Град на Камне

В Музее истории Екатеринбурга открылась большая выставка о Гранильной фабрике



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Ирина КЛЕПИКОВА

Фестиваль «Грани», состоявшийся в эти выходные, прошел одновременно на нескольких площадках уральской столицы. Каждая локация – история отдельная, потому мы и расскажем о главах-частях этого проекта по отдельности. Но погружение в «Грани» логично начать с истоков и коренной (однокоренной!) близости – Гранильной фабрики.

«Не так часто даже в нашем городе случаются проекты, которые объединяют несколько институций. «Грани» – именно тот случай, – сказал на открытии фестиваля министр культуры Свердловской области ***Илья Марков.*** – Всё в нашем регионе началось с камня, и очень много особенностей нашего культурного кода связаны именно с этим. Надеюсь, мы вместе сможем ярко презентовать этот тренд и участникам Международного фестиваля молодежи».

Каменный пояс – манящая история во всем ее многообразии. Издавна шли на Камень (так называли Урал до XVIII века), чтобы завоевать его, потом – чтобы познавать и осваивать. Но Музей истории Екатеринбурга сузил историю и представил «Каменный город» – от истоков Екатеринбургской гранильной мастерской, открытой в 1726 году, до вхождения уже императорской фабрики в состав треста «Русские самоцветы» и рождения в советское время предприятия «Уральские самоцветы», когда искусство работы с камнем поднялось на новую высоту.

«26 июля (по новому стилю) было подписано распоряжение сибирского обер-бергамта о старте камнерезного дела в Екатеринбурге. ***Василий Никитич Татищев,*** будучи с миссией в Швеции, пригласил для этого на Урал горщика ***Христиана Рефа***, в помощь которому были тем же распоряжением выданы уральские подмастерья, – рассказывает директор Музея истории Екатеринбурга ***Игорь Пушкарёв.*** – А поскольку от Рефа у нас остался не только камнерезный станок, но и та самая «точка в исторической хронологии», то вношу предложение учредить на Урале День камнерезного дела и прописать его именно 26 июля».

Любопытная инициатива! 300 лет истории камнерезного дела в регионе свидетельствуют: Урал достоин помнить и отмечать эту дату, эти истоки. Выставка «Каменный город», пунктирно напомнив камнерезные вехи, представила лишь несколько экспонатов-раритетов из разных эпох. Но и они впечатляют.

«Обратите внимание на уральские самоцветы над Кремлем, – говорит куратор выставки ***Ксения Пименова***. – Звезды, которые сияют с Кремлевских башен, – плод творчества уральских мастеров. Это был заказ государственной важности в 1935 году. Четыре новенькие звезды, украшенные государственной эмблематикой (серп и молот!), сменили двуглавых орлов. Общее количество камней, которыми были инкрустированы звезды, – от 7 до 9 тысяч. Вес наиболее крупных камней после обработки достигал 100 граммов. Горный хрусталь огранивали на 73 грани – это так называемая «бриллиантовая огранка».

Рядом – стенды, представляющие еще два раритета, которые были изготовлены на Урале, – самоцветная карта СССР и Герб СССР. Вот карта – «104 круглых рубина обозначают предприятия черной металлургии, 126 квадратных альмандинов – каменноугольную промышленность. Текстильные предприятия вспыхнут на карте фиолетовым цветом 300 аметистов. Золотистый горный хрусталь – 115 камней – отметит животноводческие совхозы...». Мощь и поэзия. И это только часть описания. Самоцветная карта стала символом индустриализации Страны Советов. Но такие символы, знаковые экспонаты Гранильной фабрики есть в любом периоде ее истории. Другое дело, что «державные» экспонаты – национальное достояние, хранятся сейчас в столичных музеях. А вот экспонаты 1950-х, когда фабрика была ориентирована на потребителя, можно увидеть на выставке воочию. Не только на фото. Например, нефритовый коньячный сервиз.

Кстати, за некоторыми изделиями уральских гранильщиков история завода, история страны всплывает трогательным, неожиданным образом.

«Памятник французскому писателю ***Анри Барбюсу***, который стоит на кладбище Пер-Лашез в Париже, сделан из родонита. Камень был привезен на Екатеринбургскую гранильную фабрику еще в середине XIX века. Из него задумали сделать крупный сувенир вроде вазы для дома ***Романовых***, но глыба упала сквозь два этажа, пробив полы мраморного цеха, и надолго осталась невостребованной. В 1930-е камень подняли и изготовили из него памятник Анри Барбюсу», – рассказывает Ксения Пименова.

Понятно, что ни масштабная экспозиция, ни подробный комментарий не способны рассказать в одном месте в одно время всю историю Екатеринбургской гранильной фабрики. Поэтому музей продолжил тему 300-летия уральского камнерезного дела в лекциях и экскурсиях. Тут был рассказ об уральских самоцветах в городах России, палитре трендов императорской гранильной фабрики за полтора века, природном камне в монументальном искусстве Свердловска 1960-1980-х и свердловском индустриальном домостроении. Познавательные «прогулки» состоялись по Геологической аллее, на Каменные Палатки и даже к «каменному поясу уральской подземки».

На лекции и экскурсии кто не успел – тот опоздал. А вот сама выставка «Каменный город» открыта до 25 октября.

ОГ информационный партнер

Путевка в большое кино

Открыт набор в лаборатории V Международного кинофестиваля «Одна шестая»

V Международный кинофестиваль дебютных фильмов Евразийского континента «Одна шестая» пройдет в Екатеринбурге с 29 августа по 3 сентября. Сейчас активно идет прием заявок в сценарную и актерскую лаборатории.

В сценарную лабораторию участникам до 10 августа необходимо направить синопсис короткометражного игрового фильма, одну или несколько готовых сцен в сценарном формате и мотивационное письмо. Большим плюсом станет использование в основе сценария фактов или событий, связанных с Уралом.

Кураторы направления – известные сценаристы и редакторы кинокомпании «СТВ» ***Александр Архипов*** и ***Пётр Мордвинцев***.

«Для меня большая честь стать куратором сценарной лаборатории фестиваля «Одна шестая». Урал – моя родина, здесь я начинал свой путь в журналистике и кино. Я искренне верю, что именно на Урале рождаются уникальные, самобытные истории, способные заинтересовать зрителя по всей стране. Наша задача – помочь молодым авторам раскрыть эти истории, найти им правильную драматургическую форму и, в конечном счете, донести до большой аудитории. То, что я делаю как сценарист, – это семейное кино, и я буду рад поделиться этим подходом с участниками лаборатории», – отметил драматург и сценарист Александр Архипов.

Всего в лаборатории примут участие шесть человек. Троим из них организаторы компенсируют проживание и логистику.

Заявки в актерскую лабораторию принимаются до 14 августа. Курс рассчитан на подготовку профессиональных актеров к работе в кадре. Участников ждут встречи с известными людьми из мира кино, мастер-классы, фотосессии и пробы в реальные проекты.

Руководитель направления – ***Егор Корешков*** – российский актер театра и кино, известный по фильмам «Горько!», «Психологини», «Метод», «257 причин, чтобы жить».

«В театральном институте нас учат актерской профессии, но далеко не всегда объясняют, как устроена киноиндустрия и как актеру найти в ней свое место. Наша лаборатория посвящена именно этому пути: от поиска агента, кастинга и подготовки к роли до работы на съемочной площадке и выхода фильма к зрителю», – рассказал Егор Корешков.

Лаборатория примет 12 человек, трое из которых получат грант на компенсацию дороги и проживания. Также участники пройдут по красной дорожке в день открытия фестиваля «Одна шестая».

Анастасия ЯКОВЛЕВА

генеральный ОГ информационный партнер

В Малом Турыше пройдет фестиваль «Посреди нигде»

В ближайшую субботу, 1 августа, в Красноуфимском муниципальном округе пройдет ежегодный арт-фестиваль «Посреди нигде». Деревня Малый Турыш примет около двух тысяч посетителей, рассказали «ОГ» организаторы мероприятия.

«В прошлом году у нас случилась магия, когда сотни взрослых резвились как дети, бегали босиком, счастливые и свободные, впитавшие силу места и увидевшие друг друга. У нас случилась любовь – когда понимаешь, что нет пути назад и ты точно окажешься здесь снова. Любовь была в песнях, венках из полевых цветов, в детских тапках, полных соломы и счастья. Присоединяйтесь к нам в этом году – будем вместе ловить ветер в волосах и делать этот мир счастливее. А начнём с себя», – сказала основатель фестиваля ***Гузель Санжапова***.

Ежегодно это событие сближает деревню и город, а также делает всё возможное, чтобы вернуть всех желающих в детство. Гостей ждут полевой ресторан от местных жителей, мастер-классы, пергола с качелями, арт-ярмарка, фотосессии с коровами, прогулки босиком по свежей траве и концерты известных групп.

Кроме того, посетители смогут увидеть 45-метровый арт-объект «Посреди нигде», расположенный на линии горизонта и уже ставший новой точкой притяжения для любителей современного искусства.

Попасть на фестиваль можно по входному билету. Вырученные средства пойдут на строительство и благоустройство общественного центра, в котором появятся магазин, пекарня, образовательное пространство и номера для туристов. Оставшаяся после события инфраструктура навсегда станет частью Малого Турыша. Для детей до 10 лет вход бесплатный.

Добраться до «Посреди нигде» можно на личном автомобиле, каршеринге или на специальном поезде «Финист», билеты на который доступны только на сайте фестиваля.

Анастасия БОЛТАЧЕВА