

Аспирант УрГЮУ получил стипендию Президента России

Успех Александру Кушнareву принесла диссертация о правовых основах редактирования генома человека

Допустимо ли с точки зрения права вмешательство в зародышевую линию эмбриона? Таким вопросом задается в своей диссертации Александр КУШНАРЕВ, аспирант кафедры конституционного права УрГЮУ имени В. Ф. Яковлева. Именно за эту тему диссертационного исследования он получил стипендию Президента России. В этом году на участие в конкурсе были поданы рекордные 6 080 заявок – стипендиатами стали только 800 человек. Диссертацию Александр готовит под руководством доктора юридических наук доцента кафедры конституционного права Алдара Мункожаргаловича ЧИРНИНОВА. Стипендия составляет 75 тыс. рублей ежемесячно до окончания аспирантуры. Александр подробнее рассказал нам о своем исследовании, подготовке к конкурсу и планах на будущее.

Диссертация посвящена конституционно-правовым основам наследственного редактирования генома человека. Технология CRISPR-Cas9, позволяющая редактировать геном, существует давно, но в России до сих пор нет законодательной базы. Прежде чем такой закон появится, юристам предстоит выработать саму модель регулирования, и именно ее, основанную на правах человека, выстраивает в своей работе Александр Кушнareв.

О конкурсе он узнал еще в 2024 году, когда учился на четвертом курсе. Увидев среди победителей первого сезона аспиранта юридического вуза, решил,



ПРЕДСТАВЛЕН АЛЕКСАНДРОМ КУШНАРЕВЫМ

что попробует свои силы сам. С того момента начал целенаправленно готовиться, изучал критерии оценки заявок, требования к теме, ходил на тематическую сессию с разбором чужих ошибок. При высоком конкурсе, по мнению Александра Кушнareва, решающим стало совпадение темы исследования с приоритетами государственной научно-технической политики. Самым сложным на этапе подготовки, как отмечает он, было удержать баланс между подробным изложением проблематики и лаконичностью заявки.

До аспирантуры Александр учился в институте прокуратуры УрГЮУ, и именно эти годы, признается он, во многом повлияли на решение поступить в аспирантуру. Ближайшая цель – защита кандидатской диссертации. Александр планирует совмещать научную работу с преподаванием в университете.

Мы задали Александру Кушнareву еще несколько вопросов.

– В чем новизна вашей работы и занимался ли кто-то до вас исследованием этого вопроса в России?

– До сих пор дискуссия о регулировании CRISPR-Cas9 велась преимущественно в рамках медицинского права. Я же показываю, что ключевые вопросы – можно ли редактировать зародышевую линию, допустимо ли «улучшение» человека, не нарушается ли человеческое достоинство, вопросы идентичности и автономии человека – это вопросы конституционной плоскости. Уникальность моего исследования в том, что я помещаю технологию геномного редактирования в орбиту конституционных прав человека и показываю, что именно эти права должны быть отправной точкой для последующего законодательного регулирования. Технология появилась не так давно, и полноценных исследований в этой области пока еще мало, однако число ученых, работающих над данной проблематикой, постоянно растет.

– Как вы думаете, могут ли результаты вашей работы повлиять на реальное законодательство?

– Очень сильно на это надеюсь. На сегодняшний день по поручению министра науки и высшего образования РФ **Валерия Фалькова** разрабатывается федеральный закон «О генетических технологиях». Предполагается, что он выступит в качестве рамочного закона, на основе которого в дальнейшем будут приняты специальные федеральные законы. Одним из них может быть закон о регулировании технологии геномного редактирования человека. Именно здесь результаты моего исследования могут получить непосредственную практическую значимость и обрести воплощение в букве закона.

– Что вы пожелаете студентам, которые тоже хотят подать заявку на стипендию Президента?

– Будьте смелыми и амбициозными, не бойтесь выбирать нестандартные, междисциплинарные темы. Я сам остановился на стыке права и биомедицины, и это решение стало для меня определяющим. Если чувствуете, что тема вас вдохновляет, смело беритесь за нее, даже если кажется, что это крайне сложно. Именно такие работы чаще всего привлекают внимание экспертов.

– На что планируете потратить стипендию?

– Честно говоря, этот вопрос мне задают чаще всего. Конкретного применения стипендии пока не придумал, но уже сейчас чувствую, что с ней могу действительно уйти в диссертацию с головой и забыть о финансовых вопросах.

Виктория ГРАБ

Новый стиль для театра

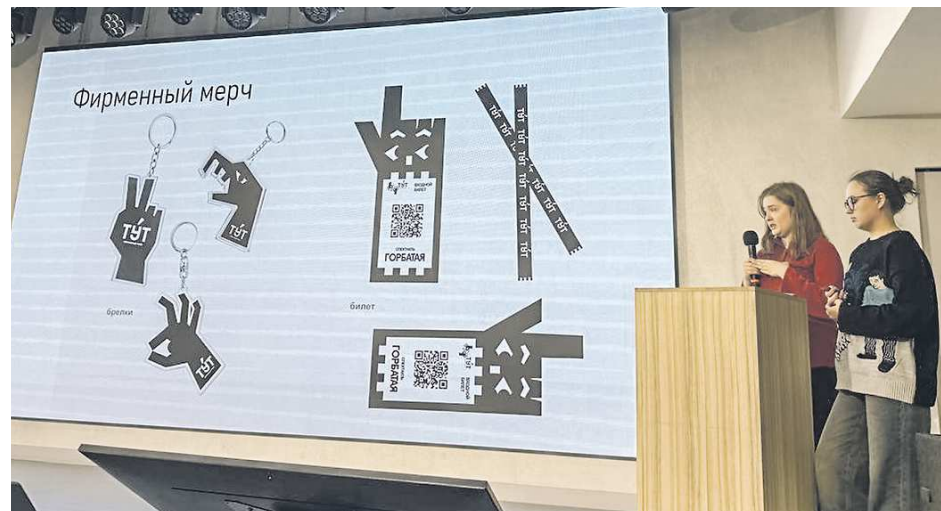


Главным символом стали руки, создающие маску

Студенты третьего курса Института дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета – Мария ПЕРМЯКОВА, Екатерина БОТНИКОВА, Полина ПЛЕХАНОВА и Дарья КОЗЕДУБ – разработали фирменный стиль для Независимого театра «ТУТ» («Текст. Урал. Театр»). Проект реализован в рамках программы «Обучение служением», руководитель – профессор кафедры графического дизайна Татьяна ИГОШИНА.

Заказчик – екатеринбургский театр «ТУТ» – сразу отказался от классических театральных штампов и сформулировал три требования: авангард, минимализм и акцент на живом, тактильном, человеческом.

Работа над проектом началась осенью 2025 года. По словам студентки Марии Пермяковой, поиск концепции занял немало времени: «Мы долго не могли найти точный образ. Хотелось, чтобы стиль говорил о театре, но не прямыми цитатами, а метафорами. И однажды поняли: главное в театре – это человек. Актер.



Его способность перевоплощаться. И главный инструмент здесь – не реkvизит, а тело, руки, эмоции».

Так родилась итоговая концепция – образ маски, которую создают руки. Этот символ отражает суть актерского мастерства: не готовую форму, а сам процесс рождения образа.

На основе концепции команда разработала логотип, афиши и буклеты, оформление для соцсетей, макеты сувенирной продукции и дизайн приглашений. Стиль получился минималистичным, контрастным и графичным, при этом сохранил ощущение теплоты и «рукотворности».

Студентка УрГАХУ Екатерина Ботникова рассказала, что работа вышла за рамки учебного задания: «Мы реально включились в жизнь театра, общались с командой. Нам важно было почувствовать их энергию, чтобы стиль стал естественным продолжением того, что происходит на сцене».

«Самое сложное – удержать баланс между авангардом и читаемостью. Чтобы стиль был современным, но при этом не терял функциональности. Думаю, у нас получилось», – отметила главную сложность проекта студентка Полина Плеханова.

Куратор проекта от театра **Екатерина Подчаева** высоко оценила результат: «Нам нужно было что-то более личное, более человеческое. И студенты УрГАХУ нас услышали. Этот стиль – про нас. В нем есть свобода, есть ручной труд, есть уважение к зрителю. Маска, которую создают руки, – это же буквально про каждого актера».

Теперь новый фирменный стиль будет использоваться в афишах, оформлении зрительских пространств и атрибутике театра.

Виктория ГРАБ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО УРГАХУ