

«Послевкусие» «Трех сестер»

Центр современной драматургии предложил для зрителей новый формат

Елена ВОЛКОВА

Постановка «Трех сестер» стала ярким событием театрального сезона и очень нетипичной для всей труппы. Центр современной драматургии впервые вышел на большую сцену в КЦ «Урал», и опыт получился удачным: два показа собрали «солдаут» – в зале не оставалось ни одного свободного места. Целая палитра противоречивых эмоций от спектакля закономерно вылилась в желание вернуться к увиденному, обсудить, подумать, почувствовать то самое послевкусие. И это удалось во время необычного перформанса, прошедшего в Екатеринбурге.

Еще раз осмыслить впечатления о постановке зрители смогли во время гастроперформанса. Гостей ждали пять блюд, специально разработанных в духе спектакля, что позволило погрузиться в атмосферу истории через одно из самых привычных занятий – через ужин. Так эмоции превратились во вкус, запах и плотность, во что-то физически осязаемое. А самым внимательным зрителям встреча помогла не только обсудить впечатления, но и пересмотреть предложенные режиссером Антоном Бутаковым метафоры.

Особое место в вечере, как и в постановке, заняла мечта. В «Трех сестрах» ее воплощением стала Москва, в которую так стремились сестры Прозоровы, что превратили этот город в личную одержимость – при упоминании столицы они восхищенно вздыхали так часто, что утомили этим себя, зрителей и других персонажей. Гостям перформанса же предлагают порассуждать: есть ли у каждого из них такое место или время, куда постоянно откладывается



Режиссер Антон Бутаков считает, что у столицы Урала есть собственный характер, собственная культурная энергия и люди, которые способны придумывать уникальные вещи именно здесь. Пожалуй, новый формат общения со зрителями от ЦСД – яркий тому пример

Антон Бутаков проведет лекцию-дискуссию о Николае Коляде

Тема встречи с режиссером, руководителем ЦСД Антоном БУТАКОВЫМ обозначена как «Коляда: как рождается пьеса» и пройдет 28 июля в Екатеринбурге, в магазине «Читай-город» (ул. Ленина, 59). Формат мероприятия предполагает разговор о Николае КОЛЯДЕ, театре, памяти и живом слове. Посетить лекцию можно бесплатно, по регистрации.

Организаторы заявляют, что это будет не академический разговор или биографическая справка, а рассказ о том, каким был Николай Коляда, от человека, который репетировал в спектаклях по его пьесам, видел

рождение идей, писал под его руководством и учился понимать драматургию как живое сценическое действие.

Также зрители узнают о том, как рождается пьеса, почему бытовая фраза может стать театром, как Коляда слышал речь и почему его герои одновременно смешные, жалкие и невероятно живые.

Кроме того, для участников встречи подготовлены подарки к премьере спектакля «Симонов и Кузнецов» по пьесе Николая Коляды, показы которого состоятся 7, 8 и 9 августа в Центре современной драматургии.

Наталья ШАДРИНА

жизнь? И оказалось, что такая Москва есть почти у каждого. Разнится лишь степень ее идеализации.

Спектакль получился неудобным для зрителя, поднимая темы, на которые в привычном ритме жизни стараются не обращать внимания. Понимание личного счастья и ощущение безнадежности бытия – лишь некоторые из предложенных режиссером концепций. Все герои ищут надежду там, где никакого смысла, на первый

взгляд, не осталось, а находят ли ее в финале... Хороший вопрос.

Во время ужина к зрителям вышли актеры, непривычно открытые, без строгих костюмов и выбеленных лиц с подведенными алыми тенями глазами – именно такими герои предстали перед зрителями во время спектакля. И еще один непростой вопрос на стыке искусства и того, что прячется за ним, – про поиск настоящего. Где заканчивается маска роли и начинается живой человек? Как часто ак-

теры на сцене оправдывают своих героев, наделяют их поступки дополнительным смыслом? И сильно ли в таком случае игра на сцене отличается от повседневной жизни, в которой каждый время от времени выбирает подходящую к случаю маску. Постепенно в центре внимания гостей перформанса оказался не столько спектакль, сколько размышления, о которых «спотыкались» самые внимательные зрители. «Три сестры» в таком ракурсе стали ярким событием,

приглашением к дискуссии, которую публика ведет с собой после премьеры.

Новый спектакль от ЦСД оказался сложным, где-то даже слишком, как будто намеренно отвлекающим от заложенных еще Антоном Павловичем рассуждений. Но именно такой состав постановки – причудливая хореография, эффектные костюмы (в которых можно найти пересечение с клипом группы My Chemical Romance), экспрессия – смог «зацепить» зрителя, заставить возвращаться к увиденному.

В финале гостям обсуждения предложили ответить на вопросы, заданные спектаклем и уточненные актерами во время встречи. Что для вас дом, с какими идеями вы спорите, к чему мысленно возвращаетесь? Эти вопросы при первом приближении совсем не о постановке. Но оказалось – именно о ней, переведенные для удобства с метафорического языка в понятную, близкую каждому плоскость.

Послевкусие получилось у каждого своим. Кислое – откладывание жизни на потом. Острое – спор, роскошь вести диалог с собой и миром. Вынесенный ближе к финалу встречи бородинский хлеб с маслом как метафора дома, попытка воскресить ощущение спокойствия через привычные вкусы. И сладкий мармелад, удачно спрятанный в футляре помады, как предложение заглянуть в себя и рассмотреть актеров, найти за сыгранными образами настоящие лица.

ЦСД не исключает, что такой формат может стать традицией, ведь театр не заканчивается сценой и спектаклем, эмоции и впечатления сохраняются после финальных аплодисментов. Постановки важно не только смотреть, но и обсуждать, получать отклик, делиться впечатлениями с труппой и режиссером.



В Екатеринбурге состоится вечер поэта Юрия Казарина

Ирина КЛЕПИКОВА

В Креативном кластере «Л52» сегодня, 24 июля, состоится музыкально-поэтический вечер «Невыразимое», героем которого будет известный уралец – поэт Юрий КАЗАРИН. С легкой руки режиссера Максима ВАСИЛЕНКО его называют «деревенским ДАНТЕ». Вечер задуман организаторами как живая исповедь автора многих поэтических книг и исследований о поэзии. Вход на событие бесплатный, все собранные средства пойдут на лечение тяжело больного поэта. Помочь можно будет разными способами.

«ОГ» не раз встречалась с Юрием Викторовичем и писала о нем. В название одного из больших интервью были вынесены его слова «Муза и мука – слова очень близкие». Практически афоризм! Но оказалось: мудрое наблюдение «деревенского Данте» – не только о людях истинного творчества, но и о себе самом.

Юрий Казарин – личность уникальная для Екатеринбурга, Урала. И даже – России. Доктор филологических наук, профессор УрФУ, заведующий отделом поэзии журнала «Урал», автор 11 книг стихов и прозы, создатель Областного дома писателей, известный российский лингвист. При этом его биогра-

фия – не череда кабинетных научных достижений. Он работал фрезеровщиком на Уралмашзаводе, служил на Северном флоте, в трудовой книжке – профессии от грузчика до ассистента патологоанатома. Всё это – как и 20 последних лет жизни в деревне Каменке – та самая почва, из которой и вырастает его удивительная поэзия. Его философская лирика, по оценке критиков, стала «одним из главных смыслообразующих центров современной русской поэзии».

Главным событием вечера будет живой диалог Юрия Казарина с главным редактором портала «Культура Екатеринбурга» Еленой Азановой. Беседы, которые они ведут уже

11 лет, всегда превращаются в разговоры о сущности жизни и искусства.

«Мы поговорим о том, что значит «думать стихи», о сновидениях с Пушкиным и Довлатовым и о главной теме поэзии – невыразимом, – анонсирует вечер Елена Азанова. – В одной из бесед Юрий Викторович признался: «Ты пишешь стихотворение – это обращение к Богу, а следующее стихотворение, которое ты пишешь, – это его ответ тебе...» Предстоящий вечер – редкая возможность услышать живой голос поэта, который всю жизнь ведет этот диалог».

Вечер «Невыразимое» не ограничится разговором. Прозвучат песни на стихи Юрия Ка-

зарина – их исполнит руководитель хора «Мажор», оперная певица Екатерина Лахтина. Стихи поэта прочитают артисты Гордских актерских мастерских. А художницы Оксана Мицник и Анна Белоусова создадут картины, вдохновленные творчеством Казарина.

Вечер проходит при поддержке Департамента культуры администрации города Екатеринбурга. Вход на событие бесплатный. Но цель – помочь Юрию Казарину. На вечере можно будет приобрести его сборник «Призрак речи», уникальные картины, написанные по мотивам его стихов, или просто перевести посильную сумму.

