



Областная Газета

пятница,
10 июля / 2026

№ 146 (10546)

КУЛЬТУРА

Под занавес
театрального
сезона

стр. III–VI →

«Областная маска»: читатели сделали свой выбор

«Областная газета» подвела итоги народного голосования читателей за театральную постановку сезона 2025–2026 «Областная маска». В конкурсе приняли участие 25 театров из 13 территорий региона, включая Екатеринбург, Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Новоуральск, Ирбит, Серов и другие муниципалитеты. Свои голоса за спектакли отдали больше 4,5 тысячи человек. Абсолютным победителем стала постановка «Маугли» Нижнетагильского театра кукол.

Первое место в конкурсе заняла постановка «Маугли» Нижнетагильского театра кукол, за которую свои голоса отдали 993 человека. Второе место в «Областной маске» досталось «Коляда-Театру» (Екатеринбург) со спектаклем «Орфей спускается в ад», он набрал 960 голосов. Третье место наши читатели отдали Театральному коллективу «Эксперимент» из Верхней Салды с постановкой «БУ-РА-ТИ-НО», за него проголосовали 369 человек.

Также на торжественной церемонии награждения, которая состоится сегодня, 10 июля, лауреатов в специальных номинациях назовут Министерство культуры Свердловской области и Свердловское отделение Союза театральных деятелей России. Свой выбор сделала и редакция «Областной газеты».

Отметим, что народное голосование проходило в сообществе «ВК» «Областной газеты».

Об итогах конкурса, победителях и лучших постановках – читайте в ближайших номерах.

4 500

человек

приняли участие
в народном
голосовании
«Областной газеты»
за лучший
спектакль сезона



«Путь Чайковского» пройдет через Алапаевск

Юрий Башмет вновь привезет в город проект, посвященный легендарному композитору

Алексей СОБОЛЕВ

18 июля Алапаевск вновь станет одной из ключевых площадок всероссийского музыкального проекта «Путь Чайковского». На площади у Дома-музея композитора выступят народный артист СССР Юрий БАШМЕТ и камерный ансамбль «Солисты Москвы».

– Пусть это прозвучит пафосно, но благодаря таким проектам российский народ

заново начинает гордиться собой. У жителей городов, где мы даем концерты, меняется взгляд на родные места, появляются новые смыслы, – отметил Юрий Башмет.

Проект «Путь Чайковского» уже пятый год объединяет города, связанные с жизнью и творчеством *Петра Чайковского*. По замыслу Юрия Башмета, музыка композитора возвращается туда, где проходил его жизненный путь, помогая современным слушателям по-новому открыть историю этих мест.

Для Алапаевска участие в проекте уже стало доброй традицией. С 2024 года город ежегодно принимает концерты под руководством Башмета. В прошлом году тысячи зрителей посетили музыкальный спектакль «Евгений Онегин» с участием солистов ведущих музыкальных театров страны.

– Алапаевск для уральцев – это в первую очередь город, где жил гений мировой музыки Пётр Ильич Чайковский. В Алапаевске он провел полтора года и поз-

же назвал город «особым миром детства, семьи, любви и счастья». Где, как не в Алапаевске, может проходить фестиваль «Путь Чайковского». Тысячи поклонников творчества композитора приезжают сюда, чтобы услышать шедевры в исполнении сильнейших академических коллективов страны, – отмечал губернатор Свердловской области *Денис Паслер*.

Подробнее – в ближайших номерах и на сайте облгазета.рф

«Ваши исследования – вклад в будущее»

Денис Паслер вручил награды победителям конкурса «Научный Олимп»

Алексей СОБОЛЕВ

Губернатор Свердловской области ДЕНИС ПАСЛЕР на полях Международной промышленной выставки «ИННОПРОМ-2026» вручил награды победителям конкурса «Научный Олимп», который призван поддерживать талантливую молодежь, развивать интерес студентов к научным исследованиям и стимулировать инновационную активность. Лауреатами стали учащиеся вузов и учреждений СПО региона, которые показали лучшие результаты в естественных, технических, гуманитарных и психолого-педагогических науках.

– Разные области, разные подходы, но в основе одно – четкое стремление дойти до сути и найти ответы на самые важные вопросы. Ваши исследования – это реальный вклад в будущее, в ваше собственное, а также в будущее нашей родной Свердловской области и всей страны, – отметил Денис Паслер.

В 2026 году на конкурс поступило 134 работы. Эксперты оценивали исследования по их актуальности и значимости для социально-экономического, научно-технического и культурного развития Свердловской области. Лауреатами I, II и III степеней в четырех номинациях стали 24 студента, еще 45 человек получили поощрительные премии.

В номинации «Естественные науки» среди студентов премии удостоены студентки УрФУ *Елена Майорова* и *Таисия Маслен-*

никова, а также студентка Уральского института Государственной противопожарной службы МЧС России *Мария Гебель*.

Среди учащихся колледжей премию получили студенты Уральского колледжа технологий и предпринимательства *Софья Чемерис*, а также свердловчане *Кирилл Круглов* и *Алексей Быков*.

В направлении «Технические науки» среди студентов вузов награждены *Жанна Григорьева*, *Евгений Фомин* и *Дарья Шабельник*. Все лауреаты являются обучающимися факультета пожарной и техносферной безопасности Уральского института Государственной противопожарной службы МЧС России.

Среди учащихся профессиональных образовательных орга-

низаций по направлению «Технические науки» премии удостоены студенты Колледжа железнодорожного транспорта Уральского государственного университета путей сообщения *Виталий Бельских* и *Максим Бородин*. Премию также получил *Вадим Ильченко* из Алапаевского многопрофильного техникума.

В направлении «Гуманитарные науки» среди студентов вузов награду забрали студентка УрГПУ *Варвара Рюмина*, студент УрФУ *Евгений Харитонов* и *Алина Таскаева* из Екатеринбургской академии современного искусства. Лучшими в номинации среди учащихся СПО стали студентка Нижнетагильского государственного профессионального колледжа имени Н.А. Демидова *Инна Чеснокова*, студентка

Екатеринбургского колледжа транспортного строительства *Анастасия Яковлева* и учащийся Екатеринбургской академии современного искусства *Владислав Владимиров*.

В направлении «Психолого-педагогические науки» губернаторской премией отмечены студентки УрГПУ *Мария Ермакова*, *Мария Вашихис* и *Милена Мустафина*. Среди учащихся СПО премии удостоены: студентка Нижнетагильского государственного профессионального колледжа имени Н.А. Демидова *Светлана Мальшенко*, *Алиса Дрягина* из Ревдинского педагогического колледжа и *Арина Зиновкина* из Нижнетагильского педагогического колледжа №1.

СВЕРО



Инженерная гордость Урала

Денис Паслер вручил премии имени Черепановых сотрудникам свердловских предприятий

Алексей СОБОЛЕВ

Губернатор Свердловской области ДЕНИС ПАСЛЕР на полях Международной промышленной выставки «ИННОПРОМ-2026» 8 июля вручил премии имени Черепановых выдающимся инженерам предприятий региона. Награда направлена на поддержку инженерного и научного потенциала региона.

– Свердловская область заслуженно славится своими научными и инженерными школами. Мы – первые на Урале по числу разработанных передовых производственных технологий и первые в России по числу используемых технологий. Вхо-

дим в топ-5 по количеству заявок на полезные модели. Это результат в том числе и ваших усилий. Сегодня, в новых экономических и геополитических условиях, стратегически важной становится консолидация сил, направленных на модернизацию промышленности, – сказал Денис Паслер.

Премия имени Черепановых вручается уже в 29-й раз. В этом году ее лауреатами стали 30 авторов перспективных разработок: пять индивидуальных лауреатов и 25 специалистов в составе творческих коллективов.

Лауреаты премии в индивидуальных номинациях:

Антипов А.С., заместитель генерального директора АО «Хромпик», – за внедрение инновационной бескальциевой тех-

нологии получения монокристалла натрия по современной, экологически чистой и экономически выгодной технологии;

Паньшин В.В., заместитель главного инженера управления механосборочного производства АО «НПК «Уралвагонзавод», – за координацию научно-исследовательской и производственной деятельности при создании новой продукции специального назначения;

Савин В.А., главный технолог по обогащению ПАО «Уральский асбестовый горно-обогатительный комбинат», – за большой личный вклад в создание прорывных технологий производства минерально-полимерных материалов и оптимизацию качества хризотила;

Фишер А.К., директор по качеству АО «НПК «Уралвагонзавод», – за личные заслуги в производстве и восстановлении изделий спецтехники в рамках реализации государственного оборонного заказа;

Харитонов И.В., главный специалист по светотехнике для подвижного состава ЗАО «Автоматика ТрансКлимат», – за внедрение инновационных технических решений при разработке систем освещения и световой сигнализации подвижного состава.

Полный список лауреатов читайте на сайте oblgazeta.ru



Владимир Путин провел совещание по ситуации с ТОПЛИВОМ

Президент России Владимир ПУТИН провел совещание с членами Правительства. Одним из ключевых в обсуждении стал вопрос работы топливного и транспортного комплекса в текущих условиях.

– Очевидно совершенно, что противник стремится нанести ущерб экономике, но самое-то главное – стремится создать нервную обстановку в обществе. Мы с вами понимаем, что эта задача невыполнимая, запас прочности энергосистемы России очень высокий, один из самых высоких в мире, – отметил Владимир Путин.

К нефтепереработке активнее будет привлекаться малый и средний бизнес, а запасы топлива крупных компаний будут все больше передаваться независимым АЗС. Увеличена загрузка заводов, снижены нормативы биржевых продаж с 15% до 10%. На бирже ограничивают рост цен – это поможет стабилизировать поставки на НПЗ. Также налажены прямые поставки от производителей к потребителям.

– Понятно, что текущая ситуация на АЗС вызывает беспокойство у людей. Для решения стоящих задач и стабилизации ситуации Правительство продолжает предпринимать дополнительные шаги. Сегодня ввели запрет на экспорт дизельного топлива, и это позволит увеличить поставки на внутренний рынок. В июле также начинаем импортные поставки нефтепродуктов и наращиваем дополнительные объемы производства за счет нефтепродуктов более низкого экологического класса, – сообщил заместитель председателя Правительства России *Александр Новак*.

Несмотря на все трудности, транспортный комплекс страны работает в штатном режиме. В авиации сохраняется стабильный спрос на перевозки, растет количество рейсов по субсидируемым маршрутам. Пассажирские и пригородные поезда надежно обеспечивают перевозку граждан. Также стабильно работает водный транспорт. Для оперативного мониторинга ситуации Правительством создан специальный штаб, который работает в круглосуточном режиме.

Алексей СОБОЛЕВ

Театральный проект «Я с Урала» реализуют в Екатеринбурге

Идея родилась на круглом столе в редакции «Областной газеты», посвященном современной драматургии

Михаил БАТУРИН

7 июля на дискуссионной площадке редакции «Областной газеты» прошел круглый стол на тему «Гильдия драматургов России – звено, связующее драматургов и театры». Гостем нашей редакции стала руководитель гильдии Наталья ШОР. Участие в обсуждении приняли драматурги и режиссеры из Свердловской области. Во время дискуссии были подняты вопросы продвижения современной драматургии, знакомства театров с материалом авторов современников.

Наталья Шор – актриса, режиссер, драматург, генеральный директор Гильдии драматургов России. Во время встречи в редакции «Областной газеты» Наталья Яковлевна рассказала коллегам о целях, которые преследует это творческое объединение, о проектах гильдии, а также о трудностях, с которыми приходится сталкиваться современным авторам в работе с театрами.



Главной задачей Гильдии драматургов России ее руководитель Наталья Шор считает поддержку современных авторов

– Когда я слышу от наших братьев-режиссеров, что мы предпочитаем классику, я всегда говорю: ребята, но все классики когда-то были современниками.

Это мы сейчас их так мощно называем – классики. При этом все забывают, что, извините, Антон Павлович Чехов провалился со своими пьесами. Их не хотели

ставить, они были новаторскими для того времени, – поделилась Наталья Шор.

По мнению руководителя Гильдии драматургов, причина нежелания ставить современных авторов на самом деле проста. Заключается она прежде всего в нежелании платить авторские гонорары. Это основная причина, но не единственная. Также одна из причин в нежелании большинства современных режиссеров и критиков качественно, кропотливо работать с драматургическим материалом современников.

– Как тут недавно написали: «Не чувствуется дух *Островского*». О чем речь вообще? Необходимо считывать не поверхностный слой. Нужно все-таки чуть-чуть глубже копать. Автор пишет о своей боли, думает одно, а хороший режиссер разберет пьесу на запчасти и предложит зрителю нечто настолько потрясающее глубиной, что и сам драматург удивится, – сказала Наталья Яковлевна.

Сегодня в составе Гильдии драматургов России около 100 человек: драматурги, переводчики, режиссеры. Творческое объ-

единение регулярно проводит несколько конкурсов современной драматургии «С любовью к Отчизне», «Поколение XXI» и другие. Налажено взаимодействие с театрами по всей стране. Большой проект объединения «Современная драматургия в лицах», к которому присоединились уже десятки театров в нашей стране, а также в Минске и Лимассоле (Кипр). Это серия читок пьес современных драматургов. Гильдия предоставляет на выбор некоторое количество пьес, театр, выбрав понравившийся материал, делает эскиз, а после показа проходит обсуждение со зрителями. Этот проект – еще один из способов свести вместе театры и драматургов.

Во время круглого стола родилась идея провести на базе свердловских театров серию читок пьес современных драматургов, выбор материала будет обусловлен местом рождения авторов, а называться он будет – «Я с Урала». Проект пока требует проработки, но участник круглого стола, художественный руководитель театра «На Плотинке» **Даниил Ванецкий** идею уже поддержал.



Фестиваль «Гибрид» обретает свою историю

Ирина КЛЕПИКОВА

В Каменске-Уральском завершился II Всероссийский фестиваль профессиональных театров «Гибрид». Он родился в 2024-м, в год 100-летия каменской труппы, и фишкой фестиваля решено было сделать финальный спектакль-эксперимент, который создается... усилиями всех театров-участников. В 2024-м все получилось, но одно дело – начало, старт. Важна система. И она, похоже, создается под эгидой каменской «Драмы Номер Три».

В фестивале этого года участвовали десять российских театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Озёрска, Уфы, Ирбита, Новоуральска, Тюмени, Ижевска, Омска. В течение пяти дней они могли представить свои спектакли в классической конкурсной программе фестиваля, увидеть спектакли своих коллег, принять участие в мастер-классах.

– В отличие от первого «Гибрида», второй был насыщен внеконкурсной программой, – рассказывают в театре. – Четыре дня проходили мастер-классы по сценическому движению. Дважды фестиваль выходил на улицы города и показывал пред-



Даже награждение победителей (на фото – Ирбитской драмы) проходило как спектакль

ставления бесплатно. В Байновском саду Ирбитский театр сыграл детскую сказку, а артисты «Драмы Номер Три» показали концерт в городском парке «Космос». Также, вне конкурса, хозяева фестиваля показали свои спектакли «Гамлет. Прощай» и «Вишневый сад». Нынешний фестиваль мы посвятили 325-летию Каменска-Уральского и практически открыли череду праздничных событий...

Главными победителями фестиваля «Гибрид» стали Театр «Молчи и танцуй» из Ижев-

ска со спектаклем «Палата №6» и Ирбитский драматический театр со спектаклем «Рабство мужей». Первый победил в номинации «Лучший спектакль большой формы», второй стал лучшим среди постановок малой формы. Кроме этого, жюри присудило три актерских диплома. «Лучшая мужская роль» досталась **Павлу Рыкову** из Колыда-театра (Екатеринбург) – за роль Хомы в спектакле «Вий». Лучшей исполнительницей женской роли названа **Екатерина Зорина** из Молодежного теа-

тра «Ангажемент» (Тюмень): актриса сыграла Аксентия Поприщина в «Записках сумасшедшего». Специальным дипломом жюри отмечена актриса Камерного театра «ТОК» из Санкт-Петербурга **Ева Безкровная** за создание сразу двух ролей в спектакле «Слуга двух господ» – Панталоне и Мартины.

А «под занавес» фестиваля, как было придумано и условлено с самого начала, – один общий спектакль, под названием «Гибрид». Темой нынешнего фестивального финала стали юмо-

ристические рассказы **Антон Чехова**.

Сразу же после Дня города, сообщают в театре, вся труппа уйдет в очередной отпуск. А уже 25 августа, в первый рабочий день, погрузится с головой в новый водоворот театральных событий. С этого дня, в частности, откроется вторая режиссерская лаборатория «Отцы и дети». На этот раз в работу взяты только современные пьесы. Пять режиссеров за неделю поставят пять эскизов с артистами каменской труппы. Параллельно с репетициями пройдут читки еще четырех современных пьес. То есть всего за время лаборатории публике будет представлено девять современных драматических текстов. В конце этой большой работы зрители смогут оценить показы и обсудить возможность включения их в репертуар театра в качестве полноценного спектакля.

Напомним, по такой схеме в «Драме Номер Три» появился спектакль «Горка», победивший на XVIII Фестивале театров малых городов России. Из прошлой лаборатории «Отцы и дети» вырос спектакль «Ариадна». Кстати, победитель нынешнего «Гибрида», ирбитский спектакль «Рабство мужей», тоже начинался как лабораторная работа.



Уральский «Танец огня»

Екатеринбургский ТЮЗ представил в Республике Беларусь проект «Живая память»

Алексей СОБОЛЕВ

Екатеринбургский театр юного зрителя завершил гастроли в Республике Беларусь, представив проект «Живая память». В рамках тура спектакль «Танец огня» и концертная программа были показаны в Минске, Могилёве, Гомеле и Бресте.

Постановка «Танец огня» режиссера **Сергея Тиморина** по мотивам драматической баллады советского и белорусского драматурга **Алексея Дударева** «Не покидай меня» основана на реальных событиях. В центре сюжета – история четырех юных разведчиц, выполнявших опасное задание в тылу врага. Спектакль вошел в репертуар ТЮЗа в феврале 2026 года в рамках театрального проекта «Землянка».

– Когда мы обсуждали спектакль, подумалось, что было бы неплохо побывать в тех местах, где происходили эти события. В пьесе Дударева очень конкретная география – и город Кобрин, который освободили наши войска, и деревня Савин Дуб, Рассо-

сенка, Ведрич – все это реальные белорусские названия. Гастроли пришлось на июнь – июль, и здесь много важных совпадений. Это 85-летие со дня начала Великой Отечественной войны, когда бои шли на территории Беларуси, а в 1944 году в это же время здесь происходили события Белорусской наступательной операции, которые описаны в спектакле, – рассказывает директор Екатеринбургского ТЮЗа **Сергей Радченко**.

Уральские артисты также представили концертную программу с песнями военных лет и попурри из произведений ансамбля «Песняры».

Особое значение имел репертуар **Владимира Мулявина**, чье творчество объединяет уральскую и белорусскую культурные традиции.

Гастроли прошли при полных залах и сопровождались продолжительными аплодисментами. Символичным стало выступление в Минске в День независимости Республики Беларусь. Финалом тура стал Брест, где коллектив ТЮЗа возложил цветы к мемориальному комплексу «Брестская крепость-герой».

Важным итогом поездки стало развитие профессионального сотрудничества: Екатеринбургский ТЮЗ подписал меморандумы о взаимодействии с белорусскими театрами. Документы предусматривают совместные режиссерские лаборатории, актерские мастер-классы, обмен опытом между художественно-постановочными и техническими службами и реализацию новых творческих проектов.

Отметим, патриотический проект «Живая память» реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и укрепление культурных связей отвечают задачам нацпроекта «Семья».



ПРЕДСТАВЛЕНО ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ ТЕАТРОМ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



Спектакли свердловчан – в лонг-листе премии «Музыкальное сердце театра»

Ирина КЛЕПИКОВА

Национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра» 2026 года объявил спектакли, которые вошли в лонг-лист этого конкурса-премии. В этом году на конкурс поступило 108 заявок из 40 регионов России. В лонг-лист вошла 21 постановка, включая три уральских спектакля.

Напомним: фестиваль «Музыкальное сердце театра» – единственная российская профессиональная инициатива, которая вот уже 20 лет, с 2006-го, отмечает лучшие достижения музыкального театра во всем его жанровом разнообразии – мюзикл, оперетта, рок-опера, музыкальная драма, лайт-опера, опера-драма, саунд-драма и т. д. Свою миссию фестиваль видит в поддержке национальных культурных ценностей посредством популяризации спектаклей отечественных авторов.

В лонг-листе нынешнего фестиваля – постановки театров Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Краснодар, Липецка, Новосибирска, Омска, Рязани, Якутска, Саратова. Свердловскую область представляют два коллектива: Свердловский театр му-



Сцена из рок-мюзикла
«Время не ждет»
Свердловской музкомедии

зыкальной комедии и Свердловский театр драмы.

Свердловская музкомедия участвует в конкурсе с двумя постановками. Во-первых, это премьера нынешнего сезона – рок-мюзикл «Время не ждет», поставленный главным режиссером театра **Филиппом Разенковым** по песням группы «Чайф». Главный герой, строитель Павел Терентьев, волей обстоятельств оказывается вместе со взрослым сыном в прошлом – и, возможно, это шанс изменить жизнь семьи к лучшему, достроить свой дом. В спектакле наряду с симфониче-

ским оркестром театра участвуют группа Blues Doctors и ансамбль «Изумруд». Аранжировки песен группы «Чайф» для рок-мюзикла сделал дирижер-постановщик спектакля **Антон Ледовский**.

Эксперты фестиваля внесли также в лонг-лист детский мюзикл Свердловской музкомедии «Переполох в курятнике», созданный по известной сказке шведского писателя **Яна Экхольма** «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон». Спектакль – мировая премьера, впервые созданная для музыкальной сцены. Все детские роли исполняют воспи-

танники Детской студии театра, а фишкой спектакля стали костюмы и декорации, выполненные в технике, напоминающей пластилиновую лепку.

– В спектакль мы заложили не только тему дружбы и взаимовыручки, но и умение увидеть в непохожих на себя людях что-то важное, – отмечает режиссер спектакля **Дарья Потатурко**. Кстати, «Переполох в курятнике» в этом сезоне получил премию «Браво!» как лучший спектакль для детей в музыкальном театре, постановка была номинирована на «Золотую Маску».

Свердловский театр драмы вошел в лонг-лист со сказом-мюзиклом «Камень». Режиссер спектакля **Алексей Бадаев** поставил его в стилистике комикса, совместив в истории про молодого свердловчанина Данилу антураж перестроечных 90-х, мифологию Бажовских сказов, стихи уральцев **Бориса Рыжого** и **Майи Нисулиной**.

– Я прекрасно понимаю, какие сложности приходится преодолевать создателям проектов в рамках музыкального жанра, – говорит президент Национальной премии «Музыкальное сердце театра» композитор **Максим Дунаевский**. – Я вижу, что уже в нескольких километрах от столицы творческая жизнь движется совершенно иначе и каждый проект вынужден буквально доказывать свое право на существование. Наша задача – поддерживать все постановки, имеющие культурную и художественную значимость, выносить их на суд публики, показывать на гастролях и онлайн...

Шорт-лист и список персональных номинантов фестиваля «Музыкальное сердце театра» объявят 13 июля. Торжественная церемония вручения премии состоится 30 ноября в Омске.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Предугадав судьбу...

В уральской столице отметили юбилей выдающегося дирижера и пианиста Бориса Нодельмана



Больше фото –
на сайте
облгазета.рф

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СВЕРДЛОВСКИМ ТЕАТРОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Ирина КЛЕПИКОВА

Вечер, посвященный 80-летию музыкального руководителя Свердловской музыкальной комедии Бориса НОДЕЛЬМАНА, прошел на Малой сцене театра. Сколько желающих спрашивали «лишний билетик» на подходе! Но театр вынужденно сделал вечер дружеским, в узком кругу, из-за обновления оборудования большой сцены. Стало быть, ни оркестровой ямы, ни оркестра, с которым дирижер Нодельман уже больше сорока лет. Зато Маэстро сел за рояль, и... это обернулось достоинствами вечера.

Вечер устроили в формате известного цикла «Это было... недавно», в котором Свердловская музыкальная комедия, используя исторические киносюжеты, вспоминает своих корифеев. Один из создателей цикла вместе с автором проекта **Германом Беленьким** – именно Борис Нодельман. За десять лет на вечерах было показано более 440 уникальных фрагментов. На вечере «Предугадав судьбу» к славной статистике добавилось еще несколько раритетных фрагментов. Но самое главное – герой, корифей был на вечере собственной персоной и многое мог прокомментировать сам.

Например, кинофрагменты легендарного спектакля «Беспечный гражданин», который по теме, режиссуре, актерским работам вошел в историю театра и жанра. По музыкальному оформлению – тоже. А это был один из первых спектаклей дирижера-постановщика Бориса Нодельмана. В целом их на сегодняшний день – больше 50! И зрители благодаря кинофрагментам вспомнили еще на вечере «Девичий переполюх» и «Княгиню чардаша», «Кандид, или Оптимизм»

и «Цыганскую любовь». В «Девичьем переполюхе» Борис Нодельман своей дирижерской палочкой соединял оркестр театра (в оркестровой яме) и ансамбль народных инструментов «Изумруд» (на сцене) – по сути, две разные эстетики, и это стало новацией на российской сцене. Мюзикл «Кандид, или Оптимизм», созданный по мотивам философской новеллы Вольтера, стал в 1992-м первой профессиональной постановкой в России генерального мюзикла Бернштейна, и это тоже было прорывом в отечественном театре.

Таких прорывов, новаций, экспериментов за сорок лет служения в Свердловской музыкальной комедии у Бориса Григорьевича было немало. И это еще мягко сказано. Свидетельством тому – признание регионального и российского уровня: заслуженный деятель искусств РФ Борис Нодельман трижды – лауреат областного фестиваля «Браво!», дважды – Национальной театральной премии «Золотая Маска», шесть (!) раз был удостоен премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» – за спектакли «Княгиня чардаша», «Екатерина Великая», «Мертвые души», «Яма», «Маленькая серенада», «Театр в городе».

Вспоминали и это. И сами постановки, и награды. Но поскольку вечер был дружеским, а друзья и так хорошо знают о заслугах Маэстро в жанре и российском театре, то на вечере, вопреки интимному юбилейному торжеству, не перечисляли регалии, не зачитывали тексты из «красных папочек», а если и говорили – то трогали сердца зрителей и друзей в зале неожиданными признаниями в любви, если вспоминали лучшие спектакли и те самые творческие «прорывы», то – именно творчески. Театрально. И местами – тоже неожиданно.

Например, молодые актеры театра **Ирина Макарова** и **Александр Мезюха** исполнили дуэт из «Дома моделей» **Виктора Лебедева**. Не всякий театрал вспомнит сегодня эту музыкальную комедию. Для большинства был в новинку, а ведь это – 1986 год, самая первая постановка дирижера Нодельмана в Свердловской музыкальной комедии. Спустя сорок лет после той премьеры сам маэстро аккомпанировал солистам. И в этом был двойной знак-акцент юбилейного вечера. Во-первых, маэстро Нодельман за роялем – это нечто! Феномен. Виртуоз. Crazy-пианист. Поглядывая в молодости в сторону разных и неожиданных профессий (от футболиста до... клоуна), он остался верен музыке. Мог пресупеть, наверное, на стезе пианиста. Но когда судьба свела его в качестве аккомпаниатора на концертах с артистами Свердловской музыкальной комедии, понял: вот – судьба! Когда же в дополнение к «классу фортепиано» осваивал в Уральской консерватории оперно-симфоническое дирижирование, уже понимал: симфонии – не его жанр, его жанр – театр.

И предугадал. Судьбу. Вечер позволил представить фрагменты многих оперетт и мюзиклов, в постановке которых участвовал маэстро: от «Храни меня, любимая» до «Скрипача на крыше», от «Декабристов» до «Веселых ребят». Борис Григорьевич был бесподобен, неподражаем за роялем. Артисты – на сцене. При этом талантливо ерничили, шутили с юбиляром через рампу. Вечер-то дружеский. Дружеские «козни» приветствовались.

И ладно бы – от коллег: солистов, артистов хора, балета, оркестра, Детской студии, ансамбля «Изумруд», вокальной группы «Non solo». Они люди творческие, способны обыграть любую ситуацию. А в разных спек-

таклях, проектах, концертах они все так или иначе оказываются «в руках» дирижера Бориса Нодельмана. Есть что вспомнить и что обыграть. Но! Поздравить юбиляра пришел на вечер заместитель президента футбольного клуба «Урал» **Максим Путинцев**. Казалось бы, какая связь? Для друзей, однако, это не вопрос. Друзья и коллеги знают: Борис Григорьевич Нодельман – сразу не только за роялем, но и на трибунах той же «Екатеринбург Арены», особенно когда на поле – игроки «Урала». Он их фанат. Мудрый и талантливый болельщик. Без ора и эпатажа, но – от всего сердца.

Признав неудачу «Урала» с попыткой выйти в Премьер-лигу, Максим Путинцев сказал, что и футболисты на поле все равно что актеры на сцене: играют то виртуозно, как «скрипач на крыше», то... как «мертвые души». Чувствуете в спиче благотворное влияние театра и лично Нодельмана? Хотя бы в образной оценке ситуации? Ситуацию «Урал» пообещал исправить, взяв «повышенные обязательства» по Премьер-лиге. А залогом стал подарок – футболка клуба. Фирменная, но – именная. С именем и нынешней «датой» юбиляра.

Конечно, были и официальные поздравления. Телеграмма губернатора Свердловской области **Дениса Паслера**, поздравления регионального министра культуры **Ильи Маркова** и руководства родного театра, видеоспич из Москвы от композитора **Максима Дунаевского**. По-хорошему множилось эпитеты и конкретные пожелания. И, наверное, все их по образности и посылу объединило пожелание-метафора главного режиссера Свердловской музыкальной комедии **Филиппа Разенкова** – «Еще не раз в творчестве забить красивый мяч».

ЭКСКЛЮЗИВ для «ОГ»

– В Год уральского рока невозможно не вспомнить: «Конец света» Свердловской музыкальной комедии был в 1988-м первым советским рок-мюзиклом. Как вы соединили эстетику театра и рок?

– Мы берем уральский рок, а в нем главное – текст. Протестный, злой, интересный. Зал же пел с нами, подхватывал тексты. До качания со свечами. Потом фонарики были. Заводил текст.

С «Концом света» **Травяйло** у нас был клавишник, написанный по-итальянски, а сверху – русский подстрочник. Какие-то стихи и я дописывал. А вместо оркестра взяли рок-группу «Кабинет». **Саша Пантыкин** играл на рояле. Это был большой эксперимент, интересный: рок-группа – в оркестровой яме, я дирижировал.

С этим экспериментом выступили в Москве, в зале «Россия». Потом записали спектакль в Доме звукозаписи. И запись гоняли по «Орфею» несколько лет. Итальянское посольство было на спектакле в Москве и пригласило нас в Рим, на телешоу. Было шикарное выступление. До сих пор помню объявление: «группа ди Звердловзг». С трудом выговаривали «Свердловск».

– Говорят, «дирижер – профессия второй половины жизни». Но в сериале «Я – дирижер!» на канале «Культура» его молодые герои готовы спорить...

– У них у всех – замечательная дирижерская техника, но... они еще придут к этому пониманию, почувствуют разницу. Опыт во всех сферах немаловажен, но в дирижировании – особенно. Когда ты учишься – изучаешь оркестровку, инструменты, их тембры и диапазоны. Когда начинаешь работать – больше понимаешь их тонкости, сложности, специфику. Мудрееешь. Молодой, ты выучивал и играл ноты. Не музыку. Глубоко не погружался в ее мудрость. Теперь ты ее создаешь. Сейчас, когда я поигрываю на рояле **Бетховена** (вот у меня на рояле лежат его сонаты), смотрю на них совсем другим взором, нежели когда учился в консерватории. Тогда это для меня был только нотный материал. Сейчас понимаю, насколько Бетховен – гений, как он все ловко придумал, как он тут перевел с одной тональности на другую. И перед Бетховеном снимаешь 28 тысяч шляп! Так же перед **Моцартом**. И классикой нашего жанра. Препарируешь музыку через свои знания, умения, опыт. Это как с книгой. Одно дело – прочесть в 20 лет, другое – в зрелом возрасте. Смыслы открываются иные...

Как открытая рана

«Все мои сыновья» в Свердловской драме – о том, чем оборачивается семейный конформизм

Ирина КЛЕПИКОВА

С трудом представляешь себе, что пьеса «Все мои сыновья» американца Артура МИЛЛЕРА, которую Свердловская драма выбрала для постановки, написана 80 лет назад. Ощущение – будто закончена вчера. Основанная на факте из газетной публикации, пьеса рассказывает о реальных событиях Второй мировой войны. Но «срок давности» в данном случае, оказалось, не имеет никакого значения.

Есть свидетельства, что родственница Миллера обратила внимание драматурга на газетную заметку, рассказывающую о сговоре некой военной компании с армейскими чиновниками, в результате чего для производства самолетов поставлялись бракованные детали. Были жертвы, были даже разбирательства в Конгрессе США. Но Миллер оставил в стороне большую политику и общественный резонанс истории. Он создал семейную драму.

Решают пожениться Крис и Энн, дети бывших партнеров-руководителей компании, один из которых «за умышленное невыполнение своих служебных обязанностей» сидит в тюрьме, а второй на свободе. И только сопоставление всплывающих со временем фактов делает очевидным: свобода была куплена когда-то взяткой.

Подобно тому, как Миллер «приглушил» большой конфликт до семейного противостояния, театр – уже буквально – приглушает визуальное решение истории (художник-постановщик **Владимир Кравцев**). До черно-серо-белой гаммы. Скупая графика не даст отвлечься – ни на роскошь интерьеров, ни на изыск нарядов (семьи-то состоятельные). Внешние атрибуты – вообще, дело десятое для театра. Главное – как оценивают ситуацию и вскрывшиеся подробности герои. Для всех ситуация – пограничная, но каждый судит ее по-своему.

Максимально отказавшись от бытовых деталей, художник Владимир Кравцев приподнимает над планшетом сцены наклонную, обращенную к зрителю площадку, где и развернутся драматические события. Площадка – все равно что лобное место, где герои спорят, судят, обвиняют, пытаются замолчать либо отомолчаться. Этакая нравственная Голгофа. Для каждого – своя. Счастливых здесь не будет.

Спектакль минимизирован даже в тексте. Нонсенс, кажется, противоречие здравому смыслу, но... пьеса Артура Миллера сокращена в Свердловской драме на час сценического времени, которое предполагает оригинал. И у создателей спектакля были на то свои резоны. Прежде всего – у режиссера.

– Когда с театром работаешь давно, некоторые вещи проис-

Правда неопровержимо всплывет из последнего, предсмертного письма Ларри (Юрий Антонов, справа). Джо Келлер (в центре) – Борис Горништейн, Крис Келлер – Сергей Заикин



ПРЕДСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ

ходят интуитивно, – говорит режиссер-постановщик **Алексей Логачев**. – Сначала с выбором пьесы. Читаешь и понимаешь: этому театру она подходит. Есть артисты, которым эти роли под силу. Именно так случилось, когда, закончив нашу предыдущую работу с театром, 31 декабря 2024 года я обложился пьесами Миллера. Перебирал, сравнивал, выбирал. Но в конце концов решил: ЭТА прозвучит лучше. Да, пришлось резать. Западные драматурги словно мало доверяют актерам и нам, режиссерам: словами пытаются расшифровать все. А когда слов много, когда герои много говорят, то напряжение заземляется, рассеивается. И наоборот. Наша задача была – «очеховить» пьесу. Показалось: если подсократить, возникнет больше пауз и подтекста. Больше напряженных зон. Мы хотели увеличить пространство для проживания напряженных ситуаций...

А их в пьесе много. Спектакль же – вообще, как открытая рана. Сродни греческой трагедии. Волею судеб (и драматурга Миллера) сын главных героев Ларри, летчик, погибает на войне примерно в то же время, когда из компании отца на строительство самолетов поступают бракованные детали. И постепенно прозрение наступает всех. От неведения – к сомнениям, от догадок – к уверенности.

Для образа летчика Ларри театр приобрел настоящую форму и парашют – подлинный, военный, поживший. Искал и нашел. Создатели спектакля хотели, чтобы от проходящего по залу Ларри шли к зрителям флюиды реального. Это и происходит. От близости самого героя. От близости поднятой в спектакле темы. Герой – рядом, в нескольких шагах, тема – абсолютное попадание в день сегодняшний, в каждое сердце. Кому иногда не жает-

ся, что большая беда где-то далеко и собственное малодушие-огрех-промах не коснутся близких? Так казалось и Джо Келлеру (**Борис Горништейн**). Но оказывается: все связано, и погибшие по преступной халатности летчики – «все мои сыновья». Не только Ларри.

Пьеса «Все мои сыновья» – роскошь для актеров. Для актерской игры. Каждый из героев приходит к прозрению по-своему. Энн, невеста Ларри (**Екатерина Остапенко**), узнавшая правду из его предсмертного письма, до конца скрывает и письмо, и правду. Ее брат Джордж (**Евгений Кондратенко**), напротив, убежден, что Джо Келлер должен понести наказание, как и его отец – партнер Джо по бизнесу. Сам Джо считает, что поступал как лучше. Для бизнеса и для семьи. Большой беды, мол, не будет. Но она наступила. Даже в этой семье, удаленной от фронтовых действий и большой политики. Мучительней всего Кейт Келлер (**Ирина Ермолова**), для которой признать гибель сына Ларри – значит признать вину его отца, собственного мужа. Примерно перед такой же мучительной дилеммой Крис (**Сергей Заикин**), второй сын Келлеров: согласиться с виной отца означает для его юношеского максимализма требовать расплаты. Но когда она наступает, тот же Крис, ослепленный самоубийством отца, кричит в рыданиях: «Я не хотел!»

Все хотели как лучше. Всем казалось, что их маленький, частный конформизм убережет близких. Не случилось. Случилось всё наоборот и много хуже. Но финал спектакля – не самая горькая его точка. Самое большое напряжение – «до», в громадной амплитуде отношений разных людей к одной и той же ситуации. И это так «искрит», что заставляет и зрителей периодически принимать на себя

«напряжение», самим решать – на чьей стороне правда.

Кстати, это «внутреннее замыкание» стало и метафорой спектакля. Над приподнятой площадкой, акцентирующей место семейной драмы, – конструкция, напоминающая одновременно и останки самолета, и рухнувшее дерево, и обнаженное, беспомощное под хирургическим ножом тело. И разряд молнии. В самые отчаянные моменты драмы конструкция начинает искрить. Замкнуло. Возможно, обойдется. Но не исключено – «перегорит» навсегда.

Свердловская драма не первый раз предлагает зрителям жесткий выбор. Не просто «привести вечер в театре» и уйти восвояси. «Все мои сыновья» в очередной раз заставляют определиться: а ты за кого? По какую сторону? Как поступил бы на их месте? Перевод **Алексея Бадаева**, профессионально знающего литературу и театр (и тонкости english!), позволил сформулировать на русском наиболее точные, цепляющие варианты реплик. От расхожих, узнаваемых «Маленький человек совершает ошибку – его тянут на дыбу, большому все сходит с рук». До фраз убойных, публицистических, когда от злободневности... да-да, искрит.

Любопытная деталь: «Все мои сыновья» – вторая постановка этой пьесы Миллера в Свердловской драме. О первой, в 1949 году, сохранилась заметка в газете «Уральский рабочий»: «Спектакль, поставленный нашим театром, значительно ярче и содержательнее пьесы... То, что мы видим в театре, имеет гораздо более острое политическое звучание». Можно повторить это и нынче. Единственное: сегодня театр поставил не «разоблачительный памфлет», а жгучую человеческую драму. Это актуальнее. Ближе к каждому.

Камерный театр, несмотря на ремонт, ждет зрителей

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала блистательно завершил сезон спектаклем «Дом» по пьесе современного финского драматурга Кристиана СМЕДСА. Премьеру уже называют смелой. Несмотря на камерность жанра (две актрисы на сцене три часа держат внимание зрителей), это подлинный психологический театр.

– Я же как садовник пытаюсь взрастить «зерно» (из пьесы – спектакль), но для этого нужна «почва», – признался режиссер спектакля **Алексей Янковский**. – И я нашел ее в этом театре. Замечательные актрисы **Марина Савинова** и **Анастасия Иванова** справились с задачей...

Те, кто под занавес сезона не успели увидеть любопытный «Дом», смогут сделать это в сентябре, но... на других площадках, где будет работать Камерный театр во время уже начавшегося ремонта.

Театру уже 28 лет. И он, конечно, требовал обновления. В ремонте, рассчитанном на два года, соединятся средства федерального, областного и муниципального бюджетов – будет освоено 119 млн рублей. Предстоит ремонт сцены и вентиляции зала, обновление светового и звукового оборудования, будут созданы условия для посещения театра людьми с ограниченными возможностями. Но сохранится самобытный нынешний образ театра как Малахитовой шкатулки: рельефный потолок в зале, витражи, красивая лестница, замечательная акустика.

И очень важно, что на время ремонта театр не закрывается, он остается со зрителями. Только – на площадке Дома офицеров: туда уже перевезены декорации спектаклей, костюмерные театра, билетная касса.

– Новая площадка, надеюсь, позволит сохранить для зрителей все спектакли репертуара, – рассказывает директор Объединенного музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – И все наши планы. Например, фестиваль «Уральский променад». Нынче мы с 1 августа присоединим его в Екатеринбурге к празднованию Дня города, и в течение десяти дней уральцы увидят наши спектакли «Золото», «Горный царь» (про генерала Глинка), спектакль по уральскому року. А с 23 по 27 сентября пройдет фестиваль моноспектаклей и дуэтов «Свой», который имеет уже российскую известность. Приедут актеры из Нижнего Новгорода, Сарова, Рыбинска, Москвы, Санкт-Петербурга, представим лучшие спектакли прошлых фестивалей «Свой». Из новых постановок будут «Маяковский», «Дом», «Небесный тапер». Уже открываем продажу билетов на фестиваль «Свой». Спектакли пройдут на сценах Театра кукол, Коляда-театра, в «Колизее» и Доме офицеров.

Ирина КЛЕПИКОВА

С новым тренером и без президента

Обновленный «Урал» начинает третий поход за путевкой в Премьер-лигу

Данил ПАЛИВОДА

Уже завтра, 11 июля, стартует новый сезон футбольной Первой лиги. Для екатеринбургского «Урала» это будет уже третья попытка вернуться в элитный дивизион страны, и начнут ее «шмели» домашним матчем против «Торпедо», который состоится в понедельник, 13 июля. В межсезонье команда претерпела серьезные изменения и в составе, и в руководстве: в сезон «Урал» вступает с новым наставником – Сергеем ЮРАНОМ, новыми футболистами, но без привычного президента Григория ИВАНОВА. Задача перед командой остается прежней, ее накануне еще раз озвучил губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР: от «Урала» ждут возвращения в Премьер-лигу.

«Президент у нас один»

Бессменный руководитель «Урала» Григорий Иванов, который проработал на посту президента команды 23 года, лишился своей должности. После вылета «шмелей» из Премьер-лиги функционер обещал подать в отставку, если клубу не удастся вернуться в элиту с первой же попытки. Увы, не получилось ни с первой попытки, ни со второй. Накануне старта нового сезона стало известно, что в «Урале» упразднили должность президента: вместо нее ввели должность директора.

– У нас президент в стране один, мне директор больше нравится, – так прокомментировал произошедшие изменения глава региона Денис Паслер.

Новый пост занял не Григорий Иванов, а **Роман Орещук**. Но бывший президент команду не покинул, а переместился на должность заместителя председателя совета директоров «Урала»: в заявлении клуба сказано, что он будет заниматься стратегическим развитием команды.

Роман Орещук больше известен в футбольном мире как спортивный агент. Совместно с экс-нападающим сборной России **Романом Павлюченко** он владеет футбольным агентством, которое специализируется на работе с молодыми игроками. На руководящих должностях в клубах Орещук работал спортивным директором в московских «Торпедо» и «Динамо», правда, без особых успехов. Его первый заход в «Динамо» и вовсе продлился всего три месяца. В «Урале» Роман Орещук – фигура не новая, с прошлого сезона он был советником Григория Иванова, хотя бывший президент клуба не раз говорил, что футбольные агенты – зло российского футбола.

В заявлении клуба сказано, что Орещук теперь отвечает за всю текущую деятельность клу-



Сергей ЮРАН
будет руководить
«Уралом»
в новом сезоне

ба – то есть он фактически занял место Григория Иванова. Но при этом бывший президент остается в команде, и есть большие сомнения в том, что он далеко отойдет от дел. Как отразится подобное «двоевластие» на делах клуба, будет видно уже по ходу сезона.

«Бюджет достаточный, чтобы выходить в Премьер-лигу»

Еще одной околофутбольной темой, связанной с «Уралом» перед стартом нового сезона, стала возможная продажа акций екатеринбургской команды. Еще прошлой осенью Правительство Свердловской области выставило на продажу 50% акций клуба. По словам главы региона Дениса Паслера, потенциальные инвесторы выходили со своими предложениями, но эти предложения были ниже оценочной стоимости. Поэтому вопрос о продаже акций сейчас не стоит, клуб остается в собственности региона.

– Если появится инвестор за достойные деньги, будем дальше вести диалог, и, возможно, продажа состоится. Не появится – значит, как была у нас собственность, так и будет работать, – заявил Денис Паслер.

Губернатор Свердловской области также подчеркнул, что перед клубом стоит конкретная задача, как и в двух предыдущих сезонах, – выход в Премьер-лигу.

– С точки зрения формирования бюджета, он будет сформирован, и он достаточный для того, чтобы играть, и для того, чтобы выходить в Премьер-лигу, – ровно такая задача стоит на сегодня перед главным тренером, – добавил глава региона.

Очередные перестановки

Выполнять поставленную задачу «Урал» будет с новым

главным тренером. **Василий Бerezуцкий**, при котором «шмели» провалили весеннюю часть прошлого сезона, был уволен, а на его место пригласили Сергея Юрана. У Юрана за спиной не только футбольное прошлое, но и большой опыт тренерской работы, которого не хватило Бerezуцкому. Новый наставник «Урала» работал со множеством команд (более 20), в том числе и за рубежом. Далеко не всегда это были удачные отрезки, как, например, на последнем месте работы. В 2025 году Юран возглавил «Серикспор» из второго турецкого дивизиона, но вояж оказался недолгим: в «Серикспоре» он проработал меньше четырех месяцев.

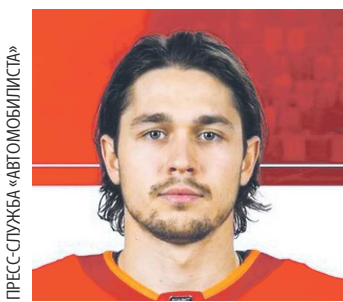
При этом были и положительные моменты, в том числе крайне важные для «Урала»: Юран дважды выводил команды в Премьер-лигу. В 2007 году под его руководством в элитный дивизион вышел ярославский «Шинник», а в 2020-м Юран вывел в Премьер-лигу «Химки».

С приходом Юрана «шмели» подписали защитника **Дмитрия Тихого**, который играл во многих командах Юрана, в том числе в «Серикспоре», а также опытного **Хорена Байрамяна** из «Ростова». Ранее в «Урал» перешли защитник «Ростова» **Александр Коротков**, нападающий «Динамо» **Денис Боков** и **Илья Скоропупов**, поднявшийся из «Урала-2».

Календарь у «Урала» не самый простой. Сначала «шмели» примут в Екатеринбурге московское «Торпедо» и красноярский «Енисей». После этого команда Сергея Юрана отправится в тяжелый выезд к «Ленинградцу» и «СКА-Хабаровску». Зато уже по первым матчам можно будет судить о конкурентности обновленного «Урала» и о его соответствии собственным амбициям.



«Автомобилист» вернул воспитанника Даниила Гущина после восьми лет в Северной Америке



ПРЕСС-СЛУЖБА «АВТОМОБИЛИСТА»

Хоккейный клуб «Автомобилист» объявил о возвращении в клуб нападающего **Даниила ГУЩИНА**. 24-летний воспитанник свердловского хоккея вернулся на Средний Урал после нескольких сезонов в Северной Америке. Контракт «шоферов» с новичком рассчитан на два сезона.

Свой путь в профессиональный спорт Даниил Гущин начал в родном Екатеринбурге, где тренировался в школах «Спартак-Екатеринбург» и «Автомобилист», откуда в 12 лет перебрался в Москву: сначала в «Динамо», потом в «ЦСКА». В 2018 году форвард переехал за океан, где стал одним из самых результативных игроков главной юниорской лиги США – USHL, набрав 151 (73+78) очко в 139 матчах за команду «Маскигон Ламберджекс». В 2019 году Даниил стал серебряным призером юношеского чемпионата мира в составе сборной России. После яркого выступления на турнире на игрока обратили внимание клубы НХЛ. Уже на следующем драфте он был выбран клубом «Сан-Хосе Шаркс» под общим 76-м номером.

Полноценного шанса проявить себя в составе «акул» екатеринбуржец так и не получил. За несколько сезонов он вышел на лед в 18 матчах главной команды, в которых отметился двумя голами и тремя голевыми передачами, выступая в основном за фарм-клуб «Сан-Хосе Барракуда» в АХЛ.

Перед началом прошлого сезона обладающий небольшими мерками хоккея габаритами форвард (рост 173 см, вес 75 кг) был обменян в другой клуб Национальной хоккейной лиги – «Колорадо Эвеланш», однако ни одного матча за новую команду он так и не провел, выступая только за «Колорадо Иглз» в АХЛ.

Всего во втором по значимости турнире Северной Америки Даниил провел 238 матчей, в которых набрал 183 (89+94) очка.

Данил БОЯРСКИЙ

УВЕДОМЛЕНИЕ

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» уведомляет о готовности бесплатно предоставить печатную площадь в издании «Областная газета» для предвыборной агитации к выборам депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва и выборам депутатов Законодательного Собрания Свердловской области, назначенным на 20 сентября 2026 года:

- политическим партиям, зарегистрировавшим федеральные списки кандидатов в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва;
- зарегистрированным кандидатам в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва по одномандатным избирательным округам, образованным в Свердловской области;
- избирательным объединениям, зарегистрировавшим списки кандидатов в депутаты Законодательного Собрания Свердловской области;
- зарегистрированным кандидатам в депутаты Законодательного Собрания Свердловской области по одномандатным избирательным округам.

Общий объем печатной площади в «Областной газете», который бесплатно предоставляется для проведения предвыборной агитации, – 30 000 квадратных сантиметров в целом на все политические партии и избирательные объединения, всех зарегистрированных кандидатов в депутаты на весь период агитации с 22 августа 2026 г. по 17 сентября 2026 г.

ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»

Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.

Исторический успех свердловских легкоатлетов

Свердловчане впервые завоевали девять медалей Спартакиады учащихся



Михаил Гожуловский (номер 382) завоевал две бронзы

В Краснодаре завершился финал XIII летней Спартакиады учащихся России U18 по легкой атлетике. В соревнованиях приняли участие 400 спортсменов из 49 регионов страны. Свердловские легкоатлеты показали лучший результат в истории региона, завоевали девять наград и заняли шестое место в командном зачете.

В активе уральцев две золотые, три серебряные и четыре бронзовые медали. Оба золота Свердловской области принес **Ярослав Стариков** на дистанциях 1500 и 3000 метров. В забеге на 1500 м на пьедестале оказались сразу двое свердловчан, причем для обоих этот результат стал лучшим в карьере. **Андрей Федоров** финишировал с результатом 3:56.35 и занял второе место, отстав от Старикова на 1,24 секунды. На трехкилометровой дистанции Ярославу Старикову тоже не было равных, он финишировал с результатом 8:29.26 и на пять секунд обогнал **Андрея Ищенко** из Челябинской области. В шаге от тройки сильнейших остановился Андрей Федоров, которому для попадания в призы не хватило буквально полсекунды.

Серебряные медали завоевали прыгуны. В прыжках в высоту второе место занял **Илья Бояринов** (2,03 м), а в тройном прыжке серебряным призером стал **Илья Татаринов**, установивший личный рекорд (14,42 м).

Единственную бронзу у юношей взял **Михаил Гожуловский** в забеге на 400 метров.

У девушек в беге на 400 метров с барьерами бронзовую награду выиграла **Виктория Колобова**. На дистанции 1500 метров третьей финишировала **Елена Волкова**.

В смешанной командной эстафете 4x400 м сборная Свердловской области (**Алексей Новиков**, Виктория Колобова, **Михаил Гожуловский** и **Мария Баянкина**) также стала третьей, уступив командам Новосибирской области и Краснодарского края. По итогам турнира сборная региона завоевала девять наград. Для сравнения, на прошлой Спартакиаде в 2024 году в активе представителей Среднего Урала их было семь.

— Хочу сказать спасибо всем тренерам, кто вылетал в Краснодар и был рядом с командой Свердловской области в эти дни. Благодаря тому, что вы были рядом со своими учениками и помогли тем ребятам, у кого не было личных тренеров, спортсмены выходили на старт более уверенными, психологически спокойными. Это все сыграло на замечательное выступление сборной команды Свердловской области, которая впервые завоевала на Спартакиаде такое количество медалей. При плане четыре–пять медалей мы завоевали девять наград. Плюс у нас еще пять четвертых мест. Все, кто выступал в Краснодаре, молодцы! — поздравил спортсменов и тренеров президент Федерации легкой атлетики Свердловской области **Рафаил Карманов**.

Совсем скоро в борьбу за медали вступят и взрослые свердловские легкоатлеты. С 23 по 26 июля стадион «Калининец» в Екатеринбурге примет чемпионат России, в котором выступят 800 лучших спортсменов из 70 регионов страны.

Данил БОЯРСКИЙ

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 860 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

от 10 000 000 ₽

- + Кредитные и налоговые каникулы
- + Бесплатные путевки в детские лагеря
- + Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta



OBLGAZETA.RF

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 1621.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

