

Алапаевский сюрприз

«Путь Чайковского» удивил Урал, Урал – маэстро Юрия Башмета

Ирина КЛЕПИКОВА

В минувшую субботу в Алапаевске, где провел несколько лет детства великий русский композитор Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ, в третий раз прошел фестиваль «Путь Чайковского». Его инициатор – выдающийся дирижер и альтист народный артист СССР Юрий БАШМЕТ. Его участники – ансамбль «Солисты Москвы» и российские музыканты.

– Я очень рад, что при поддержке Президентского фонда культурных инициатив мы продолжаем наш масштабный проект. В этом году проект открылся в Смоленске, состоялись концерты в Клину и Подольске. И я рад, что мы снова вернулись на Урал, в Алапаевск. Это уникальное место, которое каждый раз производит на меня огромное впечатление. Я уверен, что особенно сегодня, в наше не самое простое время, важно иметь возможность зримо ощущать наши достижения и стремиться в будущее с пониманием нашей истории, с ощущением наших корней, – сказал Юрий Башмет.

Концерт в Алапаевске прошел при поддержке Министерства культуры Свердловской области, администрации МО «Алапаевск» и Российского фонда культуры.

...В далеком 1890 году 50-летний Пётр Ильич Чайковский писал брату *Анатолию*: «У меня теперь планы и мечтания поехать в Алапаев, Екатеринбург...». Не случилось. Уже не успел. Зато в «город детства» гениального композитора вернулась его музыка – с уникальным проектом «Путь Чайковского». «Алапаев» – так называл наш Алапаевск сам композитор. По-семейному. Из детских воспоминаний. Здесь он, еще не достигший и десяти лет, прожил года полтора. Помните эпизод из фильма *Игоря Таланкина* «Чайковский», когда маленький Петя, подойдя в ночи к роялю, коснувшись его, впечатлившись тем, что пригрезилось, бежит по дому с криком: «О, эта музыка! Она звучит везде! Избавьте меня от нее». По воспоминаниям *Фанни Дюрбах*, няни-гувернантки маленького Чайковского, это случилось здесь, в Алапаевске. Именно в нежные детские годы в будущем композиторе начало звучать то, от чего, даже с годами, он и сам уже не властен был «избавиться». Да и не хотел. И если вспомнить справедливое «Все мы родом из детства», то проект «Путь Чайковского», конечно же, никак не мог миновать Алапаевска.

– Мы посещаем те места, где бывал композитор, даже... если это было полдня, – рассказывает художественный руководитель проекта Юрий Башмет. – Такой случай был в Самаре: Чайковский плыл на пароходе, пароход сделал остановку, Пётр Ильич вышел погулять, увидел афишу – вчера была премьера «Евгения



Финал концерта в Алапаевске. Народный артист СССР Юрий Башмет и ансамбль «Солисты Москвы»

Онегина». Он очень обрадовался. А мы... включили в маршрут и Самару. В дневниках Чайковского указаны все места, где он бывал. Эти места мы и посещаем с концертами. Конечно, сердце проекта – Клин, усадьба Демьяново, где композитор жил, где написал свою Патетическую симфонию. Ну, а здесь, на Урале, выступить сам Бог велел. Когда я три года назад впервые приехал в Алапаевск, для меня многое было сюрпризом. Люди, дома, улицы, в том числе улица Чайковского – я этого не представлял или представлял умозрительно. Второй раз, в прошлом году, мы выступали здесь на большой площади с «Евгением Онегиным». А сейчас я уже ехал сюда как к себе домой...

Семейный, домашний лейтмотив очевиден и в программе фестиваля. По-другому в Алапаевске, наверное, и не может быть. Поскольку «Путь Чайковского» – не просто концерты, а проект просветительский, то звучали красноречивые, «в тему» фрагменты писем композитора и его родных. Фрагменты, выразительно запечатлевшие и песенные вечера Чайковских в Алапаевске, и трепетное, бережное восприятие всего окружающего маленьким Петей (не зря его называли «стеклянным мальчиком»), и потом, с годами, уже осознанное взрослое понимание «Я жить могу только в России».

– Конечно, фестиваль меняется, – отвечает на вопрос «ОГ» маэстро Юрий Башмет. – Меняется с годами, в зависимости от участия солистов. К счастью (*улыбается*), Пётр Ильич был очень тру-

доспособный автор, помимо таланта. Много сочинил. И некоторые произведения – готовые акценты. Например, мы часто играем Русский танец из «Лебединого озера». Любопытная история. Композитор уже закончил работу над балетом, уже партитура была готова, но в это время – очередная русско-турецкая война. И тогда он досочинил – абсолютно патристическое движение души! – Русский танец с солирующей скрипкой...

Знание такой истории, «этимологии» рождения шедевра, позволяет по-новому взглянуть и на сам музыкальный шедевр. А они звучали и на нынешнем вечере в Алапаевске: и «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» (ну, конечно!), и популярные, всемирно известные романсы «Средь шумного бала», «Отчего», «То было раннее весною». Но, к счастью, звучало и малоизвестное – «Элегия памяти Ивана Самарина», «Воспоминания о Венеции». «К счастью» – потому что с этими произведениями ансамбль «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета открывал для алапаевцев и гостей города новые, известные зачастую только профессионалам, грани личности и музыкального гения Чайковского. Впрочем, открывают их для себя, но уже по-другому, и молодые солисты.

– Я здесь впервые, – говорит *Эльмира Караханова*, приглашенная солистка Баварской национальной оперы и Михайловского театра, обладательница Гран-при шоу «Голос». – Мы приехали за два часа до концерта.

Я успела быстренько спуститься к реке по замечательным улочкам Алапаевска, посмотреть территорию дома-музея. Очень люблю природу, и мне всегда радостно, когда священные для музыканта места находятся в таких дивных природных условиях...

Впервые участвовал в фестивале «Путь Чайковского» и солист Геликон-оперы тенор *Давид Посулихин*.

– Посещение таких исторических мест, что непосредственно связаны с жизнью композитора, – для артистов большая ответственность: чувствуешь себя как на экзамене, чувствуешь присутствие автора. Я окончил Гнесинку, и тогда я уже понимал: Чайковский – сложный. Чем? Понимаете: даже если Чайковский писал некоторые произведения относительно молодым, он это чувствовал гораздо глубже своего возраста. А для исполнителя это означает, что и ты должен испытать, пережить те же чувства, которые когда-то посетили композитора. Для меня апогей его творчества – «Пиковая дама». Выше по музыке, по драматургии нет ничего. Впрочем, здесь, в Алапаевске, я пою романсы, а в этом камерном жанре должен быть ювелирный подход. Нельзя пренебрегать ни одной мелочью...

Они и не пренебрегали. Ни дебютанты алапаевского вечера Эльмира Караханова и Давид Посулихин, ни *Валерия Абрамова* (скрипка), которая выступала в Алапаевске и на старте этого беспрецедентного проекта и знает: «Находиться там, где Пётр

Ильич жил, выступать здесь, пытаться соединиться с его энергией, которая и до сих пор царит здесь, – это очень почетно». Выбор участников проекта – выбор самого маэстро. Он знает творческий старт молодых музыкантов, их творческие особенности и позволяет им вместе с выдающимся камерным ансамблем «Солисты Москвы» явить свой талант в музыке Чайковского. А через них, молодых, и музыку Чайковского явить России в новом ракурсе. Например, признается Юрий Башмет, в «Евгении Онегине» для него, сколько он ни дирижировал этой оперой, лучшее «Письмо Татьяны» в исполнении именно Эльмиры Карахановой. Услышат ли ее Татьяну уральцы? Оказалось, это зависит не только от маэстро, но и... от Урала.

– Мне дорого, что на концерты проекта «Путь Чайковского» приходят семьи с детьми. Есть и такие зрители, которые на камерных открытых площадках, в силу возраста, на четвереньках заползают на сцену. Еще и двух лет нет – мама страхует юного «слушателя», – с улыбкой говорит Юрий Башмет. – Но, конечно, на такую сцену не выведешь симфонический оркестр. Но если в том же Алапаевске следующий «Путь Чайковского» опять будет на площади – сразу возникает: симфония, симфонические поэмы, «Ромео и Джульетта», скрипичные концерты, фортепианные. В общем, сразу другой масштаб.

А «другой масштаб» возможен. Во-первых, уже было. Проверено, опробовано. Во-вторых, по окончании нынешнего концерта в Алапаевске случился эксклюзив, о котором многие, даже бывшие на концерте, узнают сейчас впервые. Не на сцене, а в тишине музейного дворика, когда музыканты уже срочно собирались на самолет (таков график проекта!), генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея *Александр Емельянов* вручил Юрию Башмету, из рук в руки, ноты. Явно раритетные. О подробностях удалось узнать уже звонком из редакции.

– Это часть партитуры оперы «Евгений Онегин», для партии альта, – рассказал «ОГ» Александр Емельянов. – Вы же знаете, Юрий Абрамович Башмет искусством своим поднял альт на новый уровень, первым начал давать концерты для альта. Поэтому, когда по случаю, на аукционе, музею удалось приобрести у частного коллекционера этот исторический артефакт, антикварное, прижизненное для Чайковского издание партии альта в «Евгении Онегине», мы поняли – чем Урал может удивить маэстро. А он и впрямь был удивлен. Начал разглядывать, комментировать. Надеемся, этот эпизод будет иметь продолжение...

И мы, зрители-слушатели, надеемся. Фестиваль «Путь Чайковского» с неординарным подарком Урала может обрести новый уровень.

