

В гостях у «дедушки уральского рока»

Как Александр Пантыкин провел свой квартирник

Павел ТРОФИМОВ

В Музее андеграунда в честь 40-летия Свердловского рок-клуба прошел седьмой квартирник, на этот раз с участием Александра ПАНТЫКИНА – лидера рок-группы «Урфин Джюс». По его словам, эта встреча больше чем квартирник. Это исследование, где музыкант собирает звуки, ноты и атмосферу времен, когда зарождался уральский рок.

«То, что вы сегодня увидите, больше никогда не повторится. Я бы сказал, что это научно-музыкальная работа. Мне пришлось заново набирать ноты, заново проходить то, что было на самом деле основой свердловской рок-музыки. Почему научная? Потому что мы многое знаем о группах, таких как «Трек» и «Урфин Джюс», но почти ничего не знаем о том, что было до них. Я расскажу вам историю и постараюсь воссоздать обстановку далеких 70-х», – сказал в начале встречи Александр Пантыкин.

На сцене и в зале в этот вечер собрались те, кто стоял у истоков уральской рок-сцены, и те, кто сегодня сохраняет ее материальное наследие. Вместе с «дедушкой уральского рока» на сцену выходили музыканты *Иван Савицкий*, *Марьяна Мягкова*, *Татьяна Смирнягина*, *Арсений Пантыкин* и другие.

Гости квартирника узнали, что первый ансамбль Александра Пантыкина «Лайна» зародился в музыкальной школе №6 в 1971 году, когда ему было всего тринадцать лет. «Лайна» состояла из пяти девочек и самого Александра. Репертуар ансамбля, кстати, для того времени был весьма нестандартным.

«В пятом классе музыкальной школы у меня возникло желание создать вокальный коллектив. В то время все в основном исполняли песни советских композиторов, но я занимался классикой, и сравнивать советских композиторов с такими парнями, как *Бетховен* или *Чайковский*, конечно, не хотел. Поэтому внутреннее отторжение было, у меня даже не было сомнений, что петь – только классику и только то, что является настоящей музыкой. С другой стороны, петь романсы, классические и вокальные произведения мне казалось примитивным. И тут в 1971 году я выработал принцип на долгие годы: делать то, что не делает еще никто», – говорит Александр Пантыкин.

Наступил 1973 год, Александр окончил седьмой класс музыкальной школы, и ансамбль «Лайна» вскоре распался. Но именно в этом году в общеобразовательной школе №45 произошло историческое событие – из ГДР приехал *Игорь Скрипкарь*,



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

будущий основатель группы «Трек». Он привез пленки с зарубежной музыкой и желание организовать вокально-инструментальный ансамбль.

«Александра Александровича заманить в наш формирующийся ансамбль было не так просто. Мы говорим: «Саня, нам нужен клавишник, нужно уплотнить фактуру звука». Получалось так, что мы его просим сыграть что-нибудь из рок-н-ролла, а он нам наигрывал *Моцарта*. Ну как так можно, Саня?» – смеется барабанщик Иван Савицкий.

Всё изменило знакомство с музыкой группы «Emerson, Lake & Palmer» и их концертным альбомом «Pictures at an Exhibition». *Кит Эмерсон*, соединявший классику с роком, стал для Пантыкина откровением, и в 1973 году группа получила название «Слепой музыкант». Вскоре в ней появилась своя поэтесса *Ольга Женина*. Она пришла в коллектив школьницей, уже пишущей стихи. В 1974 году, под впечатлением от трагических событий в Чили, она создала трилогию, которую Скрипкарь положил на музыку.

Главным достижением «Слепого музыканта» Александр Пантыкин считает первый на Урале рок-концерт, он полностью состоял из песен собственного сочинения. Это случилось 15 апреля 1975 года во Дворце пионеров Свердловска. В эпоху тотального копирования западных хитов и навязанных советских песен это был настоящий прорыв. На квартирнике прозвучали реконструированные композиции «С любовью музыканта» и посвященная перевороту в Чили песня «Остров Досон», в которой Пантыкин собрал музыкальные ин-

тонации того времени – от «Шизгары» до испанских мотивов.

В 1975 году школьный ансамбль превратился в музыкальную студию «Сонанс», арсенал музыкальных инструментов пополнился скрипкой, флейтой, контрабасом, перкуссией – почти камерный оркестр. В том же году коллектив поехал на всесоюзный студенческий фестиваль в Ригу. Именно там произошло знакомство с *Артемием Троицким*, «Машиной времени».

Кульминацией вечера стал рассказ о первом рок-альбоме, записанном на Урале, – «Шагреневая кожа». Пять песен, два года поисков и скандалов, и магнитофон, спаянный звукорежиссером *Александром Гноевым* по прозвищу «Полковник». Тексты написал *Аркадий Застырец* – первый рок-поэт Урала.

«Тексты, которые он нам принес, нас просто очаровали. Лучших переводов французской поэзии, честно признаться, я не читал. Аркаша делал это на высочайшем уровне», – поделился с гостями *Михаил Перов*.

Леонид Апишин, знаток уральской поэзии, подчеркнул, что именно с этой литературной планки начинался весь уральский рок: «Наш рок литературный! Слово в русском роке значит гораздо больше, чем в английском. Первая фраза в альбоме уральского рока была очень высокой. Аркадий Застырец – это предшественник *Ильи Кормильцева*. Они оба прекрасно знали английский язык и замечательно представляли, что делается на Западе. Именно от театрализации и литературы пошел уральский, да и весь русский рок».

На «Красной строке» новые романы представят Сергей Шаргунов и Виктор Ремизов

Организаторы Международного книжного фестиваля «Красная строка» объявили хедлайнеров этого года. Среди них – писатели Виктор РЕМИЗОВ и Сергей ШАРГУНОВ, два заметных представителя современной русской интеллектуальной прозы, номинированные на премию «Сделано в России – 2026» в категории «Текст».

Сергей Шаргунов – писатель, политик и ведущий. Автор является главным редактором журнала «Юность» и ведущим программы «Открытая книга» на телеканале «Культура». Шаргунов – лауреат премии «Большая книга» и множества литературных наград: «Дебют», «Эврика», Argobaleno, «Москва – Пенне», «Слово к народу», «Белые журавли России», «Александр Невский», «Художественная проза». В 2024 году он вошел в состав жюри престижных литературных конкурсов, включая премию имени *Фёдора Абрамова* «Чистая книга» и фестиваль «Литература и кино». На «Красной строке» Сергей Шаргунов представит роман «Попович», который уже привлек внимание критиков как зрелый и социально значимый текст современного русского романа. В книге автор углубляется в конфликт отцов и детей, помещая героев в не самые тривиальные обстоятельства.

Виктор Ремизов – финалист премии «Русский Букер», шорт-лист премии «Большая книга» и лонг-лист премии «Национальный бестселлер». Его предыдущие произведения, такие как «Воля вольная» и «Вечная мерзлота», стали заметными событиями современной российской литературы.

На фестивале Виктор Ремизов представит новый роман «Анабарская сказка», посвященный освоению Сибири русскими первопроходцами XVII века. По форме книга сочетает элементы исторического романа и травелога: повествует о походе отряда казаков длиной 5 000 верст в суровых условиях Заполярья.

На «Красной строке» оба автора встретятся с читателями, расскажут о процессе создания своих книг и поделятся мыслями о современной литературе и общественной роли писателя.

Отметим, что «Красная строка» реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, нацпроекта «Туризм и гостеприимство», губернатора Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга.

Наталья ШАДРИНА



«Чебурашка-2», «Буратино»

и «Простоквашино»: кинолидеры свердловчан по проекту «Пушкинская карта»

Муниципальные кинозалы Свердловской области подвели итоги работы по «Пушкинской карте» за первое полугодие 2026 года. Почти 45 тыс. зрителей за этот период приобрели по ней билеты в муниципальные кинозалы региона. Об этом сообщает Свердловский областной кинофонд.

Абсолютным лидером зрительского интереса у обладателей «Пушкинской карты» стала семейная комедия «Чебурашка-2». В Свердловской области прошло практически 1,5 тыс. сеансов этого фильма, которые посетили более 56 тыс. зрителей. Среди других популярных картин – фильмы «Буратино», «Простоквашино» и «Сказка о царе Салтане».

Кстати, картина «Чебурашка-2» войдет в программу Всероссийской акции «Ночь кино», которая пройдет в нашей стране 29 августа.

Отметим, что на сегодняшний день к проекту «Пушкинская карта» подключены все муниципальные кинотеатры области. Лидерами по реализации билетов по «Пушкинской карте» за последние полгода стали кинотеатр «Нейва» (Новоуральск) – более 2 тыс. зрителей, Центр культуры и досуга (Красноуральск) и кинотеатр «Урал» (Ирбит) – в каждом более 1,8 тыс. зрителей.

«Мы давно убедились, что «Пушкинская карта» помогает привлечь молодежь в кинотеатры и создает дополнительный приток зрителей. Поэтому активно сотрудничаем со школами и средними специальными учебными заведениями Ирбита и Ирбитского района. Результат – более 1,8 тыс. зрителей по «Пушкинской карте» побывали в кинотеатре за шесть месяцев этого года», – отметила *Анна Куткина*, заведующая прокатом кино и видеофильмов Дворца культуры им. В.К. Костевича.

Также в кинофонде отмечают, что хорошие показатели у кинотеатров: «Заря» (Алапаевск), Дом кино (Екатеринбург) и «Прогресс» (Асбест). В столице Урала лидеры – кинотеатры сети «Премьер зал». Суммарно по «Пушкинской карте» за первые полгода 2026-го в залах сети побывали более 11 тыс. человек.

Проект «Пушкинская карта» был запущен по инициативе Президента страны в 2021 году. В феврале 2022 года в проект включили и кинотеатры. На билеты в кино можно потратить не более 2 000 рублей номинала «Пушкинской карты» и только на отечественные фильмы. С 2025 года программа «Пушкинская карта» вошла в проект «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

К слову, Министерство культуры РФ подготовило проект постановления правительства, которым предлагается с 1 сентября 2026 года увеличить номинал «Пушкинской карты» с 5 тыс. до 7 тыс. рублей, а также распространить действие программы на государственные цирки.

Наталья ШАДРИНА