

Список книг на лето

ВОПРОС:

«Какую книгу взять с собой в отпуск?» порой становится настолько сложным, что вполне может встать в один ряд с: «Куда поехать?» и «Какую одежду взять?» Тем более когда есть желание перечитать старое — давно полюбившееся — и познакомиться с последними новинками российских и зарубежных авторов. Коллектив редакции «Областной газеты» делится подборкой «отпускных» произведений со своих книжных полок.



Отпускной ТОП литературы от редакции «Областной газеты»

Мария БАЗУНОВА, генеральный директор:

«Колониальный роман *Мигела Суэза Тавареша* „Экватор“ я прочитала во время последнего отпуска. Во-первых, этот роман я категорически рекомендую любителям путешествий — его действие происходит на островах Сан-Томе и Принсипи. Во-вторых, достаточно большой смысловой блок посвящен нюансам взаимоотношений колоний и метрополий, что, безусловно, расширяет кругозор. Ну и в-третьих, любовная линия в этом романе развивается непредсказуемо и волнительно.

Когда книга закончилась, мне было безумно грустно, что эта пронзительная история для меня завершилась. Но не так давно мне попала новость о том, что готовится экранизация, потому что роман написан очень кинематографично».

Александр ЛАКЕДЕМОНСКИЙ, главный редактор:

«Для людей интеллектуального труда отпуск — это прежде всего время разгрузки мозга. На отдыхе предпочитаю читать что-то легкое, но в то же время плотное в части насыщенности сюжета, написанное хорошим литературным языком. Лет десять назад, в период ностальгии по малой родине, на одном дыхании прочел нашумевший „Ёбург“ моего однокурсника и товарища *Алексея Иванова*. В части фактов там не всё билось, и мы с автором это обсуждали через несколько лет, но ивановский стиль и слог помогли не заметить таких деталей. На очередной отпуск запланировал „Невыясненную башню“, благо подаренный Алексеем Викторovichем бумажный вариант уже имеется.

Между этими произведениями было несколько книг, так уж получилось, тоже знакомого мне — по годам работы в „Коммерсанте“ — *Шамиля Идиатуллина*. В частности, „Возвращение „Пионера““, где советские школьники по заданию партии и правительства отправились выполнять космическую миссию, а по возвращении попали в наше время, которое им, мягко говоря, не понравилось. И роман „Город Брежнев“, настолько атмосферно описывающий жизнь челнинских подростковых банд, что вышедший позже сериал „Слово пацана“ показался легкомысленной клюквой. Подозреваю, этот роман во многом автобиографичен, при встречах спрашиваю об этом Шамиля, но он только отшучивается».

Сергей РЫБАКОВ, шеф-редактор:

«Обычно так не делаю, но в этот раз сознательно отложил до отпуска последний роман *Евгения Водолазкина* „Последнее дело майора Чистова“. Думаю, оправданно. Произведения Водолазкина суесть не терпят. Их нужно читать спокойно, вдумчиво, наслаждаясь прекрасным русским языком. И отпуск, очевидно, самое удачное для этого время».

Наталья ШАДРИНА, ведущий редактор:

«Мой любимый „отпускной“ автор — *Дина Рубина*. Этот писатель умеет невероятно вкусно передать атмосферу разных стран. И если ваши маршруты совпадают или хотя бы пересекаются, то есть шанс усилить впечатления от поездки в конкретное место в несколько раз.

Для тех, кто собирается в Испанию, идеально подойдет роман „Белая голубка Кордовы“ о художнике и фальсификаторе, который мастерски подделывает картины известных живописцев. Если удастся поехать в Прагу, можно захватить книгу „Синдром Петрушки“ — почти мистическую историю о кукольнике. Он с юности влюблен в девушку и создает ее точную копию. Колорит и реалии арабских стран (впрочем, и не только) представлены в романе „Русская канарейка“ — истории об оперном певце с уникальным голосом, работающим агентом израильской разведки. Ну, и в турне по России лучше всего отправиться с трилогией „Наполеонов обоз“, где события нашего времени переплетаются с историей, связанной с „Золотым обозом“ наполеоновской армии, затерявшимся в русской глубинке. А загадка его исчезновения до сих пор не отпускает журналистов, краеведов и литераторов, автор предлагает свою версию, которая увлекает читателя с первых страниц.

Максим НАЧИНОВ, ведущий редактор:

«Идеальная книга, чтобы войти в неспешный темп отпуска — „В поисках потерянного времени“ *Марселя Пруста*. Сам слог автора настраивает на рефлексию. Герой неторопливо распутывает свои воспоминания, и ты сам спустя какое-то время начинаешь ему подражать, анализировать события, предметы и людей. Еще один повод выбрать „Поиски“ — новый перевод *Елены Баевской*. Он не только хорош сам по себе, но и основан на самом полном и точном варианте оригинала.

Еще одно произведение — „Приключения среди птиц“ *Уильяма Генри Хадсона* (1841–1922), английского писателя и натуралиста. Защита птиц была главным делом жизни Хадсона — неутомимого орнитолога и страстного борца с потребительским отношением к природе. Книга состоит из зарисовок о мини-экспедициях Хадсона по Британии. Главные герои — птицы. Умные, красивые, свободные, хитрые или наивные, но всегда очеловеченные».

Елена ВОЛКОВА, обозреватель:

«Одна из самых „отпускных“ книг для меня — „Джонатан Стрендж и мистер Норрелл“ *Сюзанны Кларк*. Идеальная неторопливая сказка для взрослых, ставшая для меня образцом британского юмора. Волшебники состоят на службе правительства, пользуются любовью и уважением в высших кругах и изучают аспекты магии по пыльным трактатам. В „светскую“ жизнь магов изящно вплетается кельтская мифология, и вот читателя уже уносит всё дальше, вслед за волшебным народцем, где на туманных тропах еще можно повстречать Короля-Ворона. Это история для всех, кто считает, что вырос из сказок, тоскует по мифам и не очень любит „классическое“ фэнтези разлива *Сапковского*».

Ксения ЖУРАВЛЁВА, ведущий редактор:

«Книга „Кафе на краю земли“ автора *Джона Стрелеки* может стать идеальным компаньоном для отпуска: читается на одном дыхании, но послекусие остается на все дни отдыха. Без давления она мягко задает те самые вопросы, на которые в суете нет времени ответить, — и превращает отпуск из простой паузы в настоящую перезагрузку. После ее прочтения хочется не листать ленту в соцсетях, а смотреть на закат и улыбаться».

Анастасия ЯКОВЛЕВА, корреспондент:

«Во время отпуска я прочла книгу „Голубой замок“ канадской писательницы *Люси Мод Монтгомери*. Атмосфера этого произведения стала идеальной для череды дождливых летних дней. Сюжет распускается как цветок. В самом начале у тебя нет уверенности, что из него получится что-то хорошее. Кажется, что всё будет пропитано печалью из-за судьбы главной героини. Но глава за главой — и просыпается надежда на что-то очень светлое, едва уловимое. И самое главное, что эта надежда, пусть немного наивно, но оправдывается к концу и дарит нежную улыбку».

Анастасия БОЛТАЧЕВА, контент-редактор:

«Я люблю автобиографичные истории, благодаря которым могу стать ближе к автору, пройти с ним его путь, понять, как он мыслит и что чувствует. Для предстоящего отпуска выбрала „Соленую тропу“ *Рэйнора Винни*. Это реальная история 50-летних супругов, которые в одночасье теряют всё, кроме друг друга. Собрав в рюкзаки самое необходимое, пара отправляется в долгий поход. У них нет конкретной конечной точки, есть лишь понимание, что стоять на месте и переживать — это не выход. Нужно идти навстречу новой жизни, даже если путь будет непростым».

Автор книги о Василии Уткине станет хедлайнером фестиваля «Красная строка»

В Екатеринбурге с 21 по 23 августа пройдет международный книжный фестиваль «Красная строка». Одним из хедлайнеров мероприятия станет спортивный журналист **Станислав ГРИДАСОВ** — автор книги «Книга Уткина: Мы тут жизнь живем», посвященной его коллеге и другу, известному комментатору и спортивному журналисту **Василию УТКИНУ**.

Василий Уткин — легенда российской спортивной журналистики. Конечно, в первую очередь Уткин приобрел известность как футбольный комментатор, его голос был узнаваем и любим телезрителями, а сам Уткин, по мнению его же коллег по цеху, был самым талантливым комментатором страны.

Но Василий был колоссальной фигурой для спортивного медиапространства и, безусловно, выходил за пределы комментаторского ремесла. Его телепередача «Футбольный клуб» была одной из самых качественных и узнаваемых на российском спортивном телевидении, через нее и через школу Уткина прошли многие известные отечественные журналисты. Создание футбольной команды «Эгриси», съемки в кино с «Квартетом И», работа во многих телепроектах, в том числе не связанных со спортом, — это лишь малая часть жизни и карьеры Уткина.

Василия не стало в марте 2024 года. Составителем книги, посвященной Уткину, стал друг и коллега Василия Уткина **Станислав Гридасов**. Станислав — основатель известного портала Sports.ru, он работал в газетах «Саратов», «Спорт-Экспресс», «Русский Телеграф», «Московские новости», «Известия», журналах GQ, «PROспорт».

«Книга Уткина», которую Станислав в том числе представит на «Красной строке», собирает воспоминания, тексты и живой образ Уткина.

Также приглашенными гостями фестиваля «Красная строка» в этом году будут: писательница, работающая в жанрах фэнтези и магического реализма, автор книги «Вербь Вавилона» **Мария Воробей**; автор бестселлеров «Любимчик Эпохи», «Ген Рафаила» и «Желчный Ангел» **Катя Качур**; писатель, автор популярных детективов о российской империи («Архив Корсакова», «Доктор Фальк») **Игорь Евдокимов** и другие авторы.

Напомним, что «Красная строка» — самый крупный книжный фестиваль в Уральском федеральном округе.

«Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Данил ПАЛИВОДА