

# Театральный проект «Я с Урала» реализуют в Екатеринбурге

Идея родилась на круглом столе в редакции «Областной газеты», посвященном современной драматургии

Михаил БАТУРИН

7 июля на дискуссионной площадке редакции «Областной газеты» прошел круглый стол на тему «Гильдия драматургов России – звено, связующее драматургов и театры». Гостем нашей редакции стала руководитель гильдии Наталья ШОР. Участие в обсуждении приняли драматурги и режиссеры из Свердловской области. Во время дискуссии были подняты вопросы продвижения современной драматургии, знакомства театров с материалом авторов современников.

Наталья Шор – актриса, режиссер, драматург, генеральный директор Гильдии драматургов России. Во время встречи в редакции «Областной газеты» Наталья Яковлевна рассказала коллегам о целях, которые преследует это творческое объединение, о проектах гильдии, а также о трудностях, с которыми приходится сталкиваться современным авторам в работе с театрами.



Главной задачей Гильдии драматургов России ее руководитель Наталья Шор считает поддержку современных авторов

– Когда я слышу от наших братьев-режиссеров, что мы предпочитаем классику, я всегда говорю: ребята, но все классики когда-то были современниками.

Это мы сейчас их так мощно называем – классики. При этом все забывают, что, извините, **Антон Павлович Чехов** провалился со своими пьесами. Их не хотели

ставить, они были новаторскими для того времени, – поделилась Наталья Шор.

По мнению руководителя Гильдии драматургов, причина нежелания ставить современных авторов на самом деле проста. Закладывается она прежде всего в нежелании платить авторские гонорары. Это основная причина, но не единственная. Также одна из причин в нежелании большинства современных режиссеров и критиков качественно, кропотливо работать с драматургическим материалом современников.

– Как тут недавно написали: «Не чувствуется дух **Островского**». О чем речь вообще? Необходимо считывать не поверхностный слой. Нужно все-таки чуть-чуть глубже копать. Автор пишет о своей боли, думает одно, а хороший режиссер разберет пьесу на запчасти и предложит зрителю нечто настолько потрясающее глубиной, что и сам драматург удивится, – сказала Наталья Яковлевна.

Сегодня в составе Гильдии драматургов России около 100 человек: драматурги, переводчики, режиссеры. Творческое объ-

единение регулярно проводит несколько конкурсов современной драматургии «С любовью к Отчизне», «Поколение XXI» и другие. Налажено взаимодействие с театрами по всей стране. Большой проект объединения «Современная драматургия в лицах», к которому присоединились уже десятки театров в нашей стране, а также в Минске и Лимассоле (Кипр). Это серия чисток пьес современных драматургов. Гильдия предоставляет на выбор некоторое количество пьес, театр, выбрав понравившийся материал, делает эскиз, а после показа проходит обсуждение со зрителями. Этот проект – еще один из способов свести вместе театры и драматургов.

Во время круглого стола родилась идея провести на базе свердловских театров серию чисток пьес современных драматургов, выбор материала будет обусловлен местом рождения авторов, а называться он будет – «Я с Урала». Проект пока требует проработки, но участник круглого стола, художественный руководитель театра «На Плотинке» **Даниил Ванецкий** идею уже поддержал.



## Фестиваль «Гибрид» обретает свою историю

Ирина КЛЕПИКОВА

В Каменске-Уральском завершился II Всероссийский фестиваль профессиональных театров «Гибрид». Он родился в 2024-м, в год 100-летия каменской труппы, и фишкой фестиваля решено было сделать финальный спектакль-эксперимент, который создается... усилиями всех театров-участников. В 2024-м все получилось, но одно дело – начало, старт. Важна система. И она, похоже, создается под эгидой каменской «Драмы Номер Три».

В фестивале этого года участвовали десять российских театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Озёрска, Уфы, Ирбита, Новоуральска, Тюмени, Ижевска, Омска. В течение пяти дней они могли представить свои спектакли в классической конкурсной программе фестиваля, увидеть спектакли своих коллег, принять участие в мастер-классах.

– В отличие от первого «Гибрида», второй был насыщен внеконкурсной программой, – рассказывают в театре. – Четыре дня проходили мастер-классы по сценическому движению. Дважды фестиваль выходил на улицы города и показывал пред-



Даже награждение победителей (на фото – Ирбитской драмы) проходило как спектакль

ставления бесплатно. В Байновском саду Ирбитский театр сыграл детскую сказку, а артисты «Драмы Номер Три» показали концерт в городском парке «Космос». Также, вне конкурса, хозяева фестиваля показали свои спектакли «Гамлет. Прощай» и «Вишневый сад». Нынешний фестиваль мы посвятили 325-летию Каменска-Уральского и практически открыли череду праздничных событий...

Главными победителями фестиваля «Гибрид» стали Театр «Молчи и танцуй» из Ижев-

ска со спектаклем «Палата №6» и Ирбитский драматический театр со спектаклем «Рабство мужей». Первый победил в номинации «Лучший спектакль большой формы», второй стал лучшим среди постановок малой формы. Кроме этого, жюри присудило три актерских диплома. «Лучшая мужская роль» досталась **Павлу Рыкову** из Колыда-театра (Екатеринбург) – за роль Хомы в спектакле «Вий». Лучшей исполнительницей женской роли названа **Екатерина Зорина** из Молодежного теа-

тра «Ангажемент» (Тюмень): актриса сыграла Аксентия Поприщина в «Записках сумасшедшего». Специальным дипломом жюри отмечена актриса Камерного театра «ТОК» из Санкт-Петербурга **Ева Безкровная** за создание сразу двух ролей в спектакле «Слуга двух господ» – Панталоне и Мартины.

А «под занавес» фестиваля, как было придумано и условлено с самого начала, – один общий спектакль, под названием «Гибрид». Темой нынешнего фестивального финала стали юмо-

ристические рассказы **Антон Чехова**.

Сразу же после Дня города, сообщают в театре, вся труппа уйдет в очередной отпуск. А уже 25 августа, в первый рабочий день, погрузится с головой в новый водоворот театральных событий. С этого дня, в частности, откроется вторая режиссерская лаборатория «Отцы и дети». На этот раз в работу взяты только современные пьесы. Пять режиссеров за неделю поставят пять эскизов с артистами каменской труппы. Параллельно с репетициями пройдут читки еще четырех современных пьес. То есть всего за время лаборатории публике будет представлено девять современных драматических текстов. В конце этой большой работы зрители смогут оценить показы и обсудить возможность включения их в репертуар театра в качестве полноценного спектакля.

Напомним, по такой схеме в «Драме Номер Три» появился спектакль «Горка», победивший на XVIII Фестивале театров малых городов России. Из прошлой лаборатории «Отцы и дети» вырос спектакль «Ариадна». Кстати, победитель нынешнего «Гибрида», ирбитский спектакль «Рабство мужей», тоже начинался как лабораторная работа.

