

Королева полюбила Урал

Екатеринбург вновь принимает чемпионат России по легкой атлетике

В столице Урала на стадионе «Калининец» стартовал чемпионат России по легкой атлетике. Более 800 сильнейших спортсменов страны, включая свердловчан, в течение четырех дней разыграют 44 комплекта наград в 23 дисциплинах.

Екатеринбург, похоже, имеет все шансы стать претендентом на звание легкоатлетической столицы России. Чемпионат страны город принимает второй раз за последние три года. А на стадионе «Калининец» после завершившейся в начале лета 2023 года масштабной реконструкции уже трижды проходили финальные соревнования престижной серии «Королева спорта».

«У нас прекрасно выстроена работа с губернатором и правительством Свердловской области, с региональной федерацией легкой атлетики. Думаю, что предстоящий чемпионат будет показательным в плане результатов и пройдет на самом высоком уровне. Ждем аншлагов на трибунах в каждый соревновательный день», – отметил, общаясь с журналистами перед началом стартов исполнительный директор Всероссийской федерации легкой атлетики **Борис Ярышевский**.

Вчера были разыграны первые медали чемпионата, после чего состоялась торжественная церемония открытия. Соревнования продлятся до воскресенья, 26 июля. «Областная газета» будет подробно рассказывать об их ходе.

Данил ПАЛИВОДА



ПЛАВЛ ВОРОЖЦОВ

Около
3,9 млрд
рублей

направлено за последние полтора года на укрепление материально-технической базы лечебных учреждений региона

Ежегодные расходы выросли в 2,3 раза, сообщил губернатор Свердловской области **Денис Паслер**. «Только в областную клиническую больницу закупили оборудование на 985 млн рублей. В Серове впервые появился аппарат МРТ. В Ивдель закупили аппарат УЗИ, в планах приобрести маммограф и рентген-аппарат. До конца года новые аппараты КТ появятся в Карпинске, Талице, Камышлове и Сухом Логу», – написал глава региона.

>45 миллионов
рублей

было направлено на ремонт помещений и оснащение паллиативного отделения Детской городской больницы Нижнего Тагила из средств областного бюджета

Это первое специализированное пространство такого профиля за пределами столицы Среднего Урала. «Это большое событие, которое очень важно и для нас, медиков, и для близких 183 юных пациентов Горнозаводского округа, имеющих сегодня паллиативный статус», – сказала заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области **Татьяна Савинова**.

облгазета.рф →

От бизнес-планов – к действиям

Свердловские ветераны СВО готовятся реализовать проекты по производству мебели, рыбоводству и строительству

Более 20 ветеранов специальной военной операции и членов их семей разработали и защитили бизнес-проекты по запуску собственного бизнеса. В ходе интенсива федеральной программы «СВОй бизнес», который прошел в Екатеринбурге впервые, участники изучили основы предпринимательства, а также познакомились с действующими предприятиями.

«По итогам модуля программы «СВОй бизнес» в Свердловской области мы видим, как растет вовлеченность участников в развитие реального сектора. Участники планируют реализовать проекты по производству мебели, поставкам хирургического оборудования, рыбоводству, монтажу систем отопления, строительству домов, созданию объектов городской инфраструктуры. Чтобы перейти от планов на бумаге к построению бизнеса, участники во время интенсива

познакомились с инструментами и сервисами Цифровой платформы МСП.РФ, которые помогают в режиме онлайн зарегистрировать бизнес или подать заявку на привлечение финансирования», – отметил генеральный директор Корпорации МСП **Александр Исаевич**.

Организаторами интенсива в Екатеринбурге выступили «Единая Россия», «Опора России» и Корпорация МСП. Оператором программы в Екатеринбурге выступил Свердловский областной фонд

поддержки предпринимательства, на базе которого создан центр «Мой бизнес».

На Среднем Урале также действует программа «Патриоты», запущенная по инициативе губернатора Свердловской области **Дениса Паслера**. В первый год реализации состоялось два потока курса. В 2026 году планируется увеличить число участников вдвое и организовать четыре потока обучения. Ближайший пройдет с 3 августа по 10 сентября.

Алексей СОБОЛЕВ

Чтобы учиться было комфортно

На обновление школ и детских садов Свердловской области направили 2,8 миллиарда рублей

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР распределил средства областного бюджета на развитие образовательной инфраструктуры региона. Муниципалитеты получают трансферты на капитальный ремонт школ и детских садов, на обеспечение антитеррористической защищенности объектов и на обеспечение других мер комплексной безопасности.

«Комфорт и безопасность – критерии, которым должны соответствовать образовательные учреждения нашего региона. Направим более 2,8 млрд рублей из областного бюджета на капитальный ремонт школ и детских садов и обеспечение их комплексной безопасности. В 2026–2027 годах 16 учреждений в 16 муниципальных образованиях будут капитально отремонтированы: в 8 учреждениях работы будут выполнены уже в этом году, 8 объектов – двухлетнего цикла. Общая стоимость работ составит более 2,3 млрд рублей», – написал в соцсетях Денис Паслер.

Так, в 2026 году работы пройдут в СОШ №2 Артёмовского муниципального округа, школе №23 Волчанского муниципального округа, школе поселка Калиново Невьянского муниципального округа, детском саду комбинированного вида №24 «Спутник» Режевского муниципального округа, детском саду №21 «Сказка» Серовского муниципального округа, детском саду №11 Тавдинского муниципального округа, Горбуновской школе Талицкого муниципального округа и СОШ №2 Ивдель.



БОРИС ЯРКОВ

Еще в восьми образовательных организациях региона капитальный ремонт будет проходить в течение двух лет. В их числе – Артинская школа №1, детский сад №22 в Берёзовском муниципальном округе, детский сад «Рябинка» в Бисертском МО, школа №2 Каменск-Уральского ГО, школа №10 в селе Покровском, Зайковская школа №1 имени Дважды Героя Советского Союза Г.А. Речкалова и детский сад №26 в Красноуральске.

На ремонт школы №1 имени И.И. Марьина в Красноуральске из областного бюджета выделено 232 млн рублей.

«Город ждал ремонта одной из крупнейших школ годами. Он позволит вернуть школе статус современного, комфортно и безопасно пространства.

Обновление затронет ключевые элементы здания, и после завершения работ дети будут учиться в условиях, соответствующих всем современным стандартам. Объем предстоит серьезный, школа большая, поэтому подходим к вопросу системно. Контроль за качеством и целевым расходованием средств будет обеспечен на всех этапах», – заверил в своих соцсетях глава Красноуральска **Юрий Ладейщиков**.

Работы начнутся в ближайшие месяцы, сейчас готовятся комфортные помещения в других школах, где ученики будут заниматься в период ремонта.

Также в 2026 году 25 муниципалитетов получат финансирование в размере 349,6 млн рублей на обеспечение мер комплексной безопасности, и еще 18 тер-

риториям будет предоставлено 149,8 млн рублей на обеспечение антитеррористической безопасности.

Кроме того, дополнительные средства получит Артёмовский МО. Порядка 2 млн рублей получит санаторный лагерь круглогодичного действия «Талый Ключ», куда приобретут и установят котел мощностью 750 киловатт. Еще 2 млн рублей направит местный бюджет. Это обеспечит круглогодичное функционирование системы отопления лагеря.

Губернатор также отметил, что модернизация образовательной инфраструктуры – это одна из составляющих долгосрочной стратегии развития региона. В этом году будут сданы две новые школы, строятся еще семь.

Алексей СОБОЛЕВ

Средний Урал стал лидером федерального проекта по реабилитации детей-инвалидов

Свердловская область показала лучший результат среди 22 регионов – участников пилотного проекта Минтруда России по комплексной реабилитации и абилитации детей-инвалидов. По итогам первого полугодия 2026 года более 77% детей, которым впервые была установлена категория «ребенок-инвалид», успешно завершили курс реабилитации.

«Свердловская область прошла большой путь от отработки отдельных подходов до создания целостной системы комплексной реабилитации и абилитации детей-инвалидов. Сегодня услуги предоставляются с использованием электронного сертификата, выстроено эффективное взаимодействие специалистов разных ведомств, развивается система ранней помощи детям с самого рождения. Такая последовательная работа при поддержке главы региона **Дениса Паслера** позволяет нам показывать высокие результаты среди регионов – участников проекта», – отметил министр социальной политики Свердловской области **Андрей Злоказов**.

Пилотный проект в Свердловской области реализуется с июня 2022 года. Получить услуги могут дети от 4 до 17 лет, которым инвалидность установлена впервые и определена необходимость в комплексной реабилитации и абилитации. Программа включает социальную, педагогическую и психологическую помощь, профессиональную ориентацию, занятия адаптивной физической культурой и другие направления. С детьми работают междисциплинарные команды, в которые входят логопеды, психологи, социальные педагоги и специалисты по комплексной реабилитации.

С начала реализации проекта в Свердловской области помощь получили уже около 4 тыс. детей. Сегодня в проекте задействовано 12 площадок: четыре в Екатеринбурге, две в Каменске-Уральском, а также по одной в Нижнем Тагиле, Рефтинском, Нижней Туре, Нижних Сергах, Красноуральске и Талице.

Дополнительная информация о проекте размещена на сайте Главного бюро медико-социальной экспертизы по Свердловской области.

Отметим, что развитие системы комплексной реабилитации и абилитации детей-инвалидов соответствует задачам национального проекта «Семья» и комплекса мероприятий «Десятилетие детства».

све.рф

«Строим с учетом реальных потребностей»

В детских садах Свердловской области будет создано две тысячи новых мест

Около 2 тысяч новых мест для дошкольников создают в Свердловской области благодаря строительству и вводу в эксплуатацию семи детских садов. В Екатеринбурге разрешение на ввод получил детский сад в Новоколыцковском, проект детского сада в Патрушах на днях получил положительное заключение госэкспертизы, а в микрорайонах Солнечный и Пионерский продолжается строительство двух дошкольных учреждений.

«Продолжаем строительство детских садов с учетом реальных региональных потребностей. В Екатеринбурге работы идут на трех объектах. В микро-

районе Новоколыцковский здание уже готово, получено разрешение на ввод, сейчас готовим его к открытию. В молодом и развивающемся районе города детсад очень нужен. В новом учреждении созданы все условия для комфортного пребывания 250 детей, в том числе для ребят с ограниченными возможностями здоровья», – рассказал губернатор Свердловской области **Денис Паслер**.

Также глава региона сообщил, что в микрорайоне Солнечный детский сад на 300 мест готов на 57%. Объект отличается ярким архитектурным решением, напоминающим о конструктивистском наследии Среднего Урала. Здесь планируется обустроить мастерские и лабо-

ратории, пространство для игр и экспериментов с водой, зал для конструирования.

В Пионерском микрорайоне продолжается строительство детского сада на 350 мест с ясельными группами. Объект готов на 50%, работы идут по графику. Строительство детских садов идет по региональной госпрограмме и соответствует задачам национального проекта «Семья» по развитию социальной инфраструктуры и созданию современных условий для семей с детьми.

В 2026 году в регионе завершается строительство трех детских садов, включая детский сад в Новоколыцковском. Один из них на 300 мест в селе Косулино сдан в марте, сейчас ведется его

дооснащение. Также планируется сдать детский сад на 170 мест в Нижнем Тагиле.

Еще один объект готовится к строительству в селе Патруши Сысертского муниципального округа. Проект детского сада на 270 мест получил положительное заключение государственной экспертизы. Подрядчик получил разрешение на строительство и готов приступить к основным работам. Новый детский сад рассчитан на 12 групп для детей от полутора до семи лет. В нем предусмотрены музыкальный и физкультурный залы, кабинеты логопеда и психолога, медицинский блок и современный пищеблок.

Алексей СОБОЛЕВ



СОЛНЦЕ

«тридевятого царства»

Музей янтаря Калининграда привез в Екатеринбург 134 раритета

Ирина КЛЕПИКОВА

Выставка «Город двух К» – нарек на два имени города, в котором расположен Музей янтаря: Калининград и Кёнигсберг. Выставка приурочена к нынешнему 80-летию Калининградской области (из-за автомобильного кода «39» ее в обиходе часто называют «тридевятым царством»), но эксклюзив и прелесть в том, что об истории и главных достоинствах региона она рассказывает посредством янтарных изделий.

Повезло тем, кто видел янтарь в его «естественной среде обитания» – том самом «тридевятом царстве». Кто слышал медовый перезвон колоколов Кёнигсбергского собора, расположенного в сердце города – на острове Канта. Кто в торговых рядах и рядочках Кёнигсберга и всех малых городов региона видел янтарные россыпи бижутерии – от молочно-белого и зеленоватого цвета до коричневого и даже красного. Кто в поселке Янтарном стоял на краю гигантского карьера, где добывают янтарь, а потом загадывал желание внутри Янтарной пирамиды, выполненной из 700 кг янтаря, которая в солнечную погоду переливается всеми оттенками медово-желтого. Кто наконец входил в Башню Дона, где и расположен Музей янтаря, и с порога был буквально огулен количеством и многообразием янтарного достояния «тридевятого царства». Мне повезло. Была. И не однажды. А потому на выставку в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства шла с «начальной школой» понимания ее достояния. И тем не менее словно заново открыла эту «солнечную книгу».

В ней 13 глав. 13 витрин, в которых организаторы талантливо разместили не просто раритетные изделия из «застывшей смолы». С их помощью они создали этакую википедию «Города двух К». Наглядную и познавательную. От истории рыца-

рей Тевтонского ордена, первых жителей «Королевской горы» (по-немецки – Königsberg), до драмы знаменитой Янтарной комнаты. От Восточно-Прусской ярмарки, символом которой стал парусник, до космической славы города (Калининград – родина четырех космонавтов). От мыслителя эпохи Просвещения Эммануила Канта до литературных изысканий Гюфмана, ведь автор всеми любимого «Щелкунчика» тоже жил здесь. От Куршской косы с ее танцующим лесом и инклюзами, застывшими в янтарной смоле насекомыми и растениями, до того наконец, как попасть в «Город двух К».

И всё это – в янтаре. Специалисты по янтарю насчитывают в мире около 350 его оттенков, вплоть до вишневого, фиолетового и даже черного. Мир знает находки, в которых встречаются чуть ли не все цвета радуги. Но в «Городе двух К», понятное дело, – янтарь балтийский. Самый распространенный, кстати, сорт янтаря. И, то ли на Балтике больше солнца, чем где-нибудь на Сицилии или в Индонезии с их синим янтарем, но здесь, на выставке, этот камень именно солнечный – оранжевый, золотистый, медово-желтый.

В «главе» о рыцарях – курительная трубка, крест, ладья. В витрине, рассказывающей о морских «воротах» Калининграда, – парусник, маяк, статуэтка въездного знака города, значки морской тематики. «Музыка сквозь время» – это миниатюры гитары, скрипки, женские украшения, отсылающие к главному музыкальному инструменту Калининграда – органу в Кафедральном соборе. Литературные изыскания Гюфмана представляют его знаменитый Кот Мурр (в различных дизайнерских вариантах) и чернильный прибор, историю Янтарной комнаты – кубки и декоративное панно. А вот янтарная мозаика с портретом Канта представлена... только на фото. Увы, хрупкий янтарь диктует иногда возможности экспонирования. Зато это позволило задать дирек-

тору Музея янтаря **Константину Петунину** (он лично провел экскурсию для первых посетителей) вопрос об особенностях работы с деликатным камнем.

«Это и не совсем камень, а каменевшие смолы. Хрупкий, мягкий, слоистый материал, – комментирует Константин Петунин. – За 35-37 миллионов лет из-за периодического натекания смолы образуются «слойки». Поэтому и работать с янтарем надо предельно осторожно. Плюс включения посторонних предметов – шерсть животных, насекомые. Так называемые инклюзы. До XVIII века художники считали их браком. «Фу, муха попала!» Сейчас ровно наоборот. А если еще муха редкая, то камушек становится бесценным. Есть пейзажный янтарь, когда само изображение диктует вещь. И еще: если янтарь нагреть, его можно чуть-чуть изогнуть. Когда мастера делают кораблики, то паруса изготавливают из янтаря толщиной миллиметра полтора. Заготовки слегка нагреваются. С твердым камнем этого не сделаешь...»

Из-за хрупкости янтаря, как рассказывают сотрудники калининградского музея, некоторые экспонаты XVIII–XIX вв. не то что не вывозятся из музея – они часто и не выставляются. Их держат в запасниках. Тем более что в отличие от настоящего твердого камня, янтарь со временем становится мутным, покрывается трещинами. Мастера «по образу и подобию» создают новые изделия, аналоги тех, что были 300 лет назад. А тогда переливавшийся янтарь, вообще, был чудом.

«И всё же мы привезли в Екатеринбург вещь, которую по причине всё той же хрупкости нечасто вывозим, – продолжает Константин Петунин. – Это шкатулка, на которой изображены Спаская башня, Музей космонавтики, ледокол «Ленин». Абсолютно советский дизайн. А рядом – брошь, которая была почти в каждой советской семье. Брошь «Паук». Броши стоили недорого, а выпущены были в большом количестве. Сколько женщин их

носило!.. И вот еще на этот экспонат мне хочется обратить внимание уральцев – вид Калининграда, запечатленный внутри камня. Солнечно, но где-то сбоку – облачко. Такое в Калининграде всегда: погода-то переменчивая. А в камне такие «облачка» образуются маленькими пустотами. Вообще, цвет янтаря зависит либо от его окисления, либо от того, сколько в нем воздуха. Белый янтарь, в котором больше всего этих микропустот, считается самым дорогим, королевским».

Сотрудники музея янтаря еще находились на Урале, а директора атаковал очередной энтузиаст, «нашедший» Янтарную комнату. По словам Константина Петунина, на его памяти «это 157-й случай обнаружения. Скорее всего Янтарную комнату уже никогда не найдут, но энтузиасты продолжают искать». А сама комната, которая начиналась с янтарной галереи именно в Кёнигсберге-Калининграде, продолжает интересовать мир. У уральцев же на выставке «Город двух К» есть шанс, не покидая Урала, узнать подробности этой истории, которая не одно десятилетие возбуждает любопытство.

Музей янтаря приехал на Урал спустя 14 лет после его предыдущей выставки здесь. «Город двух К», оказавшийся в Екатеринбурге благодаря меценату **Ивану Шалашинову**, во многом – инициатива и дружба-сотрудничество двух директоров: Константина Петунина из Музея янтаря и **Юлии Ильиной** из Музея истории камнерезного и ювелирного искусства. Профессионалы понимают друг друга с полуслова. А тут так много общего – музей, история, камень. Поэтому прямо во время открытия этой выставки родилась инициатива следующего возможного проекта.

«Надо объединить уральский камень и балтийский янтарь, – предложила Юлия Ильина. – У нашего музея есть традиция конкурсов ювелирного искусства. Почему бы не попробовать объединиться и на этой почве?»

ПРЕДСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

В Нижнем Тагиле
отмечают юбилей
лаковой росписи

В музее-заповеднике «Горнозаводской Урал» открылась выставка «Уральская лаковая роспись. Национальное достояние». Она посвящена 280-летию уральской росписи по металлу и объединила работы авторов, продолжающих развивать традиции легендарного промысла.

Мало кто знает, что уральская лаковая роспись зародилась намного раньше, чем знаменитая жостовская. Выставка напоминает об этом. А заодно погружает в историю промысла, которая началась с 1746 года, когда впервые были «закреплены» два типа уральского подноса. Уже потом, в XIX веке, на Нижнетагильском заводе появились 12 мастерских, где расписывали не только подносы, но и шкатулки, самовары, сундуки, столики. Со временем возникали и династии мастеров-художников.

В юбилейной экспозиции – 67 работ, авторы которых – 46 современных художников. Выставка объединила все стили и направления уральской лаковой росписи: маховую цветочную, многослойную сюжетную, орнаментальную. С популярными тагильскими розанами соседствуют индустриальные пейзажи. Многие работы выполнены в единственном экземпляре.

«В коллекции музея-заповедника – около 3 000 изделий с лаковой росписью. Для выставки мы отобрали те подносы, в которых вековые традиции получают новое, яркое звучание. Эти работы доказывают, что традиционная уральская лаковая роспись не законсервирована в прошлом, а продолжает развиваться, оставаясь важной частью нашей культурной идентичности», – отмечает куратор выставки научный сотрудник музея-заповедника «Горнозаводской Урал» **Мария Маркина**.

Выставка «Уральская лаковая роспись» акцентирует, подчеркивает для зрителей и особенности росписи тагильского подноса. Вместо холста – листовое железо, стиль росписи – уникальное маховое письмо: художник берет на кисть сразу два цвета и одним движением руки создает объемный рисунок за счет безупречного градиента, плавного перехода одного цвета в другой. И если вам повезет пообщаться с местными художниками, то они раскроют вам секреты производства, которое не поддается имитации.

«Это не просто работы мастеров, это, действительно, наша история, наша идентичность, то, что рождалось, что вдохновлялось индустриальной культурой Урала и Нижнего Тагила», – отметила заместитель директора музея-заповедника «Горнозаводской Урал» **Ирина Матвеева**.

Выставка редких промышленных шедевров, которые по сей день прославляют регион, открыта до конца ноября.

Ирина КЛЕПИКОВА

«Послевкусие» «Трех сестер»

Центр современной драматургии предложил для зрителей новый формат

Елена ВОЛКОВА

Постановка «Трех сестер» стала ярким событием театрального сезона и очень нетипичной для всей труппы. Центр современной драматургии впервые вышел на большую сцену в КЦ «Урал», и опыт получился удачным: два показа собрали «солдаут» – в зале не оставалось ни одного свободного места. Целая палитра противоречивых эмоций от спектакля закономерно вылилась в желание вернуться к увиденному, обсудить, подумать, почувствовать то самое послевкусие. И это удалось во время необычного перформанса, прошедшего в Екатеринбурге.

Еще раз осмыслить впечатления о постановке зрители смогли во время гастроперформанса. Гостей ждали пять блюд, специально разработанных в духе спектакля, что позволило погрузиться в атмосферу истории через одно из самых привычных занятий – через ужин. Так эмоции превратились во вкус, запах и плотность, во что-то физически осязаемое. А самым внимательным зрителям встреча помогла не только обсудить впечатления, но и пересмотреть предложенные режиссером Антоном Бутаковым метафоры.

Особое место в вечере, как и в постановке, заняла мечта. В «Трех сестрах» ее воплощением стала Москва, в которую так стремились сестры Прозоровы, что превратили этот город в личную одержимость – при упоминании столицы они восхищенно вздыхали так часто, что утомили этим себя, зрителей и других персонажей. Гостям перформанса же предлагают порассуждать: есть ли у каждого из них такое место или время, куда постоянно откладывается



Режиссер Антон Бутаков считает, что у столицы Урала есть собственный характер, собственная культурная энергия и люди, которые способны придумывать уникальные вещи именно здесь. Пожалуй, новый формат общения со зрителями от ЦСД – яркий тому пример

Антон Бутаков проведет лекцию-дискуссию о Николае Коляде

Тема встречи с режиссером, руководителем ЦСД Антоном БУТАКОВЫМ обозначена как «Коляда: как рождается пьеса» и пройдет 28 июля в Екатеринбурге, в магазине «Читай-город» (ул. Ленина, 59). Формат мероприятия предполагает разговор о Николае КОЛЯДЕ, театре, памяти и живом слове. Посетить лекцию можно бесплатно, по регистрации.

Организаторы заявляют, что это будет не академический разговор или биографическая справка, а рассказ о том, каким был Николай Коляда, от человека, который репетировал в спектаклях по его пьесам, видел

рождение идей, писал под его руководством и учился понимать драматургию как живое сценическое действие.

Также зрители узнают о том, как рождается пьеса, почему бытовая фраза может стать театром, как Коляда слышал речь и почему его герои одновременно смешные, жалкие и невероятно живые.

Кроме того, для участников встречи подготовлены подарки к премьере спектакля «Симонов и Кузнецов» по пьесе Николая Коляды, показы которого состоятся 7, 8 и 9 августа в Центре современной драматургии.

Наталья ШАДРИНА

жизнь? И оказалось, что такая Москва есть почти у каждого. Разнится лишь степень ее идеализации.

Спектакль получился неудобным для зрителя, поднимая темы, на которые в привычном ритме жизни стараются не обращать внимания. Понимание личного счастья и ощущение безнадежности бытия – лишь некоторые из предложенных режиссером концепций. Все герои ищут надежду там, где никакого смысла, на первый

взгляд, не осталось, а находят ли ее в финале... Хороший вопрос.

Во время ужина к зрителям вышли актеры, непривычно открытые, без строгих костюмов и выбеленных лиц с подведенными алыми тенями глазами – именно такими герои предстали перед зрителями во время спектакля. И еще один непростой вопрос на стыке искусства и того, что прячется за ним, – про поиск настоящего. Где заканчивается маска роли и начинается живой человек? Как часто ак-

теры на сцене оправдывают своих героев, наделяют их поступки дополнительным смыслом? И сильно ли в таком случае игра на сцене отличается от повседневной жизни, в которой каждый время от времени выбирает подходящую к случаю маску. Постепенно в центре внимания гостей перформанса оказался не столько спектакль, сколько размышления, о которых «спотыкались» самые внимательные зрители. «Три сестры» в таком ракурсе стали ярким событием,

приглашением к дискуссии, которую публика ведет с собой после премьеры.

Новый спектакль от ЦСД оказался сложным, где-то даже слишком, как будто намеренно отвлекающим от заложенных еще Антоном Павловичем рассуждений. Но именно такой состав постановки – причудливая хореография, эффектные костюмы (в которых можно найти пересечение с клипом группы My Chemical Romance), экспрессия – смог «зацепить» зрителя, заставить возвращаться к увиденному.

В финале гостям обсуждения предложили ответить на вопросы, заданные спектаклем и уточненные актерами во время встречи. Что для вас дом, с какими идеями вы спорите, к чему мысленно возвращаетесь? Эти вопросы при первом приближении совсем не о постановке. Но оказалось – именно о ней, переведенные для удобства с метафорического языка в понятную, близкую каждому плоскость.

Послевкусие получилось у каждого своим. Кислое – откладывание жизни на потом. Острое – спор, роскошь вести диалог с собой и миром. Вынесенный ближе к финалу встречи бородинский хлеб с маслом как метафора дома, попытка воскресить ощущение спокойствия через привычные вкусы. И сладкий мармелад, удачно спрятанный в футляре помады, как предложение заглянуть в себя и рассмотреть актеров, найти за сыгранными образами настоящие лица.

ЦСД не исключает, что такой формат может стать традицией, ведь театр не заканчивается сценой и спектаклем, эмоции и впечатления сохраняются после финальных аплодисментов. Постановки важно не только смотреть, но и обсуждать, получать отклик, делиться впечатлениями с труппой и режиссером.



В Екатеринбурге состоится вечер поэта Юрия Казарина

Ирина КЛЕПИКОВА

В Креативном кластере «Л52» сегодня, 24 июля, состоится музыкально-поэтический вечер «Невыразимое», героем которого будет известный уралец – поэт Юрий КАЗАРИН. С легкой руки режиссера Максима ВАСИЛЕНКО его называют «деревенским ДАНТЕ». Вечер задуман организаторами как живая исповедь автора многих поэтических книг и исследований о поэзии. Вход на событие бесплатный, все собранные средства пойдут на лечение тяжело больного поэта. Помочь можно будет разными способами.

«ОГ» не раз встречалась с Юрием Викторовичем и писала о нем. В название одного из больших интервью были вынесены его слова «Муза и мука – слова очень близкие». Практически афоризм! Но оказалось: мудрое наблюдение «деревенского Данте» – не только о людях истинного творчества, но и о себе самом.

Юрий Казарин – личность уникальная для Екатеринбурга, Урала. И даже – России. Доктор филологических наук, профессор УрФУ, заведующий отделом поэзии журнала «Урал», автор 11 книг стихов и прозы, создатель Областного дома писателей, известный российский лингвист. При этом его биогра-

фия – не череда кабинетных научных достижений. Он работал фрезеровщиком на Уралмашзаводе, служил на Северном флоте, в трудовой книжке – профессии от грузчика до ассистента патологоанатома. Всё это – как и 20 последних лет жизни в деревне Каменке – та самая почва, из которой и вырастает его удивительная поэзия. Его философская лирика, по оценке критиков, стала «одним из главных смыслообразующих центров современной русской поэзии».

Главным событием вечера будет живой диалог Юрия Казарина с главным редактором портала «Культура Екатеринбурга» Еленой Азановой. Беседы, которые они ведут уже

11 лет, всегда превращаются в разговоры о сущности жизни и искусства.

«Мы поговорим о том, что значит «думать стихи», о сновидениях с Пушкиным и Довлатовым и о главной теме поэзии – невыразимом, – анонсирует вечер Елена Азанова. – В одной из бесед Юрий Викторович признался: «Ты пишешь стихотворение – это обращение к Богу, а следующее стихотворение, которое ты пишешь, – это его ответ тебе...» Предстоящий вечер – редкая возможность услышать живой голос поэта, который всю жизнь ведет этот диалог».

Вечер «Невыразимое» не ограничится разговором. Прозвучат песни на стихи Юрия Ка-

зарина – их исполнит руководитель хора «Мажор», оперная певица Екатерина Лахтина. Стихи поэта прочитают артисты Горьких актерских мастерских. А художницы Оксана Мицник и Анна Белоусова создадут картины, вдохновленные творчеством Казарина.

Вечер проходит при поддержке Департамента культуры администрации города Екатеринбурга. Вход на событие бесплатный. Но цель – помочь Юрию Казарину. На вечере можно будет приобрести его сборник «Призрак речи», уникальные картины, написанные по мотивам его стихов, или просто перевести посильную сумму.



Список книг на лето

ВОПРОС:

«Какую книгу взять с собой в отпуск?» порой становится настолько сложным, что вполне может встать в один ряд с: «Куда поехать?» и «Какую одежду взять?» Тем более когда есть желание перечитать старое — давно полюбившееся — и познакомиться с последними новинками российских и зарубежных авторов. Коллектив редакции «Областной газеты» делится подборкой «отпускных» произведений со своих книжных полок.



Отпускной ТОП литературы от редакции «Областной газеты»

Мария БАЗУНОВА, генеральный директор:

«Колониальный роман *Мигела Суэза Тавареша* „Экватор“ я прочитала во время последнего отпуска. Во-первых, этот роман я категорически рекомендую любителям путешествий — его действие происходит на островах Сан-Томе и Принсипи. Во-вторых, достаточно большой смысловой блок посвящен нюансам взаимоотношений колоний и метрополий, что, безусловно, расширяет кругозор. Ну и в-третьих, любовная линия в этом романе развивается непредсказуемо и волнительно.

Когда книга закончилась, мне было безумно грустно, что эта пронзительная история для меня завершилась. Но не так давно мне попала новость о том, что готовится экранизация, потому что роман написан очень кинематографично».

Александр ЛАКЕДЕМОНСКИЙ, главный редактор:

«Для людей интеллектуального труда отпуск — это прежде всего время разгрузки мозга. На отдыхе предпочитаю читать что-то легкое, но в то же время плотное в части насыщенности сюжета, написанное хорошим литературным языком. Лет десять назад, в период ностальгии по малой родине, на одном дыхании прочел нашумевший „Ёбург“ моего однокурсника и товарища *Алексея Иванова*. В части фактов там не всё билось, и мы с автором это обсуждали через несколько лет, но ивановский стиль и слог помогли не заметить таких деталей. На очередной отпуск запланировал „Невыясненную башню“, благо подаренный Алексеем Викторовичем бумажный вариант уже имеется.

Между этими произведениями было несколько книг, так уж получилось, тоже знакомого мне — по годам работы в „Коммерсанте“ — *Шамиля Идиатуллина*. В частности, „Возвращение „Пионера““, где советские школьники по заданию партии и правительства отправились выполнять космическую миссию, а по возвращении попали в наше время, которое им, мягко говоря, не понравилось. И роман „Город Брежнев“, настолько атмосферно описывающий жизнь челнинских подростковых банд, что вышедший позже сериал „Слово пацана“ показался легкомысленной клюквой. Подозреваю, этот роман во многом автобиографичен, при встречах спрашиваю об этом Шамиля, но он только отшучивается».

Сергей РЫБАКОВ, шеф-редактор:

«Обычно так не делаю, но в этот раз сознательно отложил до отпуска последний роман *Евгения Водолазкина* „Последнее дело майора Чистова“. Думаю, оправданно. Произведения Водолазкина суесть не терпят. Их нужно читать спокойно, вдумчиво, наслаждаясь прекрасным русским языком. И отпуск, очевидно, самое удачное для этого время».

Наталья ШАДРИНА, ведущий редактор:

«Мой любимый „отпускной“ автор — *Дина Рубина*. Этот писатель умеет невероятно вкусно передать атмосферу разных стран. И если ваши маршруты совпадают или хотя бы пересекаются, то есть шанс усилить впечатления от поездки в конкретное место в несколько раз.

Для тех, кто собирается в Испанию, идеально подойдет роман „Белая голубка Кордовы“ о художнике и фальсификаторе, который мастерски подделывает картины известных живописцев. Если удастся поехать в Прагу, можно захватить книгу „Синдром Петрушки“ — почти мистическую историю о кукольнике. Он с юности влюблен в девушку и создает ее точную копию. Колорит и реалии арабских стран (впрочем, и не только) представлены в романе „Русская канарейка“ — истории об оперном певце с уникальным голосом, работающим агентом израильской разведки. Ну, и в турне по России лучше всего отправиться с трилогией „Наполеонов обоз“, где события нашего времени переплетаются с историей, связанной с „Золотым обозом“ наполеоновской армии, затерявшимся в русской глубинке. А загадка его исчезновения до сих пор не отпускает журналистов, краеведов и литераторов, автор предлагает свою версию, которая увлекает читателя с первых страниц».

Максим НАЧИНОВ, ведущий редактор:

«Идеальная книга, чтобы войти в неспешный темп отпуска — „В поисках потерянного времени“ *Марселя Пруста*. Сам слог автора настраивает на рефлексию. Герой неторопливо распутывает свои воспоминания, и ты сам спустя какое-то время начинаешь ему подражать, анализировать события, предметы и людей. Еще один повод выбрать „Поиски“ — новый перевод *Елены Баевской*. Он не только хорош сам по себе, но и основан на самом полном и точном варианте оригинала.

Еще одно произведение — „Приключения среди птиц“ *Уильяма Генри Хадсона* (1841–1922), английского писателя и натуралиста. Защита птиц была главным делом жизни Хадсона — неутомимого орнитолога и страстного борца с потребительским отношением к природе. Книга состоит из зарисовок о мини-экспедициях Хадсона по Британии. Главные герои — птицы. Умные, красивые, свободные, хитрые или наивные, но всегда очеловеченные».

Елена ВОЛКОВА, обозреватель:

«Одна из самых „отпускных“ книг для меня — „Джонатан Стрендж и мистер Норрелл“ *Сюзанны Кларк*. Идеальная неторопливая сказка для взрослых, ставшая для меня образцом британского юмора. Волшебники состоят на службе правительства, пользуются любовью и уважением в высших кругах и изучают аспекты магии по пыльным трактатам. В „светскую“ жизнь магов изящно вплетается кельтская мифология, и вот читателя уже уносит всё дальше, вслед за волшебным народцем, где на туманных тропах еще можно повстречать Короля-Ворона. Это история для всех, кто считает, что вырос из сказок, тоскует по мифам и не очень любит „классическое“ фэнтези разлива *Сапковского*».

Ксения ЖУРАВЛЁВА, ведущий редактор:

«Книга „Кафе на краю земли“ автора *Джона Стрелеки* может стать идеальным компаньоном для отпуска: читается на одном дыхании, но послекусие остается на все дни отдыха. Без давления она мягко задает те самые вопросы, на которые в суете нет времени ответить, — и превращает отпуск из простой паузы в настоящую перезагрузку. После ее прочтения хочется не листать ленту в соцсетях, а смотреть на закат и улыбаться».

Анастасия ЯКОВЛЕВА, корреспондент:

«Во время отпуска я прочла книгу „Голубой замок“ канадской писательницы *Люси Мод Монтгомери*. Атмосфера этого произведения стала идеальной для череды дождливых летних дней. Сюжет распускается как цветок. В самом начале у тебя нет уверенности, что из него получится что-то хорошее. Кажется, что всё будет пропитано печалью из-за судьбы главной героини. Но глава за главой — и просыпается надежда на что-то очень светлое, едва уловимое. И самое главное, что эта надежда, пусть немного наивно, но оправдывается к концу и дарит нежную улыбку».

Анастасия БОЛТАЧЕВА, контент-редактор:

«Я люблю автобиографичные истории, благодаря которым могу стать ближе к автору, пройти с ним его путь, понять, как он мыслит и что чувствует. Для предстоящего отпуска выбрала „Соленую тропу“ *Рэйнора Винни*. Это реальная история 50-летних супругов, которые в одночасье теряют всё, кроме друг друга. Сбрав в рюкзаки самое необходимое, пара отправляется в долгий поход. У них нет конкретной конечной точки, есть лишь понимание, что стоять на месте и переживать — это не выход. Нужно идти навстречу новой жизни, даже если путь будет непростым».

Автор книги о Василии Уткине станет хедлайнером фестиваля «Красная строка»

В Екатеринбурге с 21 по 23 августа пройдет международный книжный фестиваль «Красная строка». Одним из хедлайнеров мероприятия станет спортивный журналист **Станислав ГРИДАСОВ** — автор книги «Книга Уткина: Мы тут жизнь живем», посвященной его коллеге и другу, известному комментатору и спортивному журналисту **Василию УТКИНУ**.

Василий Уткин — легенда российской спортивной журналистики. Конечно, в первую очередь Уткин приобрел известность как футбольный комментатор, его голос был узнаваем и любим телезрителями, а сам Уткин, по мнению его же коллег по цеху, был самым талантливым комментатором страны.

Но Василий был колоссальной фигурой для спортивного медиапространства и, безусловно, выходил за пределы комментаторского ремесла. Его телепередача «Футбольный клуб» была одной из самых качественных и узнаваемых на российском спортивном телевидении, через нее и через школу Уткина прошли многие известные отечественные журналисты. Создание футбольной команды «Эгриси», съемки в кино с «Квартетом И», работа во многих телепроектах, в том числе не связанных со спортом, — это лишь малая часть жизни и карьеры Уткина.

Василия не стало в марте 2024 года. Составителем книги, посвященной Уткину, стал друг и коллега Василия Уткина **Станислав Гридасов**. Станислав — основатель известного портала Sports.ru, он работал в газетах «Саратов», «Спорт-Экспресс», «Русский Телеграф», «Московские новости», «Известия», журналах GQ, «PROспорт».

«Книга Уткина», которую Станислав в том числе представит на «Красной строке», собирает воспоминания, тексты и живой образ Уткина.

Также приглашенными гостями фестиваля «Красная строка» в этом году будут: писательница, работающая в жанрах фэнтези и магического реализма, автор книги «Вербь Вавилона» **Мария Воробей**; автор бестселлеров «Любимчик Эпохи», «Ген Рафаила» и «Желчный Ангел» **Катя Качур**; писатель, автор популярных детективов о российской империи («Архив Корсакова», «Доктор Фальк») **Игорь Евдокимов** и другие авторы.

Напомним, что «Красная строка» — самый крупный книжный фестиваль в Уральском федеральном округе.

«Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Данил ПАЛИВОДА



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ КЛАСТЕРА «НА ЗАВОДЕ»

Парящий символ Сысерти

В городе начали строительство уникальной лестницы и готовятся к реконструкции доменного цеха

Алина ХАБИБУЛЛИНА

В Сысерти продолжается развитие креативного кластера «На Заводе». Уже в этом сезоне на территории бывшего железнодорожного завода появится новый инклюзивный вход, а параллельно начнутся работы по сохранению доменного цеха – памятника федерального значения. О проектах рассказали представители команды развития территории, архитекторы и партнеры строительства.

По словам директора проектного бюро «1732» **Антон Карташинских**, когда команда пришла на завод Сысерти в 2018-2019 годах, территория находилась в запустении. После закрытия предприятия в конце 1990-х исторические здания постепенно разрушались, а попасть на площадку можно было только через технический вход.

Вместо того чтобы ждать масштабной реконструкции стоимостью в миллиарды рублей, команда решила начать с малого – проверить, сможет ли завод снова стать общественным пространством. Так появился фестиваль «Лето на Заводе», который за несколько лет превратился в одну из самых узнаваемых культурных площадок Свердловской области.

«Мы поняли, что люди хотят сюда приходить, приезжать и не только летом, что это место действительно стало важным для города. Поэтому появилась необходимость сделать полноценный вход, удобный для всех», – отметил Антон Карташинских.

Перед подачей заявки на президентский грант организаторы провели опрос посетителей. По их данным, почти все участники поддержали идею строительства нового входа.



Автор проекта Артур Ларионов рассказал, что перед архитекторами стояла задача не просто построить пандус, а создать новый символ территории. Так появилась идея конструкции, вдохновленной гербом Сысерти: если смотреть сверху, мост будет напоминать голову цапли, а его опоры – птичьи лапы. Общая длина пандуса составит около 200 метров, что позволит комфортно преодолеть девятиметровый перепад высот. По пути оборудуют смотровые площадки с видом на исторический завод.

Стоимость проекта оценивается примерно в 34 млн рублей. Почти половину суммы удалось привлечь благодаря Фонду президентских грантов, еще часть предоставили представители бизнеса и жители, поддержавшие строительство пожертвованиями.

Сейчас уже идут строительно-монтажные работы на входной группе, а завершить проект планируют в августе – через полтора месяца после старта.

Во время пресс-тура журналисты также побывали в доменном цехе – главном историческом здании завода. Сегодня объект закрыт для посещения из-за аварийного состояния, однако имен-

но его сохранение организаторы называют следующим важным этапом развития территории.

Как рассказал Антон Карташинских, наиболее хорошо сохранившиеся участки стен относятся к 1847 году. Их можно узнать по оригинальной кирпичной кладке и металлическим скрепам в форме восьмерок, которыми более полутора веков назад укрепляли стены. При этом многие элементы здания перестраивались значительно позже.

Несколько лет назад доменный цех перешел в муниципальную собственность, что позволило привлечь государственную поддержку. Специалисты уже провели комплексное обследование объекта и подготовили проект первоочередных противоаварийных работ. На их выполнение потребуется около 40 млн рублей.

Часть финансирования уже получена благодаря победе в федеральном конкурсе Министерства экономического развития. Концепция развития территории «Креатив: Новое железо» стала победителем в номинации «Лучший брендинг территории», благодаря чему на сохранение цеха выделено 30 млн рублей.



В Сухом Логу фестиваль имени Ксении Некрасовой соберет ценителей живого слова

Летняя сцена Детской музыкальной школы в Сухом Логу 25 июля превратится в центр притяжения для всех, кто любит поэзию и живую музыку. Здесь состоится фестиваль имени Ксении НЕКРАСОВОЙ – вечер, который обещает стать главным культурным событием лета в городском округе. Организатором выступает Сухоложский историко-краеведческий музей при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

Для гостей фестиваля подготовили насыщенную программу. Поэтическую часть представят яркие авторы и коллективы: **Евгений Черников**, **Леонид Антипов**, Литературный театр «Встреча», а также поэты ЛМО «Живые родники» – **Дмитрий Денвер Миниахметов**, **Владимир Сергеев** и **Александра Морозова-Ушакова**. За один вечер слушатели смогут познакомиться с разными голосами, стилями и поколениями поэтов.

Особую атмосферу вечера создаст концерт. На сцену выйдут: фолк-группа «Солнцеворот», «Незримые Комнаты», бард-рок-дуэт «Полквартета», группы «ЕСЛИ?» и «Контрабанда». Также на площадке будет работать ярмарка.

Как рассказал корреспонденту «ОГ» директор Сухоложского историко-краеведческого музея **Иван Тухта**, фестиваль проходит уже в пятый раз, но именно в этом году он обретает новый масштаб.

«Обычно фестиваль проходил камерно, а в этот раз у нас приглашены известные поэты, члены Союза писателей России. Это **Леонид Антипов**, который публиковался в журналах «Урал», «Знамя», «Звезда», **Евгений Черников** – руководитель Совета молодых литераторов в Свердловской области, директор Центральной городской библиотеки Каменска-Уральского. Также у нас пять музыкальных групп, среди них известная фолк-группа «Солнцеворот». Так что можно сказать, что фестиваль выходит на региональный уровень – он уже добавлен в событийный календарь Свердловской области на следующий год», – отметил Иван Тухта.

Особое место в программе занимает память о самой Ксении Некрасовой, чье имя носит фестиваль.

«Ксения Некрасова – поэтесса с очень сложной судьбой, в юности она жила на территории Сухого Лога. Ее гениальные стихи не принимала советская власть, но ей помогали художник **Роберт Фальк**, поэты **Степан Щипачёв** и **Николай Асеев**. **Анна Ахматова** говорила, что признает только двух женщин-поэтов – **Цветаеву** и Некрасову», – рассказывает Иван Тухта.

Вход на праздник – свободный. Количество мест на площадке ограничено, поэтому организаторы рекомендуют предварительно записаться по телефону или лично в Сухоложском историко-краеведческом музее.

Анастасия ЯКОВЛЕВА



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ СТЕПАНА ЩИПАЧЁВА

Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.

Депутаты Законодательного Собрания Свердловской области выражают глубокие соболезнования заместителю председателя комитета Законодательного Собрания Свердловской области по молодежной политике, развитию физической культуры, спорта и туризма Сергею Владимировичу Мелехину, его родным и близким по поводу смерти отца

МЕЛЕХИНА
Владимира Михайловича

Реклама

Энергия нового времени

Рефтинская ГРЭС приступила к модернизации энергоблока №1

Рефтинская ГРЭС – крупнейшая в России тепловая электростанция, работающая на твердом топливе (угле) – приступила к реализации масштабного проекта модернизации энергоблока №1 в рамках федеральной программы КОММод (конкурентный отбор мощности модернизированных объектов). Реализация масштабного проекта повысит энергонадежность региона и улучшит экологическую обстановку.

«Рефтинская ГРЭС вступила в период масштабной модернизации. С 1 апреля мы начали работы на первом энергоблоке. Это серьезный и необходимый проект: мы заменяем оборудование, полностью выработавшее свой ресурс, на новое – более эффективное и производительное. Это позволит повысить надежность станции, экономические показатели, снизить выбросы и улучшить экологическую обстановку в регионе, обеспечивая более безопасную и чистую работу для окружающей среды», – отметил председатель совета директоров Сибирской генерирующей компании (СГК) **Юрий Малявкин**.

Проект модернизации предусматривает комплексное обновление энергоблока. При этом, как отмечают на ГРЭС, использоваться будет современное отечественное оборудование. Выполняется замена турбины, генератора с системой возбуждения и трубопроводов острого пара. В рамках инвестиционных проектов выполняется замена трубопроводов промежуточного пароперегревателя и подогревателей высокого давления. В стадии проектирования с дальнейшей реализацией – автоматическая система управления технологическим процессом энергоблока №1, в той же стадии замена распределительного устройства собственных нужд 0,4 кВ. Кроме этого, в период реконструкции планируется выполнить замену металлоконструкций газозводного тракта и провести капитальный ремонт золоулавливающей установки.

Комплекс мероприятий по модернизации и техническому перевооружению производственного оборудования направлен не только на повышение надежности и эффективности работы станции, но и на улучшение экологической обстановки в районе ее размещения. Это станет возможным за счет внедрения более современных и экологических технологических решений.

Реализация проекта направлена на повышение надежности работы оборудования и продление ресурса энергоблока, а также на рост эффективности производства электроэнергии и снижение удельного расхода топлива. Модернизация Рефтинской ГРЭС имеет стратегическое значение и будет способствовать укреплению энергетической безопасности Уральского региона.

Энергоблок №1, введенный в эксплуатацию в декабре 1970 года, отработал более 55 лет. В апреле этого года он был остановлен и выведен на реконструкцию. На протяжении трех месяцев здесь велись работы по демонтажу ключевого генерирующего оборудования. На сегодняшний день оборудование, подлежащее модернизации, демонтировано. Специалисты приступили к монтажу верхней плиты фундамента турбоагрегата и монтажу паропровода острого пара.

Работы по модернизации энергоблока №1 планируется завершить за 18 месяцев.

Проект реализуется в рамках программы КОММод, рассчитанной до 2031



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА РЕФТИНСКОЙ ГРЭС

ДЛЯ СПРАВКИ

Рефтинская ГРЭС – крупнейшая тепловая электрическая станция, работающая на твердом топливе. Установленная электрическая мощность составляет 3,8 ГВт, тепловая – 350 Гкал/ч. С 2020 года Рефтинская ГРЭС входит в состав Сибирской генерирующей компании – системообразующего энергетического холдинга, обеспечивающего теплом более шести миллионов жителей в восьми регионах страны: Алтайском крае, Кемеровской, Новосибирской и Свердловской областях, Красноярском крае, Республиках Хакасия и Тыва, а также в Приморском крае. Компания активно реализует долгосрочные программы модернизации тепловой инфраструктуры, цифровизации производственных процессов и повышения экологической эффективности своих объектов.

года и направленной на модернизацию действующих генерирующих мощностей.

В соответствии с утвержденным графиком, после начала работ на энергоблоке №1 модернизация продолжится и на других блоках станции. Через девять месяцев планируется начать работы на энергобло-

ке №4, затем – на энергоблоке №2. Модернизация коснется также энергоблоков 3,6,8, где, как и на энергоблоке №2, планируется реконструкция газоочистительной установки, что позволит сократить количество вредных выбросов в атмосферу. Работы будут организованы в режиме

непрерывного цикла с поэтапным переходом задействованного персонала между объектами.

«Модернизация в рамках федеральной программы будет проходить в течение ближайших четырех лет. В дальнейшем Сибирская генерирующая компания планирует продолжить участие в конкурсных отборах и реализовывать проекты по обновлению оборудования на энергоблоках мощностью 500 МВт Рефтинской ГРЭС», – подчеркнул Юрий Малявкин.

Конкурентный отбор мощности модернизированных объектов (КОММод) является механизмом государственной поддержки инвестиций в электроэнергетику и направлен на обновление и повышение эффективности действующих генерирующих мощностей.

Алексей СОБОЛЕВ

Медалистка моя, скалолазка моя...

Свердловчанка Милана Мельниченко принесла России единственную медаль на чемпионате мира

В итальянском Арко состоялись финалы первенства мира по скалолазанию в дисциплине «скорость». Представительница Свердловской области Милана МЕЛЬНИЧЕНКО принесла сборной России единственную медаль в этом виде программы: Милана заняла третье место в соревнованиях девушек. Это первая международная награда в карьере самой перспективной «скоростницы» страны.

Интересно, что еще до поездки на юниорское первенство мира Милана успела дебютировать на международном уровне, причем на взрослых соревнованиях. 17-летняя свердловчанка попала в состав сборной России на весенний этап Кубка мира в китайском Уцзяне, куда российские спортсмены были допущены впервые за пять лет. Другая свердловская скалолазка, **Елизавета Иванова**, завоевала на тех соревнованиях серебряную медаль, а для Миланы это был отличный опыт, и она проявила себя с лучшей стороны. Несмотря на высочайшую конкурен-

цию, Мельниченко вышла в финальную стадию турнира, обновив при этом молодежный рекорд России. Дальше были еще два этапа Кубка мира, которые, конечно, помогли Милане освоиться на международной арене.

На взрослом чемпионате России в конце мая Милана добралась до четвертьфинала, где в упорной борьбе уступила партнерше по сборной области Елизавете Ивановой, которая впоследствии стала чемпионкой. Так что, учитывая весенний опыт на крупнейших национальных и международных стартах, в Италию Мельниченко ехала за медалью, хотя для нее это было первое первенство мира в карьере.

Свой высокий уровень Милана продемонстрировала еще в предварительных соревнованиях. В квалификации свердловская спортсменка показала абсолютно лучший результат, подтвердивший медальные амбиции Мельниченко. В забегах на вылет свердловская спортсменка обошла эквадорку **Валентину Камилу Флорес Кортес**, а следом опередила японку **Рен Коямацу**.

Полуфинал против будущей победительницы соревнований **Синьи Хуан** из Китая сложился для Миланы драматично. На старте забега Мельниченко допустила ошибку, которая не позволила ей побороться за выход в финал. Китайка отправилась в забег за золото, а Милана – в не менее напряженный и ценный забег за третье место. Там Мельниченко встретила другую китайкой **Юмей Бай**, и на этот раз обошлась без ошибок. С первых зацепов Мельниченко уверенно стала отрываться от соперницы, показала на финише солидные 6:54 и стала бронзовым призером турнира.

«Это моя первая медаль международного уровня. Я долго шла к ней и рада, что наконец-то всё получилось. Атмосфера была невероятная – вся наша команда была на финалах, и это меня очень заряжало. Хотелось показывать красивое лазание в каждом раунде, особенно в забеге за медаль. Моя работа окупилась», – сказала Милана после финиша.

Данил ПАЛИВОДА



ПРЕСС-СЛУЖБА ИТАЛИА CLIMBING

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 860 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

от 10 000 000 ₽

- + Кредитные и налоговые каникулы
- + Бесплатные путевки в детские лагеря
- + Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.RF

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 1649.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529



Реклама