея приобрели технику: дооборудовали систему видеонаблюдения (заменяли аналоговые камеры на цифровые, добавили дополнительные камеры, заменили регистратор). Также модернизация материально-технической базы позволила обеспечить доступную среду для людей с особенностями здоровья: в учреждение закупили гусеничный подъемник, сменное кресло-коляску, а также индукционную систему (специальное оборудование, которое помогает четко передавать звук прямо в слуховой аппарат или кохлеарный имплант, минуя фоновые шумы и помехи. – Прим. «ОГ»).

Сегодня музейные залы стали более современными. В постоянных экспозициях разме-

стили три сенсорные панели. Так новое оборудование появилось на выставке «История города», теперь здесь можно познакомиться с интерактивной картой Лесного.

На этом оснащение не завершается. В течение года учреждение ожидает поставку робота-экскурсовода.

«Сегодня роботы-экскурсоводы встречают посетителей, в интерактивной форме общаются и отвечают на вопросы, а также проводят экскурсии и рассказывают про экспонаты. Подобный способ передачи информации привлекает новую аудиторию и объединяет новые технологии и культурное наследие. Взаимодействуя с роботом, дети более вовлечены в экскурсионный процесс, а взрослые могут посмотреть на ранее приобретенные знания по-новому», – отметили в музейно-выставочном комплексе Лесного.

