

Спектакль... пешком

Камерный театр приглашает в путь «по следам Свердловского рок-клуба»



Ирина КЛЕПИКОВА

Впервые в своей истории Камерный театр Объединенного музея писателей Урала создал спектакль, зрителем которого можно стать, гуляя по городу, а диалоги слушать в наушниках. Город – Екатеринбург. Спектакль – «По следам Свердловского рок-клуба» по пьесе Ярославы Пулинович. Но известный драматург и театр создали не аудиоспектакль, не «театр у микрофона». Красноречиво самое первое обращение авторов – «Дорогой зритель».

В Год уральского рока тема более чем актуальная. В ней уже «отметились» несколько уральских театров, создав спектакли большой формы. Выходят книги-исследования. В Екатеринбурге стали популярны экскурсии по местам, связанным с именами и событиями уральского рока. И Камерный театр пошел в эту сторону. Но решил довериться прежде всего режиссеру, которого хорошо знал, с которым работал, и тут оказалось: театр в буквальном смысле слова ПОШЕЛ за ним. По городу уральского рока.

Из Питера – на Урал, в поисках песни-оберега

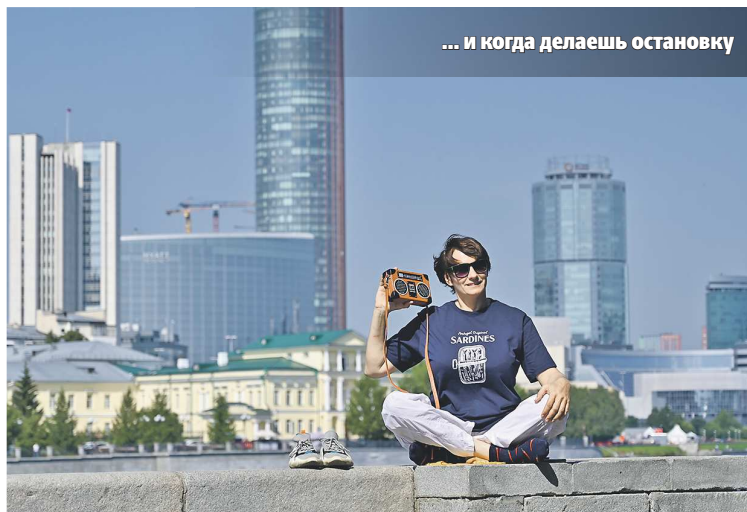
«Мы выбрали **Радиона Букаева**, худрука Казанского ТЮЗа, а у него – удивительный, потрясающий опыт работы на променадах, – рассказывает директор Объединенного музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – В прошлом году мы привозили в Екатеринбург его спектакль «Горнозаводская цивилизация», который он создал в Губахе по книге **Алексея Иванова**. Очень интересный. Своеобычный. И в Казани, в родном театре, у Радиона есть спектакли-променады, и они такие – словно ходишь не с артистом, а с соседом, другом. Очень человечные. Свойские. Мне это страшно понравилось. Радион же предложил встречную идею: у каждого – свой город, своя музыка, своя история. Свои воспоминания. Пусть сюжет будет общий, но каждый пойдет своей дорогой, значимыми для него тропами».

Итак, в руках – телефон и сброшенная на него ссылка на спектакль, в ушах – наушники (этот «инструментарий» понадобится и всем последующим участникам променада). На премьерном показе, правда, представители СМИ стартовали в одно время в одном месте – в Литературном квартале, но дальше, пользуясь режимом «стоп» и «воспроизведение», можно было идти в комфортной для тебя скорости, останавливаясь там, где сама история, на твой взгляд, требовала паузы, раздумья, сопереживания.

Ярослава Пулинович придумала достаточно правдоподобную историю про то, как ураль-



Спектакль продолжается и когда идешь...



... и когда делаешь остановку

ский рок мог повлиять на судьбы его участников. Влияние было подчас судьбоносным. Вот и девушка Катя, героиня спектакля, получает посмертное письмо матери, в котором та признается в сердечном увлечении юности. Конечно же, он был рок-музыкантом. К таким тянуло всех. Все влюблялись. Были пленены. Увы, именно этот роман закончился раньше, чем могла появиться семья. Но – родилась дочь. И может быть, она захочет услышать ту мелодию, которая когда-то пленила ее мать? Захочет узнать то время? Прислушаться к собственному голосу, который, конечно же, – от отца. А может, вообще – получить от него песню-оберег? И повзрослевшая Катя, прилетев из Питера в Екатеринбург, отправляется по возможным адресам.

В наушниках у тебя – имитирующие реальность шумы этой истории: шуршание письма, которое читает-перечитывает Катя, постукивание клавиш компьютера (девушка гуглит историю уральских групп «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи»), шум аэропорта Кольцово и городских трамваев, звонок в очередную квартиру, а следом – новый голос, еще одна судьба, которая так или иначе связана с уральским роком.

Центр Екатеринбурга располагает к фантазиям на эту тему. На Толмачёва, 24 тебя останавливает мемориальная табличка,

свидетельствующая: в 1986–1987 гг. в этом здании репетировала группа архитектурного института «Наутилус Помпилиус». На набережной у Плотинки мемориальных табличек нет, но рокеры, случилось, тусовались и здесь... Можно вообще не ждать никаких указателей. В спектакле нет единственного маршрута и фиксированного времени начала путешествия, остановок. По замыслу режиссера: надо довериться городу, он поможет выбрать путь. Город поведет тебя. Звонки реальных сегодняшних трамваев будут соединяться с дребезжанием трамваев из 1980-х, и прошлое все настойчивее станет осязаемым. Как и прошлое уральского рока в его любопытных подробностях.

Время создают не только те, кто «номер 1»

В создании спектакля-променада участвовали актеры Камерного театра, Екатеринбургского театра юного зрителя и Свердловского академического театра драмы. Они играют вымышленных героев, но в диалогах с Катей возникает подлинная жизнь уральских рок-музыкантов. В оговорках-афоризмах. В отдельных фактах. Сегодняшней оценке тех событий. Рок-музыка была для ее авторов «не хобби, а другое измерение», поэтому «рок-музыка и жизнь – вещи несочетаемые». И про лоушники так называемого «лито»

есть в спектакле: тексты песен надо было обязательно «литовать», проще говоря – пропускать через цензуру, а у нее слово «свобода» было самым пугающим, приходилось искать метафоры. Зато **Вячеславу Бутусову** в этом смысле было легче: тексты «Наутилуса» были фантазийные, попробуй придержи. А еще спектакль-променад рассказывает про создание свердловского рок-клуба, который, по мнению некоторых, и создан-то был, чтоб удобнее было наблюдать за неформалами...

Пьеса Ярославы Пулинович – в жанре мокьюментари (от англ. «mock» – «подделывать» и «documentary» – «документальный»). Художественный вымысел, основанный на подлинных событиях. Имитация реального репортажа. Запомним это слово – «мокьюментари»: творцы все чаще предпочитают сегодня работать близко к правде жизни, основываясь на том, что было, а не выдуманно. Правда, эта история – не о легендах уральского рока. О других. Как говорит директор ОМПУ Ирина Евдокимова, «мы знаем тех только, кто на слуху. Кто прорвался на вершину. А сколько еще было музыкантов интересных, своеобразных, но – они не докарабкались, не взойшли на Эверест. Но это же не значит, что они были плохи. Есть **Пушкин**, а есть уральский писатель **Туркин**. Время создают не только те, кто «номер 1».

Авторы спектакля-променада посвятили его не знаменитым музыкантам, а тем, кто оставался «за кадром» уральского рока: организаторам, звукорежиссерам, художникам по свету, друзьям и единомышленникам – всем тем, чья любовь к своему делу сделала возможным рождение целой эпохи.

Спектакль-променад запущен. Создатели ждут: как пойдет? В прямом и переносном смысле. Кто какой город для себя откроет, какую музыку? Этот спектакль – о поиске собственной «песни», своего места и внутренней гармонии. А потому – вперед! Наденьте наушники и выберите маршрут...

В Екатеринбурге
проходит фестиваль
«Уральский променад»

Спектакль «По следам Свердловского рок-клуба» – часть фестиваля «Уральский променад», который проходит в столице Урала с 1 по 16 августа. Замысел фестиваля (Объединенный музей писателей Урала впервые провел его в августе 2025 года) – открывать в спектаклях горожанам и гостям города культурные, литературные, смысловые коды Урала. В программе «Уральского променада» – постановки по произведениям уральских писателей и драматургов.

О спектаклях, которые прошли в уральской столице непосредственно в День города, «ОГ» сообщала. А что еще в программе фестиваля?

В Музее Ф. М. Решетникова прошел спектакль-променад «ЗОЛОТО. Сказ про нас и тех, кто был до нас», созданный по сказам **Павла Бажова**. Бажовские герои встретили зрителей в исторических локациях Литературного квартала – парке и музеях. А режиссер **Георгий Цнобиладзе** удачно вплет в сюжет бажовские угощения и напитки.

Завтра, 7 августа (в 16:00 и в 19:00) – документальная драма «Потерянный» (Вологда) с детективным сюжетом по пьесе **Дмитрия Мухина**. Этот спектакль – специальный гость фестиваля и проходит в рамках всероссийской гастрольной программы музейно-театральных проектов «Города. Музеи. Сцены» Благотворительного фонда **Владимира Потанина**.

12 и 13 августа (в 19:00) – моноспектакль «Ковёр-самолёт» по повести **Владислава Крапивина**. Постановка **Алексея Шестакова**, которая состоится в Музее «Литературная жизнь Урала XX века», – это история о мечте и полёте.

16 августа (в 18:00) – премьера «Застольные истории». Необычный спектакль-променад по кафе Екатеринбурга создан по событиям биографии Павла Петровича Бажова.

«Бажов умел дружить и дружил с очень известными людьми. А Литературному кварталу всегда хочется приоткрыть новые истории, новые грани судьбы уральских писателей, – рассказывает **Ирина Евдокимова**, директор Объединенного музея писателей Урала. – Среди героев «Застольных историй» будут и **Фёдор Михайлович Решетников**, и **Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк**, и уральские крестьяне. Мы сейчас серьезно осваиваем тему крестьянских писем. Когда Бажов работал редактором в «Крестьянской газете», письма в редакцию приходили со всей губернии. Их рассматривали, на них отвечали. Но самое главное – Бажов сохранил всю эту корреспонденцию. Музей обладает уникальной коллекцией крестьянских писем. Их тысячи. Все это – в нашем фонде, мы начинаем плотно работать с письмами, изучать. Но для начала в «Застольных историях» будет кусочек диалога с крестьянами, которые обращались в «Крестьянскую газету».

Ирина КЛЕПИКОВА

ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА