

«В поле посреди нигде»

В Малый Турыш на большой фестиваль съехались около тысячи человек из разных уголков России

Анастасия БОЛТАЧЕВА

В прошедшие выходные в Красноуфимском муниципальном округе посреди поля в деревне Малый Турыш прошел третий ежегодный фестиваль «Посреди нигде». Его гостями стали около тысячи человек из разных уголков России, которых объединила любовь к деревне, всему простому, музыке и творчеству.

«Наверное, в Красноуфимском районе такого бы никогда не случилось, если бы не эти люди, которые сейчас тусуются здесь. Знали бы вы, сколько десятков человек помогли нам в этом году все прожить. Люди приходили и говорили: «Гузель, а у нас простыни есть, у нас есть матрасы, а у нас осталось сено...». Вы знаете, это ровно то, что мной задумывалось 13 лет назад. Я много лет работаю над тем, чтобы все на этом поле объединялись «за». Каждый по чайной ложке», – рассказала основательница фестиваля **Гузель Санжапова**.

В деревне всего одна улица, ведущая к полю и 45-метровому арт-объекту «Посреди нигде». Эти два слова, расположенные на линии горизонта, за несколько лет стали точкой притяжения для любителей современного искусства – с ними можно сфотографироваться, на них можно посидеть или разбить неподалеку палатку и устроиться на ночь. Некоторые гости Малого Турыша так и делают.

Чтобы у участников фестиваля была возможность потусоваться под любимую музыку, побегать в поле и познакомиться с местной культурой, организаторы работали целый год. С сентя-



бря обдумывали программу, договаривались с артистами и держали кулачки за то, чтобы погода в этот день не подкачала. Кулачков оказалось недостаточно – на Свердловскую область обрушился ливень. Однако даже он оказался не в силах испортить планы – зная прогноз, гости «Посреди нигде» достали из рюкзаков дождевики и зонтики, надели сапоги. Получилось разноцветное поле.

Под дробь дождя со сцены лилась музыка разных жанров и направлений: вокально-исследовательский ансамбль из Москвы «Бозоны Хиггса» показал, как умеет расщеплять известные отечественные и зарубежные хиты, уральская группа Magic Marginal «дала жару» с электроникой и

трип-хопом, а группы «Японский кот» и «Сова» показали, каким бывает гаражный и инди-рок. Секретным гостем стала рок-группа из Екатеринбурга «Курара», выступление которой пришлось уже на солнечную погоду и безоблачное небо.

Параллельно с выступлениями артистов работала арт-ярмарка и площадки с мастер-классами, а на другой стороне поля можно было сыграть в дженгу, игру на меткость корнхол или сделать фотографию в отражении зеркального забора. Для гостей праздника работал полевой ресторан от местных жителей. Среди топовых блюд – татарский плов.

В этом году география фестиваля охватила десятки го-

родов: в Свердловскую область приехали из Магнитогорска, Москвы, Чебоксар и Красноярска. Одни добирались на машине, другие – на поезде, третьи – на нескольких.

Екатерина Гольдштейн приехала в Малый Турыш вместе с подругой из Чебоксар. До Екатеринбурга дорога заняла около 15 часов, а потом еще чуть больше трех до «Посреди нигде».

«Билет мне подарила подруга, ее тоже зовут **Катя**. Она мне позвонила недели две назад и говорит: «Катя, поедешь?». Я тут же согласилась, хоть и были некоторые внутренние сомнения, страхи. Я слышала про Гузель и ее историю с медом (в 2013 году **Гузель Санжапова** заняла призванием меда в деревне Ма-

лый Турыш, чтобы помочь отцу. – **Прим. «ОГ»**), но у меня не было даже мысли, что в деревне может проходить такое мероприятие. Сегодня здесь собрались замечательные люди со всей России – это просто чудо! А музыка – отдельное открытие», – поделилась Екатерина с корреспондентом «ОГ».

Гости, музыканты и сама Гузель отметили: по атмосфере фестиваль «Посреди нигде» похож на лагерь или лето у бабушки в деревне. На день можно забыть обо всех тревогах и лишние мысли, просто снять обувь и пробежаться по полю, попрыгать на матрасах посреди небольших соломенных тюков, устроить фотосессию с коровами и потанцевать под живую музыку. Словом, нырнуть в детство, и на это никто ничего не скажет.

«Мы приехали в Малый Турыш всей семьей. Я работаю в РЖД и о фестивале узнала от коллег – организатор арендовала подвижной состав – целый «Финист». Тут так интересно, весело, и действительно все происходит «посреди нигде». Очень нравится атмосфера – сено, матрасы, музыка, люди... Все супер-душевно!» – рассказала **Евгения Вихрова**, пока ее сын продолжал прыгать на матрасе под прояснившимся небом.

Все средства от продажи билетов организаторы направят на строительство общественного центра для жителей Малого Турыша – здесь появятся магазин, пекарня, образовательное пространство и гостевые номера для туристов, чтобы поле «Посреди нигде» и дальше привлекало гостей со всего мира.



«Умный» театр открылся в Екатеринбурге

Михаил БАТУРИН

Еще одно театральное пространство заявило о себе в столице Среднего Урала. Логичным развитием актерской студии Ирины БЕЛОВОЙ стало открытие собственной площадки. Студия-театр «Умный» расположился в Екатеринбурге по адресу улица Луначарского, 134. В репертуаре – спектакли с участием профессиональных актеров, а также выпускников и учащихся студии. Постановкой, которой театр заявил о себе, стал спектакль по пьесе Владимира ЗУЕВА «У каждого в шкафу свои елки».

Театральная студия актерского мастерства «Умный театр» была создана актрисой Ириной Беловой, за плечами которой десятки ролей в кино («Стра-



Сцена из спектакля «У каждого в шкафу свои елки»

на ОЗ» **Василия Сигарева**, «Война Анны» и «Большие змеи Ули-кале» **Алексея Федорченко**) и театре («Коляда-театр», в частности), в 2022 году. За это вре-

мя обучение прошли порядка 100 человек, коллектив успел «нарастить мясо», завоевать несколько победных дипломов на всероссийских театральных фе-

стивалях. В студии работают как взрослая, так и детская группы. «Умные» выпускники поступили в театральные творческие вузы России и за границей. Логичным развитием направления стало открытие своей театральной площадки.

Зрительный зал в помещении на Луначарского, 134 рассчитан на 40 мест. Хотя уже премьерный показ спектакля по пьесе Владимира Зуева «У каждого в шкафу свои елки» прошел с переаншлагом.

«Премьерный спектакль – это камерная история на двух актрис. Второй постановкой стали «Скотинины». Это инсценировка «Недоросля» **Дениса Фон-визина**, в спектакле заняты как профессиональные актеры, так и учащиеся моей театральной студии», – рассказала «ОГ» Ирина Белова.

Специально к спектаклю **Александр Пономарёвым**

(Саша Ёрк) была написана музыка. Режиссером спектакля стал Владимир Зуев.

«Александр очень талантливый человек, его музыка кажется мне весьма кинематографичной, театральной. Я решил сделать такой эксперимент: отправил ему текст пьесы, чтобы, прочитав его, Саша написал музыку к спектаклю. Считаю, что все получилось. Музыка получилась прекрасная», – сообщил «ОГ» Владимир Зуев.

В планах студии-театра «Умный» ежемесячные показы 3–4 спектаклей, в том числе премьеры. На 19 августа назначена премьера по пьесе **Валентина Красногорова** «Нескромные желания», режиссером выступит Ирина Белова.

С сентября планируются открытые показы репетиций студийных групп. Готовится уже и новогодний репертуар.

