

Чтобы оГРАНИТЬ феномен камнерезного искусства

Три крупных музея региона представляют программу фестиваля к 300-летию Екатеринбургской гранильной фабрики

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала с 25 по 26 июля пройдет масштабный фестиваль камня «ГРАНИ». Он состоится во второй раз, но уже в расширенном формате: к его проведению подключились три музея региона. Также новшеством станет насыщенная выставочная программа, связанная с 300-летием истории художественной обработки цветного камня на Урале. «ОГ» публикует гид по главным событиям фестиваля «ГРАНИ».

**Искусство огранки
и лучшие самоцветы –
от Калининграда
до Дальнего Востока**

В этом году фестиваль пройдет в зданиях четырех разных музеев: в главном здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского, Музее истории Екатеринбурга и Музее истории камнерезного и ювелирного искусства.

**Организаторы предусмотрели
для посетителей следующую
систему:**

**купив билет на первую выставку,
вы сможете посетить
все последующие площадки
по стоимости льготного билета.**

**Для этого достаточно предъявить
на кассе следующей локации
чек-билет и выданный флаер
с первой площадки.**

Помимо большой выставочной программы, оба дня «ГРАНЕЙ» во всех четырех музеях будет идти нон-стоп лекторий, где выступят специалисты по геологии и минералогии, коллегонеры, художники-камнерезы и ювелиры. Также на фестивале пройдут мастер-классы, занятия, связанные с навыками первичной обработки камня и, конечно же, ярмарка.

На главной площадке организатора проекта – Екатеринбургского музея изобразительных искусств – приглашают посмотреть на богатые коллекции в формате постоянных экспозиций. Но главное событие фестиваля от ЕМИИ запланировано в Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского (ул. Пушкина, 56) – там стартует проект, посвященный художественной огранке ювелирных камней «Траектория света. Искусство огранки самоцветов». Он объединит признанных мастеров из Екатеринбурга, Москвы, Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга. Организаторы отмеча-



На фестивале «ГРАНИ» можно как полюбоваться произведениями искусства, так и попробовать свои силы в обработке камня

ют, что целью выставки является не только попытка проследить историю развития этого замечательного ремесла, но и показать, как мастерство становится искусством, а глубокое знание физики света и свойств минералов открывает безграничные возможности для художественного эксперимента.

В частности, в экспозиции представлены работы ведущих специалистов современной огранки, каждый из которых демонстрирует уникальный подход к работе с камнем. Например, **Эдуард Ахметшин**, известный геолог, ученый и огранщик, показывает, как научное знание минерала позволяет создавать невиданные ранее визуальные эффекты. **Андрей Комаров** впервые публично демонстрирует серию горного хрусталя в новой дизайнерской огранке с матовыми поверхностями, где контраст фактур создает уникальную игру света и тени. **Дмитрий Саморуков** представляет поэтические композиции – в их числе знаменитый триплет «Чаша Прометея». Продолжать можно долго, а лучше прийти и увидеть своими глазами, экспозиция точно того стоит. А если не успеете во время фестиваля, сделать это можно будет до 1 ноября.

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открылась вторая часть масштабного проекта «Россия в камне». Экспозиция объединила тридцать известных художников и мастеров, а также шесть частных коллекций. Развернулась выставка в четырех тематических залах, где находятся 400 камнерезных и минералогических экспонатов. «ОГ» подробно рас-

сказывала об этом проекте, а теперь у наших читателей есть возможность увидеть его в рамках фестиваля «ГРАНИ».

Кроме того, гости события смогут ознакомиться с экспозицией «Город двух К», представляющей арт-объекты и украшения из калининградского Музея янтаря. Об этой выставке наше издание подробнее напишет в ближайших номерах.

**Всё о камне –
в марафоне лекций
и пешеходных экскурсий**

Центральным событием фестиваля в Музее истории Екатеринбурга станет открытие выставки «Каменный город. К 300-летию истории художественной обработки камня в Екатеринбурге» в Доме Качки (ул. Карла Либкнехта, 26).

«Мы считаем, что история феномена камнерезного искусства на Урале до сих пор является недосказанной. Триста лет назад и дальше регион благодаря Императорской Гранильной фабрике был лидером в этой сфере. Затем эстафету принял екатеринбургский завод треста «Русские самоцветы», а вот в 90-е всё это практически сошло на нет. И мы, с музеями-участниками проекта «ГРАНИ» хотим этот паттерн вновь приподнять, возродить интерес к теме и открыть неизвестные страницы», – отметил в разговоре с «ОГ» директор Музея истории Екатеринбурга **Игорь Пушкарёв**.

А началась эта красивая история 15 июля 1726 года, когда сооснователь Екатеринбурга **Георг Вильгельм де Геннин** написал определение Сибирского

обер-бергамта об учреждении камнерезного и гранитного производства в Екатеринбурге. Это событие положило начало всей последующей истории развития в регионе гранильного и камнерезного производства. К началу XIX века в городе числились уже 64 гранильщики и резчика камней... Эти и много других любопытных фактов узнают зрители на экспозиции, которая, кстати, создавалась в партнерстве с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств, Государственным архивом Свердловской области и Уральским федеральным университетом.

Также на фестивале МИЕ проведет двухдневный экспертный лекторий, там же – в Доме Качки. Например, 25 июля в 12:00 геолог **Елена Попова** расскажет о том, где в нашей стране можно увидеть лучшие уральские самоцветы, следом (в 14:00) кандидат искусствоведения **Людмила Будрина** поведает о полутравековой истории гранильной фабрики, а известный художник-камнерез **Григорий Пономарёв** проведет лекцию на тему «Тридцать лет развития современной объемной мозаики в Екатеринбурге» (18:00).

26 июля у гостей фестиваля будет возможность послушать кандидата искусствоведения **Сергея Винокурова**, который расскажет о заводе «Русские самоцветы» (12:00), кандидат исторических наук **Ксения Пименова** поговорит с гостями о природном камне в монументальном искусстве (14:00), а ученый секре-



тарь МИЕ **Евгений Бурденков** – об экспериментах индустриального домостроения советского периода (16:00).

Оба дня фестиваля МИЕ также приглашает на марафон пешеходных экскурсий, чтобы прогуляться с музейщиками и послушать их рассказ на темы: «Тут вам не Петергоф. От Гранильной фабрики к «Русским самоцветам» (историк **Светлана Хайрутдинова**), «Геологическая аллея – символ каменных богатств Урала» (геолог **Елена Попова**), «От мезолита до Главлита, или Десять тысяч лет каменной индустрии Екатеринбурга» (директор МИЕ **Игорь Пушкарёв**) и «Каменный пояс уральской подземки» (**Елена Старикова**).

Обратите внимание, что количество мест на экскурсии ограничено, нужно следить за регистрацией на сайте музея.