

ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Игры света

В Екатеринбурге – выставка об искусстве и мастерах огранки

Ирина КЛЕПИКОВА

На фестивале «Грани», который становится традицией на Урале, в Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского открылась выставка «Траектория света». Экспозиция объединила мастеров художественной огранки из Екатеринбурга, Москвы, Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга, представив историю развития «сверкающего ремесла». Другая ее цель – показать, как мастерство становится искусством.

Из всех выставок фестиваля «Грани» эта – самая завораживающая, но и самая закрытая для дилетантов. Поэтому, чтобы не просто «охнуть» и «ахнуть» (первые эмоции именно такие), а хоть чуть-чуть приблизиться к пониманию красоты и достоинств ювелирных камней, не поленитесь – погрузитесь в историю: про первые огранки в Древней Индии, про математические расчеты бельгийца ***Марселя Толковского***, создавшего эталон идеального бриллианта, про самобытное мастерство екатеринбургских огранщиков – безупречную полировку, которая получила название «уральская грань».

Выставка дает шанс к погружению в тему, даже если ты без экскурсовода и ни-че-го не знал об этом ремесле. Здесь узнаешь. Но на открытии проводником в тему стала куратор экспозиции ***Надежда Ахметшина***.

«История огранки насчитывает не одно тысячелетие. От скола – к гранению, то есть шлифовке камней. Это огромные исторические периоды! – рассказывает Надежда Ахметшина. – Но здесь мы представляем классическую русскую огранку. Чем она отличается? У нас никогда не было цели вытянуть массу камня. Надо было сделать красивый камень. Чтобы его геометрические параметры – правильно выдержанные углы, сводка и максимальное светоотражение – делали бы камень прекрасным. В 1990-е появился запрос и от публики – на фантазийные формы, необычные световые эффекты. В том числе мы представили и огранку необычных материалов, например – жемчуга».

Ювелирный камень во все времена не просто драгоценный материал, а важнейший символ власти, статуса, религиозного культа. Но создают-то эту красоту и ценность руки мастера. «Территория света» знакомит с русской огранкой как международным термином и с художественной огранкой в разных ее проявлениях. Здесь работы нижегородца ***Андрея Комарова*** с его удивительной техникой матирования, когда вопреки традиционным ожиданиям блеск на камне убирается, а необычные художественные эффекты возникают за счет матовых граней, матовых ребер. Здесь философско-поэтические «Чаша Прометея» и «Луч солнца в капле дождя» ***Дмитрия Сумарокова*** и работы ***Натальи Сумароковой***, единственной в мире женщины-огранщицы, которая удостоена Гран-при Международного конкурса за лучший дизайн огранки самоцветов в Гонконге. Здесь наконец переливающиеся гранями шедевры нашего земляка-уральца ***Владимира Силина***, «властелина работы с крупными формами». Это его так коллеги титуловали.

Всё остальное – ЕГО камни. Царственный «Лотос» из дымтрина или похожий на свечу загадочный «Икигай» из аметрина. Мастер отдает предпочтение разновидностям кварца: горный хрусталь, раухтопаз, цитрин и аметрин. Разрабатывает собственные оптические схемы и сам создает оборудование для работы. Из любопытного: одна из самых впечатляющих работ Владимира Силина – гигантский цитрин весом более 11 тыс. карат, в огранке которого насчитывается свыше 800 граней. А еще у мастера есть произведения с глубокой смысловой нагрузкой, например, «Страсти по Шекспиру», «Характер и судьбы». Можете представить себе это в камне?! Как это?! А ответ-отгадка – свет. Именно он, проходя сквозь причудливые формы огранки, оживляет камень, заставляет его «говорить».

Хедлайнером же нынешнего фестиваля стал москвич ***Эдуард Ахметшин***, геолог, геммолог, мастер художественной огранки. «Я еще в четыре года решил быть геологом. Мечта исполнилась. Всю жизнь работаю с камнем, – с улыбкой рассказывал Эдуард Ахметшин. – Начинал гранить еще в 1985 году. Узнавал технологические возможности, наблюдал за тем, какие новшества появляются, изобретал свои приемы, видел, как коллеги перенимали их... Вообще, когда ты увлекаешься камнем, твой мир меняется однажды и на всю жизнь. У ***Бажова*** есть сказ про то, как человек перестал добывать аметисты и стал заниматься сельским хозяйством, но всегда видел перед глазами эти сиреневые точки-цветочки. Смотрел на гречиху – а мерещились аметисты».

Влюбленный в уральскую столицу, Эдуард Ахметшин сожалеет, что здесь нет постоянной экспозиции по огранке. «Самый центр Каменного пояса! Все знаменитые европейские камни XIX века – это всё уральские самоцветы: малахит, турмалин, аметисты, которые до сих пор считаются эталоном цвета. К тому же сейчас уже существует и уральская школа огранки...»

В общем, из краткого эмоционального «a propos» рождалось что-то вроде предложения. На что директор Музея ИЗО ***Никита Корытин*** тут же сообщил: «После открытия этой выставки приступим к разработке имеющейся у нас коллекции, подбору экспонатов. И совместными усилиями мы такой важнейший участок экспозиции сделаем к следующему фестивалю».

Фестиваль «Точка сборки» соберет театры УрФО

Один из самых молодых российских театральных фестивалей «Точка сборки» объявил второй «сбор» в Екатеринбурге и начало приема заявок на участие. «Точка сборки» – Всероссийский фестиваль профессиональных независимых театров для детей и подростков. Он пройдет в уральской столице 1–5 ноября. Но на сей раз форум немного изменил «правила игры».

Первый, прошлогодний фестиваль объединил театры со всей России. В этом году география участия будет сосредоточена на театрах Уральского федерального округа. «Это даст нам возможность открыть независимый театр региона, увидеть, как он разговаривает с детьми и подростками, познакомить театры друг с другом и вместе осмыслить особенности театрального процесса в УрФО», – подчеркивают организаторы фестиваля.

Задача этого театрального форума – содействие в сохранении и развитии профессиональных негосударственных театров, популяризация театрального искусства среди детей и подростков, создание места встречи, общения, обмена опытом и знаниями театральных профессионалов, представителей разных поколений и художественных течений.

Фестиваль «Точка сборки» – не конкурс. По его итогам не определяются победители, не присуждаются призовые места. На основе заявок экспертный совет сформирует программу форума, а она – шанс и повод для просмотра и творческого обсуждения.

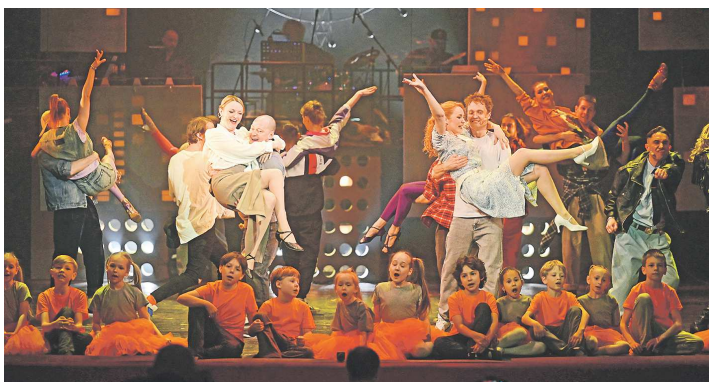
Прием заявок на участие в фестивале открыт до 20 августа 2026 года. Жанровых ограничений на фестивале нет, возрастное укладывается в диапазон от нуля до 16+. Дата премьеры заявленного спектакля значения не имеет.

Профессиональное творческое обсуждение спектаклей-участников состоится с театральными критиками, экспертами и зрителями. Также в рамках фестиваля пройдет образовательная программа: мастер-классы, лекции и встречи со специалистами в области театра для детей и подростков.

На «Музыкальное сердце театра» претендуют два уральских спектакля

Национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра», который проходит при поддержке Министерства культуры РФ и Союза театральных деятелей России, определил номинантов 2026 года. Среди 14 спектаклей-избранников, вошедших в шорт-лист, – две постановки Свердловского театра музыкальной комедии.

«Музыкальное сердце театра» вот уже 20 лет, начиная с 2006-го, отмечает лучшие достижения музыкального театра во всем его жанровом разнообразии – мюзикл, оперетта, рок-опера, музыкальная драма, лайт-опера, опера-драма, саунд-драма. Фестиваль поддерживает лучшее в жанре, популяризируя самые значительные, творчески любопытные спектакли отечественных авторов.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Сцена из мюзикла «Время не ждет»

Напомним: в лонг-листе фестиваля была 21 постановка, из них – три уральских спектакля: Свердловской драмы и Свердловской музкомедии. Теперь, так решили эксперты, в списке номинантов – два спектакля Свердловской музкомедии. Они и поборются за главное признание и награды.

Мюзикл «Время не ждет», поставленный в Год уральского рока по песням группы «Чайф», имеет три номинации: лучшая оркестровка (аранжировщик) и лучший дирижер – ***Антон Ледовский***, лучшая исполнительница главной роли – ***Валентина Воронина***.

Семь номинаций – у спектакля «Переполох в курятнике»: лучшая пьеса и лучший текст музыкальных номеров – автор либретто и переводчик ***Вадим Борисов***, лучшая музыка – композитор ***Александр Ермолов***, лучшее пластическое решение – хореограф ***Елена Ноткина***, лучшая сценография – художник ***Иван Мальгин***, лучшие костюмы – художник ***Наталья Ермолаева***, лучший спектакль для детей и подростков. Мюзикл поставлен по мотивам известной сказки шведского писателя ***Яна Экхольма*** «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон», сделан в оригинальных декорациях, напоминающих лепку из пластилина, но самое главное – в сказочно-метафоричных образах он поднимает для детской аудитории важнейшие вопросы человеческого общения, признания «другого», даже если он «не похож на тебя».

Лауреаты будут названы на церемонии вручения премии 30 ноября в Музыкальном театре Омска, который в 2026-м объявлен Культурной столицей России. Но до этого пройдет голосование академиков премии и зрителей по выбору победителей в номинациях (начнется 1 сентября). Уральцы тоже могут принять в нем участие.

Ирина КЛЕПИКОВА